

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 2 | Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004) Paire de lampadaires à piètement tripode en métal laqué et bois enserrant un réflecteur en verre à attaches en laiton Modèle créé en 1959 et édité par Holm Sørensen & Co Hauteur : 138 cm (petites usures) | 11 400 |
| 3 | Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004) Lampadaire modèle dit « Canne à pêche » piètement en teck, laiton et fonte laquée. Modèle créé vers 1960. Hauteur : 162,5 cm (usures, traces d'oxydation) | 1 200 |
| 4 | Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004) Lampadaire modèle dit « Canne à pêche » piètement en teck, laiton et fonte laquée. Modèle créé vers 1960. Hauteur : 163cm (usures) | 1 200 |
| 5 | Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004) attribué à. Paire de lampadaires. Métal laqué, laiton doré, matière synthétique. Hauteur : 157,5 cm (usures, petits manques de laquage aux pieds. | 750 |
| 6 | Travail danois des années 60. Lampadaire à pied en teck. Hauteur de l'ensemble : 157 cm | 300 |
| 8 | Poul CADIVIUS (1911-2011) Bureau bibliothèque mural modèle Royal System. Vers 1960. Ensemble modulable composé de trois montants, d'un caisson à porte coulissantes et tiroir intérieur, d'un bureau à deux tiroirs et de deux étagères. 203 x 158,5 x 48,5 cm. (usures, petites taches) | 490 |
| 9 | Jean RISPAL (1920- 1966), lampadaire zoomorphe dit "Mante religieuse". Piètement en teck teinté. Hauteur : 164 cm. (usures) | 2 050 |
| 10 | Jean RISPAL (1920- 1966), lampadaire zoomorphe dit "Mante religieuse". Piètement en teck teinté. Hauteur : 164 cm. (usures) | 1 900 |
| 11 | Pierre CHAPO (1927 - 1986) Bibliothèque "B17" en orme massif Modèle créé vers 1966 168 x 196,5 x 27,5 cm. (Quelques usures, petits chocs et rayures, un petit manque à la base du pied, passages de plinthe et deux petites perforations de fixation pratiqués à la base). Nous joignons deux rehausses de 60 cm réalisées dans un bois similaire. | 4 000 |
| 12 | BARROIS. Table de salon à plateau en triangle arrondi orné de carreaux de grès à motifs floraux estampés. Elle repose sur trois pieds cylindriques. 35 x 91 x 91 cm (Usures) | 80 |
| 13 | Lampadaire à piètement tripode en métal laqué noir et boules de laiton doré. Hauteur totale : 173 cm | 180 |
| 14 | Travail des années 60. Lampadaire à tablette. Métal laqué, stratifié, matières synthétiques. Hauteur : 155 cm. (usures, manques de laquage, une fente, altérations diverses) | 110 |
| 15 | Chaise longue inspirée du modèle LC4 de Charles Edouard JANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999). 160 x 57 x 46 cm. (Usures) | 512 |
| 16 | XXème siècle. Lampadaire double liseuse à bras de lumière articulés. Métal chromé. Hauteur maximale bras redressés : 180 cm. (usures, petites marques) | 70 |
| 17 | Philippe STARK (né en 1949) pour KARTEL éditeur. Fauteuil "Louis-Ghost". Polycarbonate incolore. (Parques et petites rayures) | 70 |
| 19 | Lampe marine dans le goût d'AUDOUX - MINNET. Verre teinté et cordages. Hauteur : 38,5 cm (Usures) | 50 |
| 21 | Jan WICKELGREN pour ANETA éditeur. Suspension tronconique. Lin et hêtre naturel Hauteur : 27 cm. Diamètre : 46 cm. (encrassements) | 120 |
| 22 | Maison TEMDE LEUCHTEN attribué à Suspension tronconique. Teck et fil en matière synthétique. Diamètre : 35,5 cm. (usures, petits accidents) | 50 |
| 23 | Maison ARLUS. Lampe de table. Bois laqué noir, verre, laiton doré. Hauteur : 76,5 cm. (quelques usures, petites rayures) | 290 |
| 24 | Jean PICARD-LEDOUX (1902-1982) à Saint Vicens. Plat en faïence à décor polychrome feuillagé. Marqué sous la base. Diamètre : 26,7 cm. (un éclat sur le bord de l'aile) | 60 |
| 25 | Francesc MIRO I POMARES dit François MIRO (1907-1998), à Taurinya. Plat "orphique" en faïence à décor polychrome. Signé dans le décor et sous la base. 37 x 24,5 cm. (une égrenure d'émail sur une anse) | 40 |
| 26 | Louis-Auguste DAGE (1885-1963) Vase en grès beige et brun orné de frises de motifs géométriques. Signé en creux sous la base. Hauteur : 25,5 cm | 10 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 27 | Jacques POUCHAIN (1925-2015), atelier DIEULEFIT. Coupe en céramique à couverte blanche bullée et décor floral incisé. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 20,5 cm | 70 |
| 29 | Jean MARAIS (1913-1998) Pot couvert en céramique à glaçure noire. Signé. Hauteur : 20,5 cm. | 60 |
| 30 | Hermès. Cendrier en porcelaine à décor égyptien. Marqué. 4 x 19,6 x 16,2 cm. | 100 |
| 31 | Ecole du XXème siècle. "Tête de jeune femme aux cheveux courts" terre cuite sur un socle en marbre noir. Signature non identifiée. Hauteur : 40 cm. | 40 |
| 34 | Ecole du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance "Putti" Dessin à l'encre grise et sépia. Annoté en bas à gauche "Designuit Salvator Distephano" 17,5 x 32,2 cm à vue. (mouillures) Encadré sous verre. | 30 |
| 35 | Dans le goût de Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) "Etude de femme drapée de dos en trois quart" Estampe justifiée "E n°5" en bas à gauche. 31,8 x 15 cm à vue. Références : d'après un original présenté en vente publique le 23 octobre 2021 Actéon Compiègne. (Quelques rousseurs). Encadrée sous verre dans un joli cadre dans le goût du XVIIIème siècle. (petits manques) | 40 |
| 38 | Grand tapis d'Iran de type Kaschan à fond rouge, médaillon beige et bordure bleue . 363 x 240 cm (Usures) | 320 |
| 42 | Table console demi-lune de style Directoire en acajou et placage d'acajou à encadrements de bronze doré. Triple plateau déployant transformant la console en table à dîner ou en table à jeu à feutrine verte. Elle repose sur quatre pieds gainés à dés de bronze. Dimensions de la console : 75,5 x 111 x 55,5 cm (usures, marques) | 130 |
| 43 | Travail anglais néoclassique du XIXème siècle. Originale commode à système en chêne mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs. Le premier présente sept casiers au fond. Le second, forme une fois tiré, une table à dessin ou écritoire dont les pieds sont constitués par les colonnes originellement inscrites dans la façade. La tablette écrioire se soulève et son châssis coulisse afin de permettre l'appui de la tablette sur le plateau. 85,5 x 94,5 x 70,5 cm (petits chocs, manques, fentes une poignée manquante) | 150 |
| 44 | XIXème siècle. Console d'angle en bois teinté mouluré et sculpté. Montant central figurant une chimère. Montants latéraux en rinceaux ajourés. Plateau mouvementé à bord godronné. 58,5 x 50 x 39,5 cm (Accidents et restaurations, traces de xylophages) | 60 |
