

Résultats de la vente Arts du Pays Basque et des Landes Ciboure, lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
1	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Partie de pelote à Arnéguy" 1944. Fusain et sanguine. Signé et situé en bas à droite. Daté au revers de l'encadrement. 19,7 x 17 cm. (Papier insolé)	1 500
2	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) « Zumaia, retour de marché, prière sur le perron de l'église » Mine de plomb et sanguine. Signé et situé en bas à droite. 17,3 x 20 cm. Encadré sous verre	3 000
3	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Crêtes au Pays Basque" 1909. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée. 12 x 22 cm	300
4	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Guétaria" Huile sur panneau signée et située en bas à gauche. 30 x 25,2 cm (légères usures de cadre sur les bords) Provenance : collection particulière Pays Basque, facture d'acquisition au verso.	880
5	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Baïgorry, le vieux pont" Huile sur panneau signée en bas à droite. 41,5 x 45 cm Provenance collection privée Pau	2 900
6	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Le vieux pont de Baïgorry" 1943 Dessin au fusain et à la sanguine, rehauts rouges. Signé et titré "Le pont romain" en bas à gauche. Daté au revers de l'encadrement. 19,7 x 17 cm à vue. (Petites lacunes en haut à gauche, insolé) Encadré sous verre.	1 000
7	Pedro RIBERA (1867-1949) "Un dimanche d'été à Ascain" 1927 Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche. 116 x 120,5 cm. (restaurations) Provenance : collection particulière Région Parisienne	39 000
8	Pedro RIBERA (1867-1949) "Flamenco" Huile sur toile signée en bas à droite 65,3 x 50 cm (Quelques légers soulèvements) Provenance : collection particulière Ustaritz	2 100
9	Pedro RIBERA (1867-1949) "Place de village ensoleillée, deux hommes réparant une bicyclette" Aquarelle signée en bas à droite 21,5 x 17 cm à vue. Encadrée sous verre	460
10	Pedro RIBERA (1867-1949) "Lilas et papillon" Huile sur panneau signée en bas. 55 x 22 cm (traces de xylophages au revers du panneau)	120
11	Ecole moderne circa 1900 "Fandango à Saint Jean de Luz" 1909 Huile sur toile située et datée en bas à gauche. 81 x 100,5 cm (Restaurations, petits accidents et usures) Provenance : collection privée Lot et Garonne	4 800
12	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Bouvier devant une Ferme basque à Osses" Huile sur toile octogonale signée en bas à gauche. 73,5 x 99,5 cm. (Rentoilage) Références : œuvre présente au catalogue raisonné des œuvres de Louis Floutier sous le n°1039 p 179. Provenance : Collection particulière Arcangues.	9 000
13	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Saint-Pée-sur-Nivelle, les fermes Inharria à Ibarron" Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 86 cm. Références : œuvre enregistrée au catalogue raisonné des œuvres de Louis Floutier sous le n°1495 Provenance : Collection privée Saint-Jean-de-Luz	4 000

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
14	Louis FLOUTIER (1882-1936) "La ferme Larréa à Urrugne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm. Références : œuvre enregistrée au catalogue raisonné des œuvres de Louis Floutier sous le n°1434 Provenance : Collection particulière Arcangues	7 000
15	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Le pont romain de Baïgorry" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm. Références : œuvre présente au catalogue raisonné des œuvres de Louis Floutier sous le n°992 p 184 Provenance : Collection particulière Arcangues	4 000
16	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Saint-Jean-de-Luz, vue de la baie depuis Sainte Barbe" Huile sur carton signée en bas à gauche 24 x 31 cm. Références : œuvre enregistrée au catalogue raisonné des œuvres de Louis Floutier sous le n°1496 Provenance : collection privée Ustaritz.	4 500
17	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Pêcheurs et kaskarotte" Pochoir regouaché signé dans la planche 23 x 61 cm à vue. Encadré sous verre.	560
18	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Partie de pelote" Estampe en couleurs signée dans la planche. 18 x 34 cm à vue. (Usures, mouillures, taches, divers accidents)	320
19	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Couple basque" Circa 1925 Gouache signée en bas à gauche. 34 x 32,5 cm. (Une tâche). Au revers de l'encadrement : - de la main de Ramiro Arrue : une contre-signature, la mention "N°4" et une annotation en partie cachée. - Deux étiquettes "Cimaise" et "1256"	32 000
20	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Paysage du Pays Basque" Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	7 100
21	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Pêcheurs et kaskarotes" Aquarelle monogrammée en bas à gauche. 16,1 x 21,4 cm. (Rousseurs) Encadrée sous verre. Provenance : collection privée Pays Basque	3 500
