

# Carrère & Laborie

*Commissaires-Priseurs*

**PAU**

Samedi 26 avril  
2025 à 14h



1



2



1

Ecole anglaise du XVIIème siècle, suiveur de John RILEY  
 Portrait présumé de Louis de Duras, marquis de Blanquefort,  
 2ème comte de Feversham (1641-1709) en armure, il porte l'ordre de la Jarretière.  
 Huile sur toile ovale. 41,5 x 33,2 cm.  
 Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)  
 Estimation : 600 à 800 euros

2

Ecole française, suiveur de François BOUCHER  
 L'Amour moissonneur ou Allégorie de l'été. Huile sur toile. 69,8 x 140 cm.  
 Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)  
 Estimation : 500 à 800 euros

3

Louis-Jules ETEX (1810-1889). "Diane" 1878.  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 89 x 71 cm.  
 Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)  
 Estimation : 800 à 1 000 euros

4

Époque Louis XV. Chaise longue en noyer mouluré et sculpté de fleurons.  
 94,4 x 204 x 80,3 cm.  
 Estimation : 500 à 800 euros



4



## EXPOSITIONS

Vendredi 25 avril 2025  
de 14h00 à 19h30

Samedi 26 avril 2025  
de 10h00 à 12h00

Frais de vente : 24,8% TTC

### Hôtel des ventes

17, avenue du Général de Gaulle  
64000 PAU

Tél : 05 59 84 72 72

Fax : 05 59 84 86 84

### Bureau d'Expertise

54, rue Pannecau  
64100 BAYONNE

Tél : 05 59 46 16 69

[contact@carrere-laborie.com](mailto:contact@carrere-laborie.com)

[interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)



Enchères LIVE et  
ordres d'achat secrets

Vente retransmise  
en direct sur Internet

[www.carrere-laborie.com](http://www.carrere-laborie.com)  
[www.interencheres.com/64001](http://www.interencheres.com/64001)

IVOIRE Pau

Carrère & Laborie  
Commissaires-priseurs



LEPAUTE à Paris. Epoque Louis XVI.  
Pendule "à la Montgolfière" ou "au ballon" dite "Charlière".  
Marbre blanc et bronze doré. 38 x 30 x 18 cm.  
Estimation : 4 000 à 6 000 euros

1



**1**  
Arthur-Marie-Gabriel Comte DU PASSAGE (1838-1909).  
"Miss, épagneul rapportant une bécasse"  
Belle épreuve ancienne en bronze patiné  
signée sur la terrasse.  
37,5 x 40 x 20 cm.  
Estimation : 1 000 à 1 500 euros

**2**  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Grande lampe japonisante au héron  
en métal laqué en polychromie.  
Hauteur avec l'abat jour : 90 cm.  
Estimation : 200 à 300 euros

**3**  
Nicolas PETIT (1732-1791).  
Juré maître ébéniste le 21 janvier 1761.  
Epoque Louis XVI  
Petite table d'entre-deux en placage  
de bois de rose dans des encadrements  
de bois de violette.  
Plateau cabaret marqueté. Estampillée.  
74,3 x 46,9 x 35,8 cm.  
Estimation : 1 000 à 1 500 euros

**4**  
Époque Louis XV.  
Paire de petites bergères à cinq pieds  
en bois mouluré et laqué, sculpté de fleurons.  
Hauteur : 88 cm.  
Estimation : 300 à 400 euros



3



4





1

**1**  
Aimé Jules DALOU (1838-1902)  
et Manufacture Nationale de SÈVRES  
Biscuit signé et marqué.  
Hauteur : 52,8 cm.  
Estimation : 1 200 à 1 500 euros



2

**2**  
BALHAZAR à Paris.  
Importante pendule  
"à l'emploi du temps"  
dite "à la Geoffrin"  
en bronze patiné et doré  
et marbre blanc.  
XIXème siècle.  
46,5 x 71,8 x 22,8 cm.  
Estimation : 800 à 1 000 euros

**3**  
Époque Louis XVI. Petite console en bois doré. Beau plateau de marbre rouge.  
86,3 x 97,2 x 43 cm. (Accidents, usures et manques de dorure)  
Estimation : 300 à 400 euros

**4**  
Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle  
suiueur de Claude-Joseph VERNET. Huile sur toile. 96,8 x 128,8 cm.  
Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)  
Estimation : 1 000 à 1 500 euros



3



4



Valentine.