| 45 | XIXème siècle. Petite bibliothèque à portes grillagées en acajou et placage d'acajou. Galerie de laiton ajourée. Montants en faisceaux noués. Ornementation de bronzes dorés. 147,5 x 89,2 x 26,5 cm. (fentes, accidents et restaurations, modifications à la galerie). | 190 |
| 46 | Commode dans le goût du XVIIIème siècle en placage de bois de rose en frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Belle ornementation de bronzes dorés. Epais marbre gris sainte-anne. XIXème siècle. Travail de style de qualité. 86,5 x 130 x 63 cm. (Quelques sautes de placage, usures) | 200 |
| 47 | Epoque Napoléon III. Miroir à cadre en stuc doré à riche décor de frises de perles alternées de godrons et de frises de rinceaux. Ecoîçons feuillagés. Fronton à coquille et guirlande de fleurs. 135 x 85 cm. (accidents, restaurations et petits manques). | 100 |
| 48 | Petite commode de style Régence en placage de bois de rose. Décor de cannelures horizontales et verticales à doublures de laiton. Elle ouvre par quatre tiroirs. Ornementation de bronzes dorés : poignées de tirages, entrées de serrures, agrafe et pieds. Plateau de marbre rouge veiné de gris et de blanc. 91,5 x 76 x 41 cm. (Usures, petits accidents et manques). | 160 |
| 50 | Paire de vases de style louis XVI en porcelaine à décor de scène galantes dans des réserves rectangulaires à encadrements de dorures sur fond bleu. Anses à la grecque portées par des têtes de lions. Base, anses et couvercle en métal doré. XIXème siècle. Hauteur : 43 cm (usures de dorures, oxydations) | 415 |
| 51 | Paire de vases balustres couverts dans le goût du XVIIIème siècle en porcelaine à décor de scènes galantes dans des réserves à encadrements de dorures rocailles sur fond bleu. Montures en bronze. Hauteur : 40 cm (usures de dorures) | 200 |
| 52 | Petit cartel d'applique de style Transition Louis XV - Louis XVI en bronze doré. Décor d'urne, acanthes, nœud de rubans, enroulements et motifs rocailles. Cadran émaillé à chiffres romains. Avec son balancier. Hauteur : 48 cm. (usures de dorures) | 240 |
| 53 | F. FOUQUET DACON. XVIIIème siècle. Ancienne pendule capucine à cadran en laiton figurant en son centre le profil royal. Chiffres romains émaillés. Fronton à face d'Apollon solaire et cartouche fleurdélié épaulé de palmes. Signé dans un cartouche émaillé. (Accidents aux chiffres, un pied cassé, mouvement changé au XIXème siècle). | 20 |
| 56 | Bernard BLOCH (1836-1909). Paire de sujets dans le goût du XVIIIème siècle en céramique polychrome figurant une jeune femme à l'éventail et un homme à la rose sur des bases rocailles. A l'arrière, deux œufs enrubannés forment vases. Monogramme en creux sous les bases. Hauteur : 34,5 cm. (égrenure à l'extrémité d'un doigt, usure à l'extrémité du nez de l'homme). | 60 |
| 58 | Louis Théophile HINGRE (1832-1911) "Héron à la grenouille" Epreuve en bronze patiné signée sur la terrasse et portant la mention "Exposition Beaux Arts 87". Hauteur : 19 cm | 140 |
| 59 | Ernest GABARD (1879-1957) « Portrait de Victor Ducla, chimiste et physicien palois » Plâtre signé. Hauteur : 51,5 cm. (Encrassements). Nous remercions Messieurs Vincent Lisita et Jean-Bernard Prat sans l'aide desquels l'identification du sujet n'aurait pas été possible. | 150 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 60 | Sèvres d'après Aimé Jules DALOU (1838-1902) "L'affuteur " Epreuve en biscuit signée sur la terrasse, marquée et datée 1904 sous la base. 12 x 14 x 9 cm. (accident et manque à l'extrémité de la lame) | 80 |
| 61 | Lampe globe de style Empire à trépied en bronze doré orné de palmettes, d'aigles, de frises de myrte, frises de perles et de frises de rais de cœur. Base triangulaire échancrée à moulurations ornée en son centre d'une graine. Globe en verre gravé d'étoiles. Hauteur : 42 cm (usures, encrassements, manques non visibles à la base du globe). | 60 |
| 62 | XIXème siècle. Boite à chapelet vissée en noix de corozo sculptée. Décor de frises géométriques. Hauteur : 6,5 cm | 40 |
| 63 | Fin du XIXème siècle. Petit coffret oriental en bois sculpté d'animaux évoluant parmi les feuillages dans des encadrement de filets finement marquetés. Intérieur capitonné. Avec sa clef. 6,7 x 28,2 x 11,5 cm (usures, petits accidents et manques) | 20 |
| 66 | XIXème siècle. "Sainte Anne et Marie". Broderie et Aquarelle. 45 x 36,5 cm. Encadrée sous verre. | 30 |
| 68 | Mode - chocolat - étiquettes - sujets enfantins - réclames. Album comprenant une importante collection de cartes, cartonnages, chromolithographies. Fin XIXème et début du XXème siècle. Album d'environ 140 pages garni de percaline rouge à estampages dorés. 40 x 28 cm. (album : très usagé, accidents ; contenu : usures, rousseurs) | 170 |
| 69 | Epoque Restauration. Départements 1819-1838. Suite de seize couverts en argent premier titre. Modèle filet à spatules chiffrées. Nous joignons quatre cuillères au modèle et d'époque. Poids total : 3290 g. (usures) | 1 650 |
| 70 | Lot de couverts anciens en argent composé de deux couverts du XVIIIème siècle le premier uni et plat, le second à filets, de deux cuillères d'époque Directoire (Paris 1797-1809) et de quatre petits cuillères dépareillées (une XVIIIème siècle, une d'époque Empire et deux à la Minerve). Poids : 557 g (une fourchette cassée, usures, chocs) | 290 |
| 71 | Epoque Louis XVI. Moutardier à monture en argent. Décor de médaillons perlés dans un entourage de ceps de vigne et grappes de raisin. Couvercle à cannelures et rosace. Il repose sur trois pieds à griffes de lion. Poinçons non identifiés. Doublure de verre bleu. Hauteur : 10,3 cm. Poids net : 52 g. (accidents, restaurations et manques) | 60 |
| 72 | Epoque Directoire. Départements 1797-1809. Belle verseuse balustre en argent ornée de frises de palmettes, frise de perles et frise de feuilles d'eau. Bec à tête de volatile. Elle repose sur quatre pieds à griffes de lion et raccordements en palmettes. Anses en bois teinté. Hauteur : 27 cm. Poids brut : 636 g. (fretel manquant, anse recollée, petites déformations.) | 280 |
| 73 | CARDEILHAC Service à café en argent poinçon Minerve de style Louis XV comprenant une verseuse un sucrier et un pot à lait. Corps à cotes torsées à ornementation rocaille en relief. Chaque pièce repose sur trois pieds cambrés à raccordements en cartouches mouvementés. Anses en ébène sculpté. Hauteur de la verseuse : 25 cm. Poids brut : 1520 g. (Petits usures, petits chocs) | 720 |