22	Ramiro ARRUE (1892-1971) "portrait de txistulari" Huile signée en bas à droite et dédiée "A mon cher Jean Rigal amicalement". 27 x 22 cm. Encadrée sous verre. Provenance : - Vente publique Pau 17 décembre 2016 - Collection Particulière Hautes Pyrénées	5 500
23	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Retour de fête basque au petit matin" Gouache signée en bas à gauche. 29 x 35 cm. Encadrée sous verre. (Une très petite déchirure dans un coin en haut à droite 1 x 1,4 cm) Provenance : - Ancienne collection Maxime D. - Vente publique Pau 17 décembre 2016 - Collection Particulière Hautes Pyrénées	6 200
24	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Pierre d'Assance" Aquarelle titrée en bas à droite. 31 x 19 cm. Non signée. (Rousseurs) Encadrée sous verre Provenance : collection privée béarnaise	400

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
25	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Maternité" Mine de plomb sur papier translucide. Monogrammé en bas à gauche. 24 x 14 cm à vue (annotations de la main de l'artiste en partie haute). Encadré sous verre. Provenance : collection privée béarnaise.	500
27	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Hemen sartzen dena bere etchean da" Affiche avant la "lettre" pour le Musée Basque. Lithographie signée dans la planche. 49,5 x 64 cm. Encadrée sous verre. Publication : Un exemplaire reproduit page 11 du catalogue de l'exposition « Ramiro Arrue, entre avant-garde et tradition », Olivier Ribeton, Biarritz, 2017.	310
28	Resu ARRUE (1922-2013) "Famille basque" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm. (Soulèvements, petites lacunes)	110
29	Ricardo ARRUE (1889-1978) Attribué à "Rameur dans un port" Mine de plomb avec mise au carreau. 49,5 x 42 cm à vue. Encadré sous verre Provenance : famille de l'artiste	560
30	Ricardo ARRUE (1889-1978) Attribué à "Voiliers au port" Mine de plomb avec mise au carreau. 44 x 55,5 cm Au verso une composition allégorique. Bel encadrement vitré recto-verso. (pliures, petites déchirures, mouillures) Provenance : famille de l'artiste	400
31	José ARRUE (1885-1977) Suite de dix cartes lithographiées représentant des scènes de la vie quotidienne au Pays Basque. Réunies dans un même encadrement. L'ensemble 69 x 49 cm	120
32	Aurelio ARTETA (1879-1940) "Espatadantzaris et porte-étendard, scène de romeria". Circa 1913-1915 Huile sur toile marouflée sur châssis entoilé. 53,5 x 186,3 cm (Usures, soulèvements, restaurations, petits manques, décolllements) Références : -A rapprocher de "Volviendo de la Romeria" Huile sur toile 60 x 199 cm réalisée en 1913 et conservée au Musée des Beaux Arts d'Alava à Vitoria-Gasteiz. -A rapprocher de l'œuvre "le txistulari" présentée en vente publique le 4 avril 2012 à Paris Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen. Cette œuvre a vraisemblablement été acquise à ou par l'entremise de son gendre, Placido Arango Arias, autre grand mécène et célèbre collectionneur. Nous remercions le Professeur Edorta KORTADI OLANO spécialiste d'Aurelio Arteta, ainsi que Monsieur Michel MEJUTO, professionnel grand connaisseur de l'artiste pour l'enthousiasme dont ils nous ont fait part au sujet de cette œuvre.	37 000
33	Aurelio ARTETA (1879-1940) "Le départ des pêcheurs" Dessin au pastel brun et à la sanguine. Signé en bas à droite. 20,5 x 21,5 cm à vue. Encadré sous verre. Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen. Références : étude pour "L'adieu aux barques" Grande composition de l'ancienne collection Don Ramon Goberna à Santander, exposée à Paris en 1919 dans le cadre de l'exposition d'art espagnol et figurant au catalogue de l'exposition "A. Arteta" au musée Bonnat de Bayonne 1984-1985.	2 100
34	Félix ARTETA Y ERRASTI (1890-1986) "Homme à la rame" 1948 Aquarelle Signée en bas à droite 38 x 28 cm (Tâches et rousseurs) Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen	270
35	Angel CABANAS OTEIZA (1883-1964) "Homme à la pipe" Pochoir monogrammé dans la planche en bas à droite. 33,5 x 32 cm à vue.	380
36	Angel CABANAS OTEIZA (1883-1964) "Femme au pichet" Estampe en couleurs et rehauts gouachés monogrammée dans la planche en bas à gauche. 41 x 34,5 cm Encadrée sous verre.	120
37	Angel CABANAS OTEIZA (1883-1964) "Vieille ferme basque" Estampe en couleurs monogrammée dans la planche en bas à droite. 33 x 48 cm Encadrée sous verre.	240
38	Ecole Basque du XXème siècle dans le goût d'Angel Cabanas OTEIZA (1883-1964) "Portrait de vieux pêcheur basque". Huile sur toile 46 x 38 cm. En bas à droite le nombre "24" en rouge. (Soulèvements et petits manques, quelques piqûres d'humidité).	350

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
39	Valentín DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (1879-1963) "Le pain béni, deux femmes près d'un autel marial" Huile sur toile signée en bas à droite. 89,5 x 89,5 cm. (Rentoilage) A rapprocher d'une œuvre présentée en vente publique à Madrid le 12 juin 2001. Provenance par descendance : ancienne collection de Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre neveu de Valentin et Ramon de Zubiaurre et fils du critique d'art Juan de La Encina.	20 000
