

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 1 | Daum à Nancy, vase fuselé en verre multicouches à décor de branchages fleuris dégagé à l'acide sur un fond dégradé blanc, bleu et vert. Signé dans le décor Daum Nancy à la Croix de Lorraine .Vers 1900.H:29,5cm. | 1 810 |
| 2 | Daum Nancy, vase échantillon à section rectangulaire en verre multicouches à décor lacustre au cygne dégagé à l'acide sur fond bleu. Signé sous le talon Daum à Nancy à la Croix de Lorraine .H:5cm, l:3 cm. (Petit éclat à la bordure intérieure du col). | 1 250 |
| 3 | Dans le goût de Legras, vase balustre en verre doublé à fond givré rose orné d'un décor floral peint et émaillé .Col à bords peignés et réhauts de dorure .Vers 1900.H:24,5cm. | 150 |
| 4 | Le Verre Français, grand vase de forme balustre en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs orangées stylisées fleurissant dans des tiges bleues sur un fond jaune dégradé .Epoque Art Deco. Signé sur la base "Le Verre Français".H:37,5cm, diam:8,5cm. | 1 000 |
| 5 | Etablissements Gallé, vide poche en verre multicouches à décor dégagé de l'acide de pommes de pins sur fond jaune. Signature à l'étoile .Epreuve de tirage industriel tardif. Diam:11cm, H:4,5cm. | 170 |
| 6 | Baccarat , sujet chat en cristal .Etat neuf dans son emboitage d'origine avec son certificat. | 230 |
| 7 | Lalique France, suite de trois sujets moineaux formant presse papiers en cristal pressé moulé satiné d'après les modèles créés par René Lalique vers 1930 à savoir le moineau hardi (10x12,8cm), le moineau coquet (dim:11x7,5cm) et le moineau moqueur (