| 74 | Petite coupe oblongue en argent poinçon Minerve. Bord polylobé à bord souligné d'un filet. Longueur : 21,2 cm. Poids : 232 g. | 120 |
| 75 | Suite de douze cuillères à café ainsi que leur pince à sucre et une cuillère de service en argent poinçon Minerve et vermeil. Beau décor floral et chiffré ciselé. Poids : 303 g. (Dans leur écrin). | 90 |
| 76 | Suite de six assiettes de présentation en argent 925 millièmes. Travail mexicain. Diamètre : 27,7 cm. Poids : 2706 g. (usures, taches, rayures) | 1 280 |
| 77 | Suite de quatre assiettes de présentation en argent 925 millièmes. Travail mexicain. Diamètre : 28 cm. Poids : 1798 g. (usures, rayures) | 850 |
| 78 | Hecho Mexico. Panier de forme mouvementée en argent. Piètement tripode feuillagé. Hauteur : 17,7 cm. Poids : 270 g | 130 |
| 79 | Juarez Mexico. Vase boule à col évasé en argent 950 millièmes. Hauteur : 7,5 cm. Poids : 134 g. (col accidenté) | 70 |
| 80 | Mexique. Coupe en argent 925 millièmes. Corps godronné, prises figurant des oiseaux branchés. Diamètre : 10 cm. Poids 125 gr | 60 |
| 81 | Hecho Mexico. Douze petites cuillères en argent. Poids 135 gr. Dans un coffret. | 70 |
| 82 | Coupe sur piédouche en argent à décor gravé d'acanthes et de rinceaux stylisés. Le pourtour est rythmé de cabochons de pierres dures. Travail espagnol. Hauteur : 13,5 cm Diamètre : 11,2 cm. Poids : 302 g brut. Poids 303 gr | 150 |
| 83 | Petit arbre fruitier en pot. Argent et marbre noir. Hauteur de l'ensemble : 27 cm. Poids de l'argent : 165 g. (accidents et manques, déformations) | 60 |
| 84 | Travail anglais. Suite de trois saupoudreuses balustres en argent dans le goût du XVIIIème siècle. Les deux petites font office de salières, la plus grande de poivrière. Décor de rocailles et de frises de fleurons. Les trois couvercles diffèrent par leurs reperçés. Hauteurs : 15 et 16 cm. Poids : 456 g. (usures) | 260 |
| 85 | Travail anglais. Petite coupe couverte ou sucrier en argent. Décor de frise guillochée et de rosace de feuilles d'eau. Elle repose sur trois pieds en griffes de lion à raccordements en mascarons. Hauteur : 13 cm. Poids : 202 g. | 120 |
| 86 | Harrods. Suite de six petites cuillères en argent. Spatules mouvementées. Poids : 70g. Dans leur écrin. | 40 |
| 87 | Paire de coupelles en argent. Travail étranger non identifié. Diamètre : 10,2 cm. Poids : 162 g. | 100 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 88 | <p>Chine, dynastie des Qing, Important groupe en cuivre doré et émaux champlevés finement ciselé, représentant un éléphant, la tête légèrement tournée sur sa gauche, destiné à une procession bouddhique, revêtu d'un caparaçon à double registres richement décoré, dans sa partie supérieure, des huit objets précieux au-dessus de pics montagneux émergeants de vagues écumantes, le pourtour orné d'une frise de grecques, la partie inférieure figurant une guirlande de ruyi soutenant des lambrequins retenant des chauves-souris autour du caractère fu « bonheur ». Le tapis de selle surmonté d'un vase balustre à col évasé, en émaux champlevés, à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, deux têtes de dragons retenant des anneaux formant anses. La terrasse à balustrade supportant l'éléphant repose sur quatre pieds galbés, à décor en émaux de la famille rose, d'une double rangée de lotus entourant les caractères « fu » bonheur et « shou » longévité. Marque en kaishu à quatre caractères Qianlong sur le pourtour de la terrasse. Hauteur : 61 cm. Largeur : 38,5 cm. Profondeur : 26 cm. Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et de Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19) Rapport de condition détaillé : -Vase : une élément manquant en partie sommitale au-dessus du lotus. Deux petits enfoncements accompagnés de minuscules manques d'émail bleu. Vis de fixation desserrée. -Garniture entre le vase et l'éléphant : quelques très légères usures sur l'émail bleu clair. -Eléphant : Cabochons manquants sur le harnachement. Deux minuscules perforations de fixation à l'arrière des oreilles en partie haute. Déformations à l'arrière train. -Base : une minuscule égrenure d'émail sur la frise de grecques du haut. Quelques minuscules cheveux et très légères usures d'émail sur la frise des chauves-souris. Rare et minuscules altérations d'émail sur la frise de lambrequins bordés de rose du bas. -Partie cachée sous la base : Fixation de la balustrade par quatre vis modernes. -Ensemble de la pièce : usures de dorure, encrassements dans les parties en creux.</p> <p>Rappel à l'attention des enchérisseurs : 1/ Il sera demandé à l'adjudicataire de confirmer par écrit qu'il fait l'acquisition de ce lot pour son propre compte. Dans le cas contraire l'identité et les coordonnées de l'adjudicataire réel devront nous être impérativement révélés et confirmés par communication d'un document officiel d'identification. La facturation sera rédigée à son nom. 2/ Les règlements en espèces réalisés par toute personne dont le domicile fiscal est à l'étranger et supérieurs à 15 000 euros ne seront pas acceptés. 3/ Nous refuserons les paiements réalisés pour partie en espèces et pour partie à l'aide d'un autre moyen de paiement.</p> <p>竞拍者请注意： 1/ 参加拍卖需以书面形式进行注册并确认。 2/ 如未注册，请注明身份信息及联系方式。以身份证信息为准。发票将会以该信息开具。 3/ 现金结算不能超过15,000欧元，包括缴税所在地为海外的竞拍者。我们会建议使用部分现金，加部分其他付款的方式。</p> <p>Reminder to bidders: 1/ Bidders have to notify us in written if they want to bid for themselves or for another buyer. The invoice will be done with the name of the purchaser who will make the payment. 2/ We will not accept cash payments in excess of 15,000 euros for foreign tax residents 3/ We will not accept payments made partly in cash and partly with another means of payment.</p> | 8 000 |
| 89 | Chine XIXème siècle. Sujet en métal représentant un lettré. Hauteur : 12,6 cm. (accidents et manques) | 25 |
| 91 | Chine ou Tibet. Seconde moitié du XIXème siècle. Nécessaire en placage de palissandre et métal comprenant un couteau et deux baguettes ainsi que leur fourreau, leur cordon à bouton de pierre dure et une agrafe métallique. Longueur hors cordon : 30,5 cm (accidents et manques) | 80 |
| 92 | Chine. Bol en cuivre émaillé à décor de compositions florales dans des réserves polylobées sur fond rose à semi de fleurs. Hauteur : 5,2 cm. Diamètre : 11,2 cm. (accidents) | 10 |
| 93 | Chine. Vase balustre en porcelaine orné d'une scène représentant des lettrés. Prise en animaux chimériques stylisés. Hauteur : 43 cm. | 80 |
| 94 | Chine. Echassier en porcelaine dans le goût de la famille rose. Monté en lampe. Sujet : 21,5 cm. L'ensemble : 53 cm. (petites usures) | 160 |