40	Valentín DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (1879-1963) "Couple attablé" Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à gauche et dédicacée 42 x 31 cm Provenance par descendance : ancienne collection de Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre neveu de Valentin et Ramon de Zubiaurre et fils du critique d'art Juan de La Encina.	2 000
41	Valentín DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (1879-1963) "Segovianos" Huile sur carton entoilé signée en bas à droite. 20,4 x 25,4 cm Références : Etude pour une œuvre réalisée en grandes dimensions (50 x 70 cm) et présentée en vente le 19 décembre 2006 à Madrid. Provenance par descendance : ancienne collection de Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre neveu de Valentin et Ramon de Zubiaurre et fils du critique d'art Juan de La Encina.	1 400
42	Manuel LOSADA (1865-1949) "Bilbao, sortie de messe à l'église San Nicolás" Pastel signé en bas à droite 72,5 x 51 cm à vue. (Une tache en haut à gauche)Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.	2 600
43	José María UCELAY (1903-1979) "Chantier Naval" 1959 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 45 x 54 cm Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.	8 500
44	José María UCELAY (1903-1979) "Marine" 1959 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 45 x 55 cm à vue Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.	4 000
45	Juan DE ARANOA (1901-1973) "Ecce homo" et "Le portement de croix" Deux huiles sur toiles en grisaille sur fond or. Une signée en bas à gauche. 146 x 112 cm chacune. (Usures, deux petits accidents au portement de croix) Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.	500
46	Juan DE ARANOA (1901-1973) "La troisième chute du Christ" et "Jésus et Simon de Cyrène" Deux huiles sur toiles en grisaille sur fond or. Une signée en bas à droite. 146 x 112 cm chacune. (Usures, rayures, soulèvements, lacunes) Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.	600
47	Juan DE ARANOA (1901-1973) "Le Crucifiement" et "La mise au tombeau" Deux huiles sur toiles en grisaille sur fond or. Une signée en bas à droite. 146 x 112 cm chacune. (Usures, rayures, soulèvements, lacunes, minuscules perforations) Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.	500
48	Juan DE ARANOA (1901-1973) "Homme accroupi" Fusain signé en bas à droite. 54 x 44 cm à vue (marques de pliures, rousseurs). Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.	120
49	Irkus ROBLES-ARANGUIZ (né en 1937) "Ferme basque" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 55,5 x 45 cm	400

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
50	Henri Achille ZO (1873-1933) "San Sebastian, jour de corrida" Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à gauche. 30 x 40,3 cm.	1 800
51	Henri Achille ZO (1873-1933) "Scène de tauromachie" Huile sur papier signée en bas à gauche. 45 x 53 cm à vue. Provenance : Collection privée Amiens	2 000
52	Georges MASSON (1875-1948), "La montagne de Sare un jour d'automne" Huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée et contresignée au verso. 18,5 x 24 cm (Petites taches) Provenance : Collection privée Saint-Jean-de-Luz	1 500
53	Georges MASSON (1875-1948) " Ruelle ensoleillée" Huile sur panneau signée en bas à droite 19,5 x 24 cm Provenance : Collection privée Saint-Jean-de-Luz	3 300
54	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Jardin fleuri" Huile sur panneau signée en bas à droite 27,5 x 41 cm	430
55	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Vue de Gérone" Lavis d'encre sépia signé en bas à droite. 36 x 38 cm à vue. Dans un beau cadre gainé de cuir fauve à motifs géométriques gaufrés (Usures et petits accidents au cadre). Nous joignons une intéressante lettre de Pierre Labrouche écrite du quai Ravel à Ciboure en 1934 dans laquelle il propose à son commanditaire de peindre à son attention un "Sépia....de la même taille et en pendant au "Gérone" que vous avez déjà" (déchirures).	200
56	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Paysage" Monotype signé à la mine de plomb en bas à droite et justifié "Tirage unique" 34,4 x 40,5 cm (Rousseurs, insolé) Encadré sous verre.	30
57	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Vue de la cathédrale de Ségovie" Eau forte signée et dédicacée à la mine de plomb en bas à droite. Justifiée Epreuve d'artiste. 30 x 33,5 cm (Rousseurs) Encadrée sous verre	150
58	Pablo TILLAC (1880-1969) "Vue de Cambo" Huile sur carton signée en bas à droite 30 x 40 cm Provenance : Collection privée Ustaritz	950
59	Philippe VEYRIN (1900-1962) "Vue du clocher et du fronton d'Irissarry" Huile sur carton signée en bas à droite 26,5 x 23 cm à vue. Provenance : Collection privée Saint-Jean-de-Luz	1 700