Henri Fouque à Saint Gaudens. 1850-1864

Exceptionnelle paire de vases balustres en porcelaine à décor floral polychrome animé d'oiseaux et finement rehaussé d'or.

Au registre supérieur, autour des cols, des grappes de raisin et feuilles de vigne peintes au naturel.

Une frise de larges palmettes abritant fruits et baies sur fond or, orne le registre inférieur.

Marqués sous une base du cachet ovale "Henri-Fouque - St Gaudens - France"

Hauteur : 70 cm.

Provenance :

- Vente publique Arles 10 mars 2012.

- Collection de Monsieur R.S. - Comminges

- En prêt pendant 12 ans au Musée de Saint Gaudens dont ils constituaient les pièces maîtresses des collections de porcelaine.

Bibliographie :

- Robert Curnelle "Porcelaine et faïence de Valentine" Editions Charles Massin 1999

- Emilienne Eychenne "Au bleu de Valentine - Histoire d'une manufacture Commingeoise du XIXème siècle". Editions Loubatières 1998

Chacun des deux vases présente un décor différent dont chaque élément ornemental est unique.

Selon toute vraisemblance et d'après les sources consultées, il s'agirait des plus importantes pièces jamais produites à Valentine et très probablement les plus richement décorées. Des pièces incontestablement de qualité muséale.

Estimation : 9 000 à 10 000 euros



Spectaculaire ensemble de porcelaines de Valentine. Collection de Monsieur R.S. Comminges. Près de quarante lots.

## LE CARNET DE L'HÔTEL DES VENTES

ARTISANAT D'ART, RESTAURATION DE TABLEAUX ET DE MEUBLES, ENCADREMENT, RELIURE, TAPISSERIE...



### LAURENT FENNETEAU

Depuis 1998, je restaure les meubles anciens et les objets d'art à Gelos. J'ai reçu le 1er prix au concours «Les Aliénor» pour la consolidation des bois vermoulus et le 1er prix au concours «Stars et Métiers», dans la catégorie, innovation technologique.

En 2019 j'ai créé ma boutique en ligne pour vendre mes produits aux formulations originales pour l'entretien des objets d'art.

10 impasse Henri IV - 64110 Gelos  
05 59 06 84 87 – www.fenneteau.com



### ATELIER DES LOUBIERS

Restauration de tableaux et œuvres d'art en polychromie : peintures à l'huile tous supports, toutes époques.

Utilisation des méthodes traditionnelles : rentoilage, refixage, nettoyage, masticage, retouches et vernis.

Diagnostic et devis gratuit.

Quitterie Waroux de Basquiât  
605 chemin de Laroïn - 64110 Jurançon  
06 28 33 22 44 – quitteriewaroux75@gmail.com



### JEAN-EMMANUEL LANUX

Conservateur-restauteur de meubles et objets d'art, ébénisterie d'art, Meilleur Apprenti de France marqueterie, meubles et sièges du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup>, vernis au tampon, dorure sur bois.

10 rue des Pyrénées  
64510 Meillon / 06 31 20 71 03  
lanux.jean.emmanuel@gmail.com  
www.conservation-restauration-lanux.com



### ATELIER M. BRETHES

Restauration de tableaux, déplacement à domicile gratuit pour devis et livraison (côte basque).