| 95 | Chine. Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de pivoines et volatile. Une marque en rouge sous la base. Hauteur : 21,5 cm. (égrenures au fretel et sur le bord du couvercle). | 40 |
| 96 | Chine Canton. Coupe et petit plat en porcelaine à décor de scènes de palais et de compositions florales dans des réserves polylobées. Diamètres : 20 et 25 cm. (fêlures ou restaurations à la coupe) | 20 |
| 97 | Chine Nankin fin XIXème début du XXème siècle. Paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de bataille. Décor en relief d'animaux chimériques. Marques en creux sous les bases. Hauteur : 33 cm. (égrenures aux ouvertures) | 80 |
| 98 | Chine pour la Compagnies des Indes. XVIIIème siècle. Suite de quatre tasses et leurs sous tasses en porcelaine à décor de compositions florales. marlis ornés de frises de cornes d'abondance alternées de motifs quadrillés. Diamètre des sous-tasses : 12,5 cm. (Quelques petites égrenures sur les bords) | 80 |
| 99 | Chine XIXème siècle. Quatre assiettes à décors paysagés en camaïeu de bleu. Diamètres entre 23,5 et 22,7 cm (égrenures, fêlures, une restaurée) | 60 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 100 | Chine. Assiettes en porcelaine à décor corail et or de vase fleuri. Diamètre : 22,7 cm (usures) | 60 |
| 101 | Vietnam. Grande verseau en porcelaine à décor de paysage en camaïeu de bleu. Hauteur : 24 cm hors prise. Nous joignons une seconde à décor polychrome d'oiseau branché (éclat au bec, anses manquantes), | 60 |
| 102 | Siam fin XIXème début XXème siècle. Bouddha assis en méditation en bronze doré. Hauteur : 36 cm. (usures) Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et de Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19) | 160 |
| 103 | Vase couvert en bronze à décor de dragon évoluant sur un fond vermiculé. Anses, couvercle et pieds à animaux chimériques. Hauteur : 21,5 cm. (Petits accidents aux fixations des éléments rapportés) | 30 |
| 104 | Japon, Sabre katana à poignée et fourreau en os sculpté de figures de dignitaires et de guerriers. Longueur : 125 cm. (quelques accidents) | 400 |
| 105 | HOKUSAI (1760-1849), La Manga, volume 7, édition datée Meiji 8 (1875) (Diverses altérations, usures) Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et de Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19) | 100 |
| 107 | Lot de six estampes sur papier crépon, d'après des oban tate-e de divers artistes, figurant courtisanes, personnages, oiseaux et fleurs. Japon, période Meiji (1868-1912) (Accidents rousseurs) Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et de Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19) | 40 |
| 108 | Masque heaume de type Giphogo de style Pende, République Démocratique du Congo. Hauteur : 33,5 cm (usures, chocs, manques) | 90 |
| 109 | Masque "Agbogho" de style Igbo. Bois sculpté et patiné. Hauteur : 65 cm. (usures, diverses altérations, accidents) | 170 |
| 110 | Masque de style Yoruba. Bois sculpté et polychromé. Hauteur : 34 cm. (usures, manques) | 60 |
| 111 | Masque de type Kifwebe de style Songye. Bois sculpté et cordages. Hauteur : 41 cm (usures, manques) | 110 |
| 112 | René BUTHAUD (1886-1986) Alias Jean DORIS. Vase Piriforme en céramique craquelée dite en peau de serpent. Décor spiralé s'enroulant à la façon d'un python réticulé. Signé "J. Doris" sous la base. Hauteur : 32,2 cm. | 5 500 |
| 113 | Paule DOUAU (1903 - 1977). Beau vase tulipe Art Déco en céramique à couverture beige et décor de chevaux sauvages en camaïeu de bleu. Signé dans le décor. Hauteur : 18 cm (une restauration à l'ouverture) | 40 |
| 114 | Simone LARRIEU (1912-1996) Vase boule en faïence à décor floral stylisé. Signé dans le décor. Hauteur : 16,2 cm | 70 |
| 116 | Eulogio BLASCO (1890-1960) "Naïade" Carreau de faïence encadré signé en haut à droite. 19 x 19 cm. | 40 |
| 117 | Fernand LEGER (d'après) "Cavalière" Plat en porcelaine. Editions S.E.A.L pour le Musée Fernand Leger à Biot. Marqué sous la base. Diamètre : 24,2 cm. | 30 |
| 119 | Longwy début du XXème siècle. Petit cache pot Art Déco en faïence orné de spirales et motifs géométriques. Marqué sous la base. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 19 cm. | 150 |
| 120 | Stonier's Liverpool pour la ligne transatlantique de paquebots Cunard White Star. Circa 1935. Théière Art Déco modèle "The Cube" en céramique à couverture beige. 8,7 x 9,5 x 9,5 cm. Marquée sous la base. (usures, salissures) | 10 |
| 121 | Charles LE MANCEAU (1905-1980) à Saint Clément. Vide poches "canard" en faïence craquelée. Signé en creux et marqué sous la base. 15,5 x 19,5 x 10,5 cm. (Restaurations sur une arête). | 20 |
| 122 | Charles VENTRILLON (1899-1987) pour Saint-Clément. Paire de sujets en faïence fine craquelée représentant des pigeons. Signé sur une terrasse et marqués sous les bases à l'intérieur. Hauteur : 19 cm. | 50 |
| 123 | Pierre BLANC (1902-1986) (d'après). "Léda et le Cygne" groupe en faïence fine craquelée signé en creux sur la base. 23 x 29 x 8 cm. | 110 |
| 124 | Vers 1930, "Panthère marchant" bronze à patine brune sur socle en marbre noir. Sujet : 10 x 24 x 4 cm (usures de patine) | 60 |
| 125 | Miroir Art Déco à cadre à patine dorée et mordorée. Décor de cannelures et guirlande fleurie. Petit fronton triangulaire. | 200 |
| 126 | Boite Art Déco -moderniste. Placage de palissandre et d'érable. Métal chromé. 13,3 x 13 x 13 cm. (usures, petites sautes de placage) | 20 |
| 127 | Antoine Dubois (1869-1949) à Mons. Petite garniture de cheminée en céramique à couverture beige marmoréenne et décor floral polychrome. Elle est composée d'une pendule ovale et d'une paire de vases. Hauteur : 20,5 cm (une égrenure à l'ouverture d'un vase) | 30 |
| 128 | RENÉ LALIQUE (1886-1945) plat "Asters". Verre opalescent. Signé au revers. Diamètre : 28 cm. (Minuscules rayures) | 110 |
| 129 | Lalique France. Coupe « Marguerites » Marquée sous la base. Hauteur : 6,5 cm. Diamètre : 33,5 cm. (minuscule rayures) | 250 |
| 130 | AM. Coupe en verre opalescent à décor de mouettes. Monogrammé dans le décor. Diamètre : 32 cm. | 20 |
| 131 | Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet en verre orangé nuancé de vert. Signé sous la base. Hauteur : 17,5 cm | 90 |
| 132 | Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet en verre vert nuancé d'orangé. Signé sous la base. Hauteur : 17,5 cm | 230 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 133 | Legras. Paire de grands vases Art Déco en verre marmoréen granité et émaillé de vignes et de grappes de raisin. Signé sur les bases. Hauteur : 40,5 cm | 230 |