60	Philippe VEYRIN (1900-1962) "Pays Basque, paysage aux premiers jours d'automne" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm.	630
61	Philippe VEYRIN (1900-1962) "Bidarray, Le pont Noblia" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27,5 x 35 cm. Provenance : collection privée Saint-Jean-de-Luz.	2 600
62	TOBEEN (1880-1938) "Pêcheurs basques" Illustration gravée sur bois signée en bas à droite dans la planche. 12,5 x 15,3 cm	1 900
63	TRIAUD "Eglises du Pays Basque" Suite de onze gravures sur bois. 16,2 x 13,5 cm. Présentées dans deux cadres sous verre.	180
64	René Maxime CHOQUET (1872-1958) "Voiture à chevaux au Pays Basque, le roulier" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au revers. 60 x 95 cm. Au verso, un ancien numéro d'exposition.(quelques minuscules lacunes)Provenance : collection privée Hasparren	6 000
65	René Maxime CHOQUET (1872-1958) "Anon et Cheval blanc devant une maison de maître" Huile sur toile signée en bas à gauche 93 x 73 cm Provenance : Collection privée Saint-Jean-de-Luz	4 000

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
66	René Maxime CHOQUET (1872-1958) "La mule et les vautours" Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 31,5 x 43,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	1 200
67	Charles Jean OGIER (né en 1856) "Vue d'Irun" 1890 Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm. Au revers une annotation à la mine de plomb "Irun et l'île des Faisans pris de la rive droite de la Bidassoa le 12 septembre 1890"	600
68	Dominique Charles FOUQUERAY (1869-1956) "Les trois couronnes" Huile sur panneau signée en bas à gauche. contresignée et (mal) située au dos "San Sebastian -Espagne " . 12,5 x 22 cm	140
69	André GRIMARD (1868-1952) "Vendeurs d'oublies attendant le retour de pêche" Aquarelle signée en bas à droite 24 x 35 cm (Rousseurs) Encadrée sous verre.	480
70	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Navires en pleine mer" 1898. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée au verso. 36 x 27 cm (Quelques rousseurs) Provenance : Collection privée Hautes Pyrénées.	540
71	Gustave COLIN (1828-1910) "Pêcheur". Huile sur panneau signée en bas à gauche 28,5 x 35 cm. Provenance : Vente publique Carrère & Laborie. Guéthary 24 juillet 2021	540
72	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Berger et son troupeau" Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm Provenance collection privée Biarritz	540
73	Georges BERGES (1870-1934) "Jeté de fleurs" 1888. Huile sur Panneau signée et datée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm (usures, griffures)	440
74	A. POYMIRO "Bayonne, la fontaine Saint Léon" 1900. Aquarelle signée en bas à gauche et datée en bas à droite. 23,5 x 33 cm (Insolée)	210
75	MARANDAT "Bayonne, Les halles et la cathédrale vues des arcades du quai de la Galuperie". Aquarelle signée et située en bas à droite. 25,5 x 33,8 cm à vue (Rousseurs) Encadrée sous verre.	370
76	Claude MORISET (XXème siècle) "Vue de Bayonne, le pont Saint Esprit" Huile sur toile. signée en bas à droite. 33,5 x 55 cm.	820
77	Ecole française circa 1900 "Ciboure, le pont sur l'Untxin, les Trois Couronnes" Huile sur toile 38 x 55 cm (Restaurations)	130
78	Ecole française du milieu du XIXème siècle "Saint Jean de Luz, la baie vue de Sainte Barbe ou l'attente des pêcheurs" Huile sur panneau en acajou 52,5 x 76,3 cm (Usures, fentes, restaurations) Provenance : Collection privée Pau	550
80	Edouard GELOS (1878-1945), "Les vagues" Huile sur carton entoilé signée en bas à droite 47 x 61 cm (encrassements usures de cadre sur les bords)	550
81	Edouard GELOS (1878-1945) "Les vagues, marée basse" Huile sur panneau signée en bas à droite 14,4 x 22 cm à vue.	290
83	Ecole française du début du XXème siècle. "Le port de Saint-Jean-de-Luz" 1929. Huile sur toile monogrammée "F.R." à l'ancre de marine en bas à droite. Situé et daté au verso. 59,8 x 81 cm.	1 550
84	Emma GARDEL LEISER (1866-1964) "Saint-Jean-de-Luz, le port la Nivelle, la Rhune" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	420
85	Ecole basque du XXème siècle, "le vieux porche de l'église de Ciboure" Huile sur panneau 62 x 53 cm. (Quelques lacunes)	150
86	Henri DE LA TOURRASSE (1885-1973) "Paysage" Fusain signé daté en bas à droite. 36 x 43,5 cm à vue (Rousseurs)	580
88	Pierre ALMES (1880-1944) "Portrait d'homme au béret" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm.	80
90	Yvon MASSE (1892-1957) "Bidart et la Côte Basque" Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 116 cm	200
91	M.E. GARCIA "Les tirelires" 1950 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 44 x 51,3 cm	1 000
92	Henri LAULHE (né en 1908) "l'Eglise de Saint-Jean-Pied-de-Port". Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm	200

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
93	Henri LAULHE (né en 1908) "Bouvier et son attelage" Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 19 cm	210