06 11 65 79 27 – mabrethes@yahoo.fr  
www.atelier-martine-brethes.com

687 RD 817 - 64270 PUYOÛ

### ATELIER A. MARTINS

Dorure à la feuille d'or.  
06 70 56 19 56 – dalikahloklimt@gmail.com





**1**  
Ernest GABARD (1879-1957)  
"Bergère et son jeune pâtre"  
Plâtre signé sur la terrasse.  
Hauteur : 48,5 cm.  
Estimation : 150 à 200 euros

**2**  
Joseph CASTAING (1860-1918)  
Pastel signé en bas à gauche.  
50,3 x 31 cm.  
Estimation : 150 à 200 euros

**3**  
Antoine-Ignace MELLING (1763-1831)  
"Vue de Bagnères de Bigorre"  
Encre brune et noire, mine de plomb,  
rehauts de gouache blanche.  
Signé en bas à droite.  
25 x 36 cm.  
Estimation : 300 à 500 euros



2



1

**1**  
Paul SCHAAN (1857-1924)  
Huile sur panneau signée. 46,2 x 38 cm.  
Estimation : 800 à 1000 euros

**2**  
Blanche ODIN (1865-1957)  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
125 x 48 cm à vue.  
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



3

**3**  
Auguste-François GORGUET (1862-1927)  
Huile sur panneau  
signée en bas à droite.  
21,5 x 13,5 cm.  
Estimation : 200 à 300 euros

**4**  
Blanche ODIN (1865-1957)  
Aquarelle ovale signée en bas à gauche.  
21,5 x 28 cm.  
Estimation : 1000 à 1200 euros



4



**1**  
Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944)  
Bronze patiné signé à l'arrière de la terrasse. 43 x 53 x 23 cm.  
Estimation : 400 à 600 euros



**2**  
Verreries de Gallé et Daum. Hauteur de la plus grande pièce : 59,5 cm

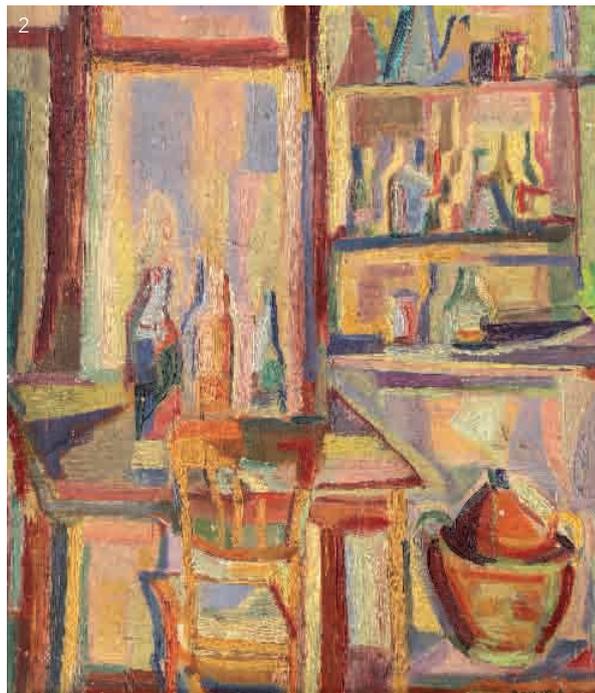


**3**  
Belle collection de céramiques Bosch - La Louvière - Kéramis - Charles CATTEAU (quinze pièces)



**1**  
Bernard BUFFET (1928 - 1999)  
Bouquet d'anémones et tulipes.  
1983.  
Lithographie en couleurs sur vélin.  
Epreuve d'artiste annotée E.A. dédiéee.  
Dimensions sujet : 65 x 49,5cm.  
Catalogue Ch. Sorlier 428.  
Expert : Madame Sylvie Collignon  
(01 42 96 12 17  
ou collignonsylvie@cegetel.net)  
Estimation : 600 à 800 euros  
D'une collection de 15 lithographies  
originales de Bernard Buffet.