| 134 | Etablissements Gallé. Vase de forme dite en gourde aplatie à col navette. Verre overlay à décor de grappes de raisin, pampres et feuilles de vigne de couleur brune dégagé sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 22,3 cm | 800 |
| 135 | Amédée de CARENZA (1843-1914). Vase en verre à émaillage à lustre métallique représentant des fleurs de pavot. Signé "A. de Caranza" dans le décor. Hauteur : 21,5 cm. | 480 |
| 136 | Paire de vases en verre mauve à décor de pivoines émaillées dégagées sur fond granité. Ouvertures à peignés d'or. Hauteur : 29 cm. (usures, minuscules égrenures aux arêtes inférieures) | 370 |
| 137 | Jules VIEILLARD à Bordeaux. Compotier en faïence fine à décor de coq provenant du service japonisant dit "des grands oiseaux" Marqué sous le pied. Hauteur : 11,7 cm. Diamètre : 24,9 cm. (usures, taches) | 160 |
| 138 | Jacques GRUBER (1870-1936). Vase lancéolé en grès émaillé de vert et de beige. Marqué en creux sous le talon. Hauteur : 31,3 cm. | 90 |
| 139 | Circa 1900. Aiguière en grès à couverte beige nuancée de bleu et décor en relief. Hauteur : 30 cm | 10 |
| 140 | Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS. Cache pot en barbotine à décor floral et feuillagé en relief. Marqué sous la base. Hauteur : 28,5 cm. Diamètre : 32 cm. (Quelques égrenures, deux petites fêlures, un petit manque). | 200 |
| 141 | Dans le Goût de GOLDSCHIEDER. Groupe en céramique polychromée représentant un éléphant et son cornac. Numéros en creux sous le ventre de l'éléphant, compatibles avec une attribution à Goldscheider. Hauteur : 31 cm. Longueur : 30 cm. (Usures, rares et minuscules égrenures, un accessoire manquant dans la main du cornac) | 190 |
| 142 | ALBY "Jeune fille au bouquet de fleurs des champs" Aquarelle signée en bas à droite 72 x 51 cm Encadré sous verre | 180 |
| 144 | ALBY "Pêcheuse à pied" Aquarelle signée en bas à droite 53 x 36 cm à vue. (Rousseurs). | 30 |
| 145 | ALBY "Jeune femme à la faucille" Aquarelle signée en bas à droite 53 x 36 cm. Encadrée sous verre | 30 |
| 147 | Edmond BOITEUX "Paysage au pont" Aquarelle signée en bas à droite 31,5 x 53 cm. (Rousseurs) Encadré sous verre | 30 |
| 148 | Edmond BOITEUX "Paysage d'automne, bord de rivière" aquarelle signée en bas à droite 34,5 x 25,5 cm | 20 |
| 149 | Edmond BOITEUX "Paysage à la rivière" Aquarelle signée en bas à droite 15 x 23 cm à vue. Encadrée sous verre. | 10 |
| 151 | Christian COUILLAUD (1904-1964) "Portrait de femme à la robe d'été" et "Portrait d'homme à la veste noire" Paire d'huiles sur panneaux formant pendant. La première signée en bas à gauche, le seconde en haut à droite. 65,5 x 54,2 cm (Usures, soulèvements, lacunes). | 190 |
| 152 | Jean TEILLIET (1870-1931) "Rivière au soleil levant" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 53 cm. (Fentes, traces de xylophages) | 125 |
| 153 | Geneviève DUBOUL (1913-2007) "Toulouse, la place Saint Georges" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 55 cm. | 65 |
| 154 | Max HERVÉ (1926) "Danseuses dans le foyer de l'Opéra Garnier" Huile sur toile signée en bas à droite situé au verso. 46 x 38 cm. (Rentoilage) | 280 |
| 155 | René Marie CASTAING (1896-1943) "Manoir" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 40,5 cm (usures, encrassements, lacunes) | 140 |
| 156 | Marie RÉOL (1880-1963) "Quimperlé, Vieilles maisons du quai" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso 46 x 55 cm. | 420 |
| 157 | Caroline C. BURNETT (1877-1950) "Vue de Paris, marché aux fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 120 cm. | 80 |
| 158 | Didier GRANDT (né en 1934) "Vue de Paris" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso 55 x 46 cm | 40 |
| 159 | Robert DEBIEVE (1926-1994) "Les ostréiculteurs" 1965. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au verso. 80 x 40 cm | 155 |
| 161 | Angelina LAVERNIA (née en 1925) "L'arlequin rose" Huile sur toile signée en bas et titrée au verso. 54 x 73 cm | 50 |
| 162 | Ecole cubiste. "barques sur la plage" Huile sur toile 64,5 x 100 cm | 60 |
| 163 | Salvador DALI (1904-1989) "La Victoire" lithographie en couleur signée à la mine de plomb et justifiée 55/195. Timbre sec DALI. Feuillet : 72 x 54 cm (rousseurs et mouillure, décolorations) | 210 |
| 164 | R.G. MARCHAL "Nu dans un paysage surréaliste" Huile sur panneau signée en bas à gauche 46 x 38 cm | 70 |
| 165 | Samadet XVIIIème siècle. Très rare soupière en faïence à décor au papillon. Corps, couvercle et piédouche de formes mouvementées. Belles compositions florales aux deux roses à la l'œillet. Hauteur : 22,5 cm. Diamètre : 25,6 cm. Provenance : Ancienne étiquette Cazaban à Paris. (Restaurations, quelques cheveux, rares et minuscules égrenures sur l'arête du piédouche et sur une prise). | 3 600 |
| 169 | Samadet XVIIIème siècle, Deux plats ovales et un plat rond en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. Ailes chantournées. Diamètre du plat rond : 32,5 cm. (égrenures sur mes bords des ailes, fêlure au petit plat ovale) | 60 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 170 | Samadet ou bassin de l'Adour fin du XVIIIème siècle. Rare petit plat ovale à décor à l'urne de Mirabeau. L'aile est chantournée et ornée de fougères et de genêts. 30 x 22 cm. Références : Docteur Jean-Jacques et Thérèse Borredon "Faïenceries du bassin de l'Adour" 1994, un exemplaire similaire reproduit page 154. (égrenures sur le bord de l'aile, cheveux d'email) | 400 |
| 172 | Toulouse XVIIIème siècle. Plat ovale à bord légèrement mouvementé. Décor à la Bérain en camaïeu de bleu présentant en son centre un buste de jeune femme. 35 x 27 cm. | 140 |
| 174 | Moustiers XVIIIème siècle. plat ovale à aile mouvementée en faïence à décor de grotesques en camaïeu de vert chatironné de noir. 39,6 x 27 cm. (un petit éclat et usures d'email sur le bord de l'aile) | 80 |
| 176 | Rouen XVIIIème siècle. Légumier ovale en faïence à décor de panier fleuri en camaïeu de bleu. Le bord de l'aile est souligné d'une frise de motifs stylisés. 6,5 x 33,7 x 24 cm. (usures, petits manques d'email sur le bord de l'aile). Nous joignons un plat octogonal à décor au panier fleuri fin XVIIIème début XIXème siècle. Diamètre : 36,5 cm (fêlure). | 70 |
| 178 | XVIIIème siècle. Petite aiguière et son bassin en faïence blanche godronnée à décor de semis de barbeaux. Aiguière, Hauteur : 18 cm. (égrenures et petits éclats au piédouche et à l'ouverture). Bassin, 8,5 x 27,2 x 17 cm (accidents et recollages, égrenures et petits manques) | 20 |