95	Mayi VERCHERE-DARIZCUREN(1912-1997) "Portrait de Maïna Coronado célèbre danseuse de Saint-Jean-de-Luz" Huile sur toile signée en bas à droite 73,5 x 54 cm	170
96	Marie REOL (1880-1963) "Jour de marché à l'holdy" Huile sur panneau 25 x 30,8 cm. Non signée.	180
97	Marie REOL (1880-1963) "ferme ensoleillée" Huile sur panneau 31 x 41 cm. Non signée.	160
98	Marie REOL (1880-1963) "Fermes basques" Huile sur panneau. 31 x 40,5 cm. Non signée.	150
99	Marie REOL (1880-1963) "Paysage basque aux meules de foin" Huile sur panneau 21,5 x 31,8 cm. Non signée.	170
100	Marie REOL (1880-1963) "Paysage du Pays Basque" Huile sur panneau 23 x 27,5 cm. Non signée.	130
101	Marie REOL (1880-1963) "Vue d'un village du Pays Basque" Huile sur panneau 22 x 27,3 cm. Non signée.	80
103	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Biarritz". Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 79,5 cm. Encadrée sous verre.	670
106	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Vue du port de San Sebastian". Huile sur panneau signée en bas à droite 35,2 x 27,6 cm. Encadré sous verre.	700
108	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Ferme basque, le grain aux poules" Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,2 x 20 cm	90
109	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Les foins, faucheur devant une ferme " Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 20 cm	90
111	MANECHKO "Le port de Saint Jean de Luz, la maison de l'Infante" Huile sur toile signée en bas à droite 45,5 x 54 cm	120
112	MANECHKO "Vue du fort de Socoa" Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 46 cm	230
113	MANECHKO "Pays Basque, pergola en fleurs" 1963 Huile sur toile signée en bas à droite datée au verso. 73 x 60 cm.	100
114	Tita BRUNNER-PORTERET (XXème siècle)"Le Port de Saint-Jean-de-Luz" 1954. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 50 x 61 cm	300
115	Carmen GARCIA-FISCHER "Meules de foin à Fontarrabie" Gouache. 28 x 19,5 cm.	30
116	Jean IGOS (né en 1947) "Vieux pêcheur à Saint-Jean-de-Luz". Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50,5 cm	170
117	Laurent PARTARRIEU (né en 1946) "Ferme basque" Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm.	200
	(Encrassements)	
120	Jean Henri TAYAN (1855-1931) "Vue du Lac d'Hossegor" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 84,5 cm. (Restauration). Provenance : Collection privée Bayonne. Références : l'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné rédigé par Monsieur David Courallet.	1 180
121	Jean Henri TAYAN (1855-1931) "Vue d'un courant dans les Landes" Huile sur toile signée en bas à droite. 65,3 x 100 cm. (Légers soulèvements, une petite rayure sur la droite). Provenance : Collection privée Bayonne. Références : l'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné rédigé par Monsieur David Courallet.	1 900
122	Jean Henri TAYAN (1855-1931) "Paysage des Landes, ferme dans les pins" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 84,5 cm. (Légers soulèvements, petites lacunes). Provenance : Collection privée Bayonne. Références : l'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné rédigé par Monsieur David Courallet.	1 450
123	Jean Henri TAYAN (1855-1931) "Embarcadère sur la baie d'Ispe à Biscarrosse" Grande Huile sur toile ornant la partie supérieure d'un trumeau à cadre en chêne mouluré. Signée en bas à gauche. Dimensions de l'ensemble, miroir compris : 177 x 151 cm. Toile : 131 x 103,5 cm. Références : l'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné rédigé par Monsieur David Courallet.	4 900

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
124	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Lac des Landes". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 24 cm. Provenance : collection privée Lons	1 700
125	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Les pins près du lac" Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	2 200
126	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "L'église de Saubion" Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	240
127	Pierre VAUTHIER OUDINE (XXème siècle) "Vue du lac d'Hossegor au couchant" Huile sur panneau signée en bas à droite 60 x 81 cm	750
128	Ecole Française circa 1900 "les grands pins" Huile sur toile 61 x 46 cm (usures)	110
130	Jean TORTHE (1890-1981) "Vieille maison dans la forêt des Landes" Huile sur toile signée en bas à droite 45,5 x 61 cm	180
131	Oscar Louis MASCRÉ (1865-1943) "Landes, le chemin de la plage" Huile sur panneau signée en bas à gauche 32,3 x 41,3 cm	600
132	Gaston LARRIEU (1908-1983) "Lac de Léon, barque dans les roseaux" Huile sur toile signée en bas à droite et située au verso. 60 x 81 cm. (soulèvements, lacunes)	580
133	Gaston LARRIEU (1908-1983) "Genets et ajoncs" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. 60 x 81 cm.	100
134	Gaston LARRIEU (1908-1983) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	130