**2**  
François DESNOYER (1894-1972)  
Huile sur panneau  
signée en bas à droite.  
55 x 46 cm.  
Estimation : 800 à 1 200 euros



**3**  
Eero SAARINEN (1910-1961)  
pour KNOLL INTERNATIONAL Table "Tulip".  
Fonte d'aluminium, rilsan blanc et marbre  
Calacatta doré. Marques en relief sous le pied.  
Hauteur : 72 cm. Diamètre : 137 cm.  
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



**4**  
Maison Charles & Fils.  
Paire de lampes en fleurs de lotus dites  
aussi "Mangue".  
Bronze doré et argenté.  
Hauteur : 94 cm.  
Estimation : 1 000 à 1 500 euros



Époque Restauration.  
Exceptionnelle console à la girafe Zarafa. 1840

Placage de ronce et de loupe de noyer marqueté de citronnier. La ceinture présente en son centre un cartouche mouvementé gravé de la date 1840 et épaulé de cygnes affrontés et de rinceaux. Elle ouvre par un long tiroir secret sur le côté droit de la doucine. Piétement à consoles et pieds de nubienne ourlés de bracelets de fleurettes, crosses ornées de fleurons stylisés en partie haute et de fleurs au naturel en partie basse.

Tablette d'entretoise à façade échancrée. Le fond est marqueté en son centre d'une représentation de la girafe Zarafa offerte en 1826 par Méhémet-Ali, Vice-Roi d'Égypte à Charles X Roi de France. Plateau de marbre gris sainte Anne.  
97 x 93 x 46 cm.

Arrivée le 23 octobre 1826 à Marseille où elle demeura six mois, avant que Geoffroy-Saint-Hilaire ne vienne la chercher, la jeune girafe, surnommée "La Belle Egyptienne" eut un succès retentissant auprès des marseillais.

Elle traversa la France et fut accueillie de ville en ville par des foules enthousiastes. Le 9 juillet 1827, elle arriva au Château de Saint-Cloud où le Roi et la cour l'attendaient puis fut conduite en grande pompe avec tout son cortège au Jardin des plantes où 60 000 personnes vinrent l'admirer.

L'engouement pour "Zarafa", la girafe de Charles X, en ces années 1826 et 1827 explique la trace quelle laissa dans les arts. Ses représentations allèrent de la peinture à la faïence en passant par les tapisseries et le mobilier donc. Son capital sympathie fut tel que ses reproductions continuèrent pendant plusieurs années, et ce même après le décès de Charles X qui en 1840 ne régnait plus depuis 10 ans.

De nos jours, la grande rareté des objets d'Art "à la Girafe" et tout particulièrement dans le domaine du mobilier, n'ont d'équivalent que la grande attention que lui témoignèrent les français il y a deux cents ans.

Estimation : 1 000 à 2 000 euros

## Prochaines ventes

Pièces d'or Jeudi 24 avril

Grands vins et spiritueux Jeudi 15 mai

Ivoire Live Tour - vente internationale Mercredi 21 mai

Dinky Toys modèles réduits automobiles Jeudi 22 mai

Vente de prestige Samedi 24 mai

Soldats de Plomb collection de Monsieur L. Jeudi 5 juin

Livres et manuscrits anciens et modernes Jeudi 12 juin

Bijoux Haute Joaillerie Jeudi 26 juin

Arts du Pays Basque à Ciboure Mercredi 23 juillet

*Commissaires-Priseurs Habilités 2002-102 - Frais de vente : 24,8 % TTC - 14,28 % TTC pour les lots dont les estimations sont suivies d'un astérisque.*

*L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime, sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 Rue Freycinet 75016 PARIS.*

*Cette plaquette ne peut en aucun cas être considérée comme un catalogue. Seules peuvent l'être les listes mises à disposition pendant l'exposition. Elle n'a donc aucune valeur contractuelle.*

Conception / réalisation / régie : STEP - 05 59 14 78 79 - Imprimerie : Conseil Imprime Group - 05 62 34 07 77 - Photographies : David Robesson