| 179 | Delft et Nord. XVIIIème et XIXème siècle. Six assiettes en faïence. Deux à décors orientaux, deux à décors de bouquets, deux à décors floraux. Diamètres : 23,4 à 23,7 cm. Rares et minuscules égrenures) | 60 |
| 180 | Plat polylobé dans le goût de Delft en faïence à décor de putto sur fond mille fleurs en camaïeu de bleu ourlé de noir. Aile à larges godrons. Diamètre : 35,5 cm (fêlures) | 40 |
| 181 | Plat polylobé dans le goût de Delft en faïence à décor au chinois en camaïeu de bleu. Aile à larges godrons ornée de motifs végétaux stylisés. Diamètre : 33,7 cm (fêlures et éclats) | 110 |
| 182 | Dihl et Guerard XIXème siècle. Six tasses et leurs sous tasses en porcelaine à décor de compositions florales en grisaille. Toutes les pièces marquées en rouge sous les bases. Diamètre des coupelles : 13 cm (une plus petite, usures de dorures, un petit éclat plat très peu visible sous la base d'une tasse, deux minuscules égrenures sur l'arête de l'aile sur deux coupelles) | 100 |
| 184 | Paillard et Hautin à CHOISY-LE-ROI. XIXème siècle. Suite de onze assiettes à rébus en faïence fine. Diamètre : 20,4 cm. (Petites usures, quelques rares égrenures). | 80 |
| 186 | Ancienne manufacture royale de Limoges. Service de table de 49 pièces en porcelaine blanche à décor de filets dorés et frises de volatiles dans des cartouches alternés de bouquets de fleurs. Décors signés "d'Artois". Marqué sous les bases. Il comprend : vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze petites assiettes et un légumier. | 300 |
| 187 | Important service de table de 99 pièces en porcelaine blanche à décor de violettes. Il comprend : trois compotiers, une soupière, un légumier, un saladier, trois plats ronds, deux plats longs, quatre ravier, une saucière, un moutardier, un plat creux, deux présentoirs, douze assiettes creuses, 32 petites assiettes et 45 grandes assiettes (Usures) | 220 |
| 188 | Ch. Field Havilland. Suite de six tasses à bouillon et leurs sous-tasses en porcelaine modèle Bangkok. Diamètre des sous tasses : 16,8 cm | 40 |
| 189 | Creil et Montereau. Pichet en faïence fine du service "Japon" Dit "Monet". Marqué sous la base. Hauteur : 22 cm. (égrenure à l'extrémité du bec). | 10 |
| 190 | Petit centre de table de style Louis XV en porcelaine blanche à filets dorés. Cotés mouvementés ornés de rocailles, montants en gaines flammées. 12,6 x 19 x 16 cm (petites usures de dorures) | 40 |
| 191 | Gien importante jardinière en faïence à décor de grotesques. Pieds et anses à enroulements. 17,4 x 46 x 29 cm (restaurations) | 70 |
| 193 | Cave à liqueur en chêne mouluré à beau décor d'applications métalliques patinées dans le répertoire de la Renaissance : médaillons épaulés d'acanthos ou de putti, cariatides... Elle ouvre par son abattant articulé et ses deux volets latéraux. A l'intérieur, un support amovible présente quatre petites carafes (deux tailles) et neuf petits verres. 27,5 x 37,5 x 24 cm. (usures, divers altérations, sept verres manquants) | 190 |
| 194 | Service de nuit en verre de couleur anis orné de feuillages dorés et de fruits émaillés. Il comprend une carafe à eau, un flacon à eau de fleur d'oranger, un sucrier, deux verres et leur plateau. 31,7 cm. (usures de dorure, une égrenure sur le bord du plateau). | 90 |
| 195 | XIXème siècle. Paire de flacons en verre bleu émaillés feuillages et de rubans. Bouchon en grappes de raisin. Belles anses à enroulements en verre jaune. Hauteur : 23 cm. (Usures d'email, un bouchon accidenté, un col ébréché) | 30 |
| 198 | Baccarat. Suite de six verres à orangeade en cristal cannelé. Marqués sous les bases. Hauteur : 14 cm. | 90 |
| 199 | Baccarat. Vase en cristal à décor d'ogives en creux. Marqué sous la base. Hauteur : 25,2 cm. (Micro rayures) | 90 |
| 200 | Baccarat. Vase en pyramide tronquée inversée en cristal. Marqué sous la base. Hauteur : 20 cm (Deux égrenures) | 60 |
| 201 | Baccarat. Paire de petits flambeaux modernistes en cristal. Marqués sous les bases. Hauteur : 7,2 cm. (une minuscule égrenure) | 40 |
| 202 | Baccarat. Importante applique à cinq lumières en cristal. La partie centrale est constituée de deux coupes superposées. Bras, binets et coupelles ornés de godrons torsés. Nombres pendeloques en cristal taillé. Marqué sur le corps central sous la platine métallique. Hauteur : 45cm. Largeur 50 cm | 360 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 203 | Grand flambeau en cristal dans le goût de Baccarat. Piédouche à oves et frise de perles. Fût godronné. Binet feuillagés. Hauteur : 30 cm. (Quelques taches de cire, encrassements). | 40 |
| 204 | Paire de petits flambeaux à deux lumières en verre à motif d'entrelacs. Travail des années 1950. Hauteur : 21 cm. | 35 |
| 205 | Compotier en cristal. Coupe à pan coupés. Pied octogonal. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 28 cm. (rayures) | 30 |
| 207 | Daum, suite de six portes couteaux de forme oblongue .Signés. Dans leur cartonnage d'origine. | 60 |
| 208 | Flacon à parfum en cristal gravé sur son pourtour d'une frise de rameaux de muguet. Col et bouchon en argent chiffré. Hauteur : 15,5 cm (une petit choc au bouchon). Nous joignons un second flacon bouché d'argent et chiffré (égrenures) | 20 |
| 209 | Carafe à spiritueux en cristal à décor de pointes de diamant. Hauteur : 24 cm. | 20 |
| 211 | Service de verres dans le goût de Saint Louis en cristal bicolore taillé. Il comprend dix-huit pièces : six verres à pieds (17,8 cm) , six verres droits (9,4 cm) et six flutes à champagne (19,8 cm) | 160 |
| 212 | Suite de neuf verres à pieds en verre bicolore. Pieds torsadés. Hauteur : 19 cm. | 30 |
| 213 | Service de verre en cristal orné de filets dorés. Il comprend 44 pièces : douze verres à eau (20,5 cm), douze verres à vin (19,5 cm), douze flutes à champagne (22 cm), six verres à orangeade (13,7 cm), une carafe et un pichet. | 110 |
| 214 | Service de verres en cristal dans le goût de Saint Louis comprenant 47 pièces : douze verres à eau (18 cm), douze verres à vin (16 cm), onze verres à vin blanc (14,2 cm), onze flutes à champagne (19 cm) et un pichet. | 160 |
| 215 | Christofle. Partie de ménagère en métal argenté modèle Spatours comprenant vingt-cinq pièces : Douze cuillères, onze fourchettes, une louche et une cuillère de service. Dans leurs boites d'origine, la plupart dans leurs emballages individuels d'origine, certains jamais ouverts. | 160 |