135	Jean HOURREGUE (1925-1983) « Fileuse à Marquèze » Aquarelle signée en bas à gauche 49 x 65,8cm	130
136	Jean HOURREGUE (1925-1983) « Paysage des Landes, chemin dans les pins » Aquarelle signée en bas à gauche 38,2 x 55,4 cm	80
137	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Gemmeur devant une ferme landaise" Aquarelle signée en bas à gauche 52 x 36 cm à vue.	120
138	Carlos COBIÁN GIL-DELGADO (né en 1952) "Cerfs volants à Biarritz" Huile sur toile signée en bas droite 81 x 100 cm. Provenance : collection privée Pau	1 600
139	Carlos COBIÁN GIL-DELGADO (né en 1952) "Promenade à bicyclette à Biarritz " Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm (une petite rayure) Provenance : collection privée Pau	410
140	Martin LINDENAU (né en 1948) "Plage jour d'été" Huile sur toile signée en bas à gauche 97 x 146 cm Provenance : collection privée Pau	1 800
141	Martin LINDENAU (né en 1948) "A la Plage" Huile sur toile signée en bas à gauche 89 x 130 cm. Provenance : Collection privée Pau	910
142	Antonio URIA MONZON (1929-1996), "Portrait de jeune femme à la parure de perles". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm (Soulèvements et lacunes)	400
143	Antonio URIA MONZON (1929-1996) "Bateaux dans le port de Saint-Jean-de-Luz" 1953. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 46 x 61 cm	550
144	Antonio URIA MONZON (1929-1996), "La manada" Acrylique sur panneau 82 x 52 cm. Non signée. (encrassements, petits accidents)	120
146	Antonio URIA MONZON (1929-1996) "Nature morte au bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 46 cm	100
147	Antonio URIA MONZON (1929-1996) "Bouquet de fleurs" Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 44,5 cm	100
148	Roger BRAVARD (1923-2015) "Le port de Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 70 cm Provenance : collection privée Biarritz	850

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
149	Roger BRAVARD (1923-2015) "La plage" Huile sur panneau et datée "06" signée en bas à droite 45 x 32 cm Provenance : collection privée Biarritz	340
150	Roger BRAVARD (1923-2015) "Paseo" Huile sur panneau signée en bas à droite 25,5 x 16 cm. Au verso une annotation : "P. Bravard, Bordacharia, Espelette" Provenance collection privée Biarritz	120
151	Michel HACALA (né en 1962) Sans titre 1987 Huile sur toile monogrammée, datée et dédicacée en bas à droite. 65,5 x 70 cm.	380
152	P. SIMON PEREZ "Bilbao en calma" 1999. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée au verso. 50 x 61 cm	100
153	P. SIMON PEREZ "Tierra y mar" Huile sur panneau signée en bas à gauche 40 x 41 cm	80
154	André OLASAGUIRRE "Guéthary, le vieux port" Huile sur toile signée en bas à droite. 54,2 x 65 cm	360
155	Edmond Laliman DE LABRADOR (c.1821-c.1875) "La plage de Saint-Jean-de-Luz" Photographie. Tirage sur papier albuminé. 17,2 x 24,8 cm. (Rousseurs) Encadrée sous verre avec timbre sec "Edmond - Saint-Jean-de-Luz".	80
156	Edmond Laliman DE LABRADOR (c.1821-c.1875) "Saint-Jean-de-Luz, Ciboure, Bordagain, les Trois Couronnes" Photographie. Tirage sur papier albuminé. 14 x 25 cm. Encadrée sous verre avec timbre sec "Edmond - Saint-Jean-de-Luz".	80
157	ZIGOR (né en 1948) "Julio Benitez "El Cordobés", banderilles à la finca" Andalousie 2012. Photographie signée située et datée en bas à gauche. Justifiée 1/5. 38,4 x 57,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	750
158	ZIGOR (né en 1948) "Portrait d'Antonio SISTIAGA" 2013. Photographie en noir et blanc, signée et datée à la mine de plomb en bas à gauche. 59,5 x 39 cm à vue. Encadrée sous verre.	180
159	José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961) "Manoletina" Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm	320
160	José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961) "Passe de poitrine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 32 cm	850
161	José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961) "Faena" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm	420
162	José Garcia DE LA PEÑA (1887-1961) "Le bassin au faune" Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au verso. 25 x 35 cm	120
163	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "L'habit de lumière" 1955 Huile sur toile signée en haut à droite et datée. 54 x 38 cm	200
165	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Le matador aux soins" 1955 Huile sur toile signée et datée en haut à droite. 55,5 x 42 cm	150
166	Lydie ARICKX (née en 1954) "Passe à la cape" Technique mixte, huile et encre sur papier fort. Signé en haut à droite. 18,5 x 23 cm	200
167	Emilio SALA Y FRANCÉS (1850-1910) "Femme à l'éventail" Huile sur panneau signée en bas à gauche 36 x 22 cm	420
168	"Bilbao 1929" et "Bilbao 1932" Deux affichettes de Corridas d'après Julián ALCARAZ (1863-1952) et Nicolás MARTINEZ ORTIZ DE ZARATE (1907-1991). Lithographies en couleurs. 40 x 21 et 42 x 20 cm (Petites déchirures). Encadrées sous verre (accidents)	200
170	Jean BOUTIN (né en 1931) Atelier de Ciboure. "Pêcheurs" d'après Ramiro ARRUE. Terre cuite engobée et cirée. Identifiée sur le support de bois au revers. 33 x 22,5cm	120
171	Suite de six aquarelles encadrées représentant les blasons de six provinces basques."Gipuzkoa", "Bizcaya", "Alava" et "Zuberoa" peints vers 1900. "Lapurdi" et "Nafarroa" sont plus récents. 31 x 22 cm (Rousseurs, taches, mouillures)	600
172	Circa 1920. Lampe en métal figurant un porteur de lait dans un disque à bord perlé. Base rectangulaire à degrés et frises alternées. Hauteur : 23,5 cm. Le personnage semble avoir été emprunté au répertoire de Louis FLOUTIER. (Usures et petits chocs, anciennes traces de polychromie visibles au revers)	150
174	Argizaiola porte-cierge à six branches en bois taillé et patiné. Longueur : 36 cm. Fin XIXème, début XXème siècle. (Accidents et manques, taches de cire)	650
175	Travail basque de la première moitié du XXème siècle. Petite table volante et pliante dite "à chocolat" présentant deux plateaux amovibles et vitrés ornés de scènes de la vie quotidienne du Pays Basque sculptées en bas relief. Le piètement est orné aux angles de chîsteras et de pelotes en bronze. 60 x 55 x 55 cm	4 200

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
176	Ciboure période d'Etienne VILOTTE (1921-1945) circa 1925. Vase ovoïde en grès à décor tournant de pelotaris sur fond noir. Hauteur : 23 cm. Marqué du cachet VE sous la base.	3 100
177	CIBOURE VE. Décor de Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904). Ferrete en grès à décor tournant représentant des scène de la vie du Pays Basque. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 15 cm	220
178	CIBOURE VE. Décor de Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904). Vase boule en grès à décor géométrique Marqué et signé sous la base. Hauteur : 16,5 cm	650
179	CIBOURE VE décor de Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904). Vase lancéolé en grès à décor tournant représentant un retour de marché. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 24 cm	130
180	CIBOURE VE décors de Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904). Vase à deux anses et méplat en grès à décor tournant au contrebandier et au berger. Marqué sous la base et signé dans le décor. Hauteur : 20,2 cm	580
181	CIBOURE VE. Décor de Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904). Vase tulipe en grès à décor tournant représentant un berger et son troupeau. Marqué sous la base et signé dans le décor. Hauteur : 18 cm.	150
182	CIBOURE VE. Décor de FLOUCAULT. Vase en grès à décor Art Déco d'antilopes. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 10 cm	390
183	CIBOURE VE. Décor de Maurice DAVID. Vase balustre en grès à décor au bouvier. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 17 cm	160
184	CIBOURE VE. Décor de Maurice DAVID. Petit vase en grès à décor au berger. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 8 cm.	80
185	CIBOURE VE Vase fuselé en grès à décor tournant représentant un retour de marché. Marqué sous la base. Hauteur : 14,4 cm	60
186	CIBOURE VE Décor de Marie FERNANDEZ (active entre 1946 et 1952). Petit cendrier en grès à décor tournant représentant un troupeau de brebis. Marqué et signé sous la base. Diamètre : 8 cm	60
188	CIBOURE RF. Période de Rodolphe Fischer. Décor de Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904). Vase ovoïde en grès à décor tournant représentant une scène de danse. Marqué sous la base et signé dans le décor. Hauteur : 23,5 cm	160
189	CIBOURE RF. Période de Rodolphe Fischer. Décor de Richard Le CORRONE (1909-1977) Vase balustre à long col en grès à décor tournant représentant une jeune femme à la fontaine. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 26,4 cm	70
190	CIBOURE RF. Période de Rodolphe Fischer. Décor de Carmen FISCHER. Deux petits vases en grès à décor tournant représentant des scènes de la vie quotidienne au Pays Basque. Marqués et signés sous les bases. Hauteurs : 9,5 et 10,8 cm. Nous joignons un petite verseuse à décor tournant représentant une jeune femme sur un âne. Hauteur : 17,5 cm	170
190,1	Edouard CAZAUX (1889-1974) "Jeune femme à la pendarra" Statuette en faïence émaillée polychrome, signée en creux sur la terrasse et contresignée à l'encre sous la base. Hauteur : 33 cm.	1 800
191	Arnaud SAEZ (1909-2003) LAFARGE à Limoges. Service en porcelaine à décors tauromachiques comprenant 30 pièces : Huit grandes assiettes plates, sept petites assiettes à décors uniques, quatre plats ronds à décors uniques, six tasses et leurs sous tasses. Marquées aux revers et sous les bases. (Une égrenure à une petite assiette)	1 600

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