| 216 | Christofle. Partie de ménagère modèle Art Déco de 105 pièces en métal argenté. Elle comprend : Douze cuillères, vingt-quatre grand couteaux, douze couverts à poisson, douze cuillères à entremets, douze petits couteaux, douze fourchettes à gâteau, une louche et huit pièces de service. Les pièces sont principalement logées dans leurs compartiments d'origine, un lot de couteaux est encore dans les emballages plastiques d'origine. | 1 250 |
| 217 | Christofle. Ménagère de 36 pièces en métal argenté modèle Art Déco comprenant douze couverts et douze fourchettes à gâteau. Dans leur boites d'origine, la plupart dans leurs emballages individuels d'origine, certains jamais ouverts. Nous joignons trois cuillères et une fourchette au modèle. | 850 |
| 218 | Christofle. Suite de cinq plats en métal argenté modèle filets et rubans croisés. L'ensemble comprend trois plats ovales et deux plats ronds. Le plus long : 65,3 cm. Nous joignons un plat ovale en métal argenté au modèle (40 cm) | 210 |
| 219 | Christofle. Légumier couvert de style Louis XVI en métal argenté. Décor de filets et rubans croisés. Prises en médaillons ajourés. Fretel en graine. 15 x 33 x 23 cm | 80 |
| 220 | Christofle. Fin du XIXème siècle. Suite de vingt-quatre couteaux de style Louis XV à manches en métal argenté. (Usures, oxydations) Dans leur écrin d'origine (usures, accidents) | 40 |
| 221 | Cuillère à crème de style Restauration en argent poinçon Minerve et vermeil. Longueur : 21 cm. Poids : 73g. Dans son écrin. | 70 |
| 222 | Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Deux petites cuillères en argent modèles Unis et plats. Nous joignons deux petites cuillères au modèle en argent poinçon Minerve. Poids de l'ensemble : 61 g. | 30 |
| 223 | Timbale Art Déco en argent poinçon Minerve. Décor de compositions florales dans des losanges. Hauteur : 7,6 cm. Poids : 45 g (déformations) | 35 |
| 224 | Lot de trois petits objets en argent : rond de serviette, petite coupelle et partie d'ustensile. Poids brut : 159 g. | 75 |
| 225 | Lot de petits objets en argent poinçon Minerve comprenant une tasse à frise de chardons et cartouche rocaille accompagnée de sa sous-tasses et d'une seconde sous-tasse au modèle, un coquetier, et une pince à sucre. Poids : 186 g. | 30 |
| 226 | Paire de petits flambeaux de style Régence à garniture d'argent sur une âme composite. Travail anglais. Hauteur : 13,3 cm hors monture. (déformations, petits accidents) | 10 |
| 227 | Nécessaire de dame Art Nouveau à parements d'argent à décor floral en relief. Il comprend cinq brosses, une balayette, un chausse pied, un tire lacets et deux ustensiles de manucure dont un accidenté. Longueur de la plus grande pièce : 23 cm. (usures, petites déformations) | 70 |
| 228 | Paire de brosses Art Nouveau à valves ornées de baigneuses en relief. 10 x 6 cm. (petites déformations) | 20 |
| 229 | Commode demi-lune de style Louis XVI en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse apparente. Décor de filets à la grecque marquetés. Poignées de tirage à anneaux mobiles en guirlandes laurier. Plateau de marbre brèche. Elle repose sur quatre pieds fuselés bagués et chaussés de bronze. 88,5 x 87,5 x 41,5 cm (Quelques sautes de placage) | 210 |
| 230 | Miroir à parcloses à cadre en bois sculpté et doré. Décor de frises d'entrelacs. 114 x 90 cm | 160 |
| 231 | Deux petit guéridons de style Louis XVI en acajou. Plateaux de marbre à galeries de laiton ajourées. Fûts renflés (un cannelé). Piètement tripode. Hauteurs 57,5 et 55 cm. (usures, un pied restauré). | 70 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 232 | Epoque Napoléon III. Petite table de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté d'une composition florale au centre du plateau. La ceinture mouvementée est portée par quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise échancrée. Les deux niveaux sont ourlés de lingotières. 75 x 51 x 39 cm. (Usures) | 60 |
| 233 | Salon de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de nœuds de rubans aux sommets des dossiers et de fleurons stylisés aux dés de raccordement. Il comprend un petit canapé (largeur : 116 cm), deux larges fauteuils et une chaise. (usures, garnitures usagées). | 190 |
| 234 | Epoque Napoléon III. Petit bureau à gradin de dame de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de motifs rocailles, rinceaux, acanthes et guirlandes fleuries. Elle ouvre par deux petits tiroirs en partie haute et un large dans la ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 102 x 85,5 x 51,5 cm. (Petits accidents et manques). | 80 |
| 235 | Epoque Napoléon III. Table à thé ovale en acajou et placage d'acajou. Elle présente deux plateaux à lingotières portés par quatre pieds à cambrure et contre-cambrure. Plateau supérieur en marbre. Ornementation de bronze doré. 85 x 72,5 x 45 cm (petits accidents, petits chocs) | 170 |
| 238 | Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en ceinture par deux petits tiroirs et deux tirettes étroites. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. Pieds et dés de raccordement cannelés. Hauteur : 77 cm. Diamètre : 65,5 cm. (usures, petits chocs, légères déformation de la galerie). | 140 |
| 239 | Trumeau de style Louis XVI en bois laqué et doré. Décor sculpté de frises de perles et de guirlandes de laurier portée par un nœud de ruban. En partie haute une huile sur panneau figure une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. 147,7 x 103 cm. (accidents, restaurations, usures, lacunes, encrassements) | 130 |
| 240 | Petite bibliothèque Art Déco de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant pas deux portes vitrées. Plateau de marbre blanc veiné de gris. Pieds avant fuselés et cannelés. 138,5 x 73 x 35 cm. (usures) | 190 |
| 241 | Petit chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de buis et d'ébène alternés. Travail de style transition Louis XV - Louis XVI. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. 70 x 34 x 24 cm. (usures) | 50 |
| 243 | Meuble bar anglais en acajou et placage d'acajou dans des encadrement de filets de buis, d'ébène et de bois de rose. Il ouvre par un abattant à porte-flacons articulé et par un profond tiroir à bouteilles. Il repose sur quatre pieds gaines. 114,5 x 66,5 x 42 cm. (Usures, petits accidents) | 60 |
| 245 | Epoque Napoléon III. Miroir à cadre en stuc laqué et doré à décor de frises de rinceaux alternés de cartouches rocailles. Fronton en coquille rocaille : e. 115,5 x 74 cm. (petits accidents et restaurations) | 130 |