192	Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) Service de table en faïence de Sarreguemines, modèle "Ramuntcho" à décor de vues du Pays Basque. Il comprend 14 pièces : cinq grandes assiettes plates, six assiettes à dessert, un plat ovale, un ravier et une soupière. Longueur du plat : 31,3 cm. (égrenures : trois grandes assiettes, petits éclats : plat ovale et une petite assiette, défaut de cuisson à la soupière)	800
193	Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) Six pièces du service de table en faïence de Sarreguemines, modèle "Ramuntcho" à décor de vues du Pays Basque : Une soupière, deux grandes assiettes plates, deux assiettes creuses et une petite assiette (Une égrenure à une grande assiette, une égrenure à une petite assiette).	200
194	Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) Onze pièces du service de table en faïence de Sarreguemines, modèle "Ramuntcho" à décor de vues du Pays Basque : un légumier, quatre grandes assiettes plates, trois assiettes creuses, une petite assiette et deux tasses. (Egrenures, fêlures, restaurations, certaines pièces jaunies).	230
195	Alberto STEINMANN (1907-2002) "Vue du massif d'Irati". Huile sur toile signée en bas à droite 60,5 x 81 cm	250
196	Alberto STEINMANN (1907-2002) "Ferme de Basse Navarre" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 72,5 cm	220
198	William BIEHN (1911-1995) "Artiste à Ciboure", autoportrait supposé. Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	60
199	William BIEHN (1911-1995) "Vue de Ciboure depuis le port de Saint-Jean-de-Luz" Huile sur toile signée en bas à droite 37,5 x 46 cm	70
200	William BIEHN (1911-1995) "ferme au bord de l'eau". Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	60
201	Louis Auguste PASCAULT (1902-1985) "Le défilé". Huile sur panneau signée en bas à droite 60,5 x 50 cm	200
202	Roger BERNE (1933-2002) "Le vieux pont d'Ascain". Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 91,5 cm.	550
203	Roger BERNE (1933-2002) "Chant basque". Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	280
204	Rafael de BASTERRA (né en 1940) "Le fort de Socoa vu de la colline de Bordagain" Huile sur panneau signée en bas à droite. Contresignée et située au verso. 56 x 70 cm	200
205	Eugène BINARD (XXème siècle) "Paysage basque à la rivière" 1933. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 54,5 cm	160
206	Alfonso MERLO (XXème siècle) "Biarritz le phare vu du rocher de la Vierge" et "Le rocher de la Vierge jour de tempête" Deux aquarelles signées en bas à gauche. 17,7 x 23,2 cm et 14,5 x 15,2 cm (Rousseurs, insolées) Encadrées sous verre	100
207	BERISTAIN "Bouvier basque" Huile sur carton signée en bas à gauche 59,2 x 45 cm (usures et encrassements)	180
209	Ecole basque du XXème siècle "Musiciens, jour de fête" Huile sur toile 55,5 x 74 cm	80
210	Ecole française du XXème siècle "Jeunes marins au parapet" Huile sur toile 27 x 41 cm.	201
212	Fédérico AMADEO (1890-1940) "Taureau et vache devant une ferme basque" 1939. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée. 25,5 x 43 cm. (fente au panneau)	40
213	Gil VALOTA (XXème siècle) "Vue de Ciboure, le quai Ravel" Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 61 cm	50
214	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue de Saint Jean Pied de Port" Aquarelle signée en bas à droite encadrée sous verre, 36 x 45 cm à vue. (Insolée, rousseurs)	100
215	Koldo SOUBELET (né en 1923) "Ciboure, le quai Ravel". Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite 55,5 x 46 cm.	170
216	L. RIQUET XXème siècle "Partie de Pelote" 1957. Huile sur panneau double face signée et datée en bas à gauche. Au revers une vue supposée de la corniche basque. 38,5 x 75 cm.	370
217	Louis Léo HOURDILLE (1910-2003) "Vue de la villa Arnaga à Cambo, le jardin anglais". Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et située au verso ". 46 x 55 cm	60
218	Marcel POISSONNIE (XXème siècle) "Paysage basque" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 49,5 x 65 cm.	320
219	Mathilde VILLOUTREIX (XXème siècle) "Vue de Saint-Jean-de-Luz ". Huile sur toile signée en bas à droite 22,5 x 27 cm Encadrée sous verre.	160
220	MITXELENA "Mascarade" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm (Quelques usures)	150
221	PALISSES XXème siècle) "Vue du port de Socoa" Gouache signée en bas à droite. 49 x 34,5 cm à vue.	310
222	S. LEONARD "La Nivelle" Aquarelle signée en bas à droite et signée. 24 x 32,7 cm à vue. Encadrée sous verre	20

Résultat de la vente N° 2004 du lundi 29 juillet 2024

Ordre	Désignation	Enchères
223	VERGNIOL (XXème siècle) "Saint-Jean-de-Luz, La vieille rue du Midi" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au verso. 38 x 46 cm.	110
224	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Les courses" Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 54 cm	520
225	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) "Nue à la plage" Aquarelle signée en bas à gauche 61 x 46 cm	260
226	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) "Deux femmes" Lavis d'encre signé en bas à gauche 26 x 35,5 cm à vue. (Quelques rousseurs) Encadrée sous verre.	70