| 246 | Table à jeux de style Louis XVI en chêne mouluré. Plateau marqueté d'un échiquier porté par une ceinture à frise de cannelures. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. 73,5 x 69 x 56 cm. | 50 |
| 247 | Epoque Louis Philippe. Bibliothèque à doucine en bois fruitier teinté ouvrant par deux portes vitrées à croisillons. 205 x 141 x 45 cm. (Usures, petit accidents, restaurations, traces de xylophages) | 220 |
| 248 | Pierre VANDEL, Paris. Ensemble de salle à manger comprenant une table à double plateau en verre et métal patiné ainsi que quatre chaises et deux fauteuils. La table : 76 x 202 x 112 cm. (usures, accidents) | 100 |
| 249 | Petite table de salon de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de bronze. 50,5 x 50,5 x 37 cm (usures) | 110 |
| 251 | Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967) "le vieux château" Huile sur toile signée en bas à droite 65,5 x 54 cm | 70 |
| 253 | Ecole française fin XIXème début XXème siècle. " Paysage animé" Huile sur toile 49 x 65 cm (Accidents et restaurations). | 50 |
| 256 | Lien BIANA "Les chevaux blancs" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm | 20 |
| 257 | Geneviève DUBOUL (1913-2007) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 55 cm. | 80 |
| 259 | M. LAURENT "Jeté de fleurs" Aquarelle signée en bas à droite. 10,5 x 15,5 cm. | 40 |
| 260 | LEDOYEN Frères. "Mirsyas et Eglé", "Damon et Phillis", "Amintas et Glycere" et "Ménalque et Thémir" suite de quatre gravures en couleurs du XIXème siècle encadrées sous verre. 28,5 x 35,5 cm à vue. (insolées, rousseurs). | 70 |
| 261 | Cecil ALDIN (1870-1935) "La voiture Liverpool-London" et "Voiture postale Glasgow-London" deux lithographies en couleurs formant pendant. Signée dans les planches et à la mine de plomb. 39,5 x 102 cm (petites taches et rousseurs, non encadrées, marouflées sur carton) | 320 |
| 262 | Ecole Anglaise du XVIIIème siècle. "The west prospect of his Majesty's dock-yard at Chatham" Gravure en couleurs. 31 x 81 cm (insolées, rousseurs). Encadrée sous verre. | 20 |
| 264 | Alfénide. Ménagère de 64 pièces en métal argenté de style Louis XV présentée dans un coffret à tiroir et deux écrins. Elle comprend douze couverts, douze petites cuillères, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à gâteau, une louche et trois pièces de service. (usures et petits accidents aux coffrets). Nous joignons une cuillère à sauce d'un modèle approchant. | 260 |
| 265 | Alfénide. Ménagère de 64 pièces en métal argenté de style Louis XV présentée dans un coffret à tiroir et deux écrins. Elle comprend douze couverts, douze petites cuillères, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à gâteau, une louche et trois pièces de service. (usures et petits accidents aux coffrets) | 200 |
| 266 | Christofle. Suite de six petites cuillères en métal argenté modèle filet. | 10 |
| 267 | Ercuis. Suite de douze cuillères à moka en métal argenté. Décor de perles et de cartouches striés. Dans leur écrin. | 10 |

Résultat de la vente N° 2018 du samedi 23 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 272 | Soupière de style Louis XV en métal argenté. Fretel en graine feuillagée. Anses à coquilles et acanthes. Elle repose sur quatre pieds à raccords en médaillons. Hauteur : 22,5 cm Diamètre : 25 cm | 40 |
| 274 | Petit plateau rectangulaire en métal argenté gravé de frises de myrte. Bord de l'aile souligné de filets. Anses feuillagées. 44 x 28 cm. (usures principalement au revers) | 10 |
| 275 | Félix Frères. Plateau ovale à prises en coquilles. 49,5 x 24 cm (usures) | 20 |
| 276 | Plateau rond en métal argenté. Le bord de l'aile est animé d'une frise de motifs rocailles. 27,5 cm. | 10 |
| 277 | Ménagère de 37 pièces en métal argenté modèle Art Déco. Elle comprend Douze couverts, douze petites cuillères et une louche. Dans leur écrin. | 140 |
| 278 | Corbeille de table Art Nouveau en métal argenté. Décor de fleurs de pavot en relief. 19,5 x 35 x 23 cm. | 20 |
| 279 | Petite collection de petites timbales : une en argent poinçon Minerve les quatre autres en métal argenté. Hauteur de la plus grande : 5,5 cm | 30 |
| 280 | Suite de onze couteaux à fruits à manches en nacre et viroles et culots en métal doré. Dans leur écrin. | 30 |
| 282 | Couvert trois pièces en métal argenté dans son écrin. | 10 |
| 283 | Guy Degrenne, ménagère en acier inoxydable de style Louis XV comprenant douze couverts de table, douze petits couteaux, deux pièces de service, douze cuillères à dessert et une pelle à gâteau. Dans un coffret à trois tiroirs. Siglé. | 140 |
| 284 | Paire de petits flambeaux à deux bras de lumières de style Louis XV en bronze argenté. Riche décor rocaille d'acanthes, feuillages, cannelures torsés. Hauteur : 18,5 cm (usures) | 120 |
| 285 | MARCHAL à Limoges. tableau d'émail à l'antique représentant une muse et un putto. Signé en bas. 18 x 13 cm à vue. Nous joignons un second tableau du même type d'après Leroux. 13 x 11 cm à vue. | 10 |
| 286 | XIXème siècle. Christ en croix en porcelaine polychrome sur bois noirci. Hauteur : 41,5 cm (usures, petits manques au bois) | 20 |
| 287 | Blois. Petit vase sur pied à ouverture mouvementée. Faïence à couverte bleu et décor de rinceaux entourant le chiffre de François 1er et la salamandre. Hauteur : 16,5 cm. | 10 |
| 288 | XIXème siècle. Coffret porte montre en laiton et verre. Il repose sur quatre pieds feuillagés. Hauteur : 11,5 cm (petites déformations aux pieds) | 10 |
| 289 | Sarreguemines. Grand vase en faïence fine à décor polychrome : médaillons représentant des putti portés par des nœuds de rubans. Marqué sous la base. Hauteur : 40 cm | 20 |
| 290 | Alain MAUNIER (né en 1936) à Vallauris. Vase boule en céramique à décor floral polychrome sur fond bleu. Marqué sous la base. Hauteur : 17 cm. | 20 |
| 291 | Vase balustre en céramique céladon craquelée dans le goût de la Chine. Hauteur : 42,5 cm (Un éclat à l'ouverture) | 20 |
| 292 | Pichet en étain patiné figurant un homme en pagne accompagné de deux jeunes fauves dans un paysage tropical. Hauteur : 25 cm (Usures) | 10 |
| 293 | Longwy. Service à gâteau en faïence dite "Emaux de Longwy" à décor mille-fleurs sur fond bleu. Il comprend un plat et six petites assiettes. Toutes les pièces marquées. Longueur du plat : 38 cm. (Deux assiettes avec chacune une égrenure). | 80 |
| 295 | Daum France. Vase en cristal modèle Sorcy. Hauteur : 20,5 cm (micro égrenures) | 80 |
| 296 | Société des téléphones PICARD LEBAS. Appareil téléphonique à manivelle. Bois, métal chromé, bakélite. Hauteur : 25 cm. (usures, oxydations) | 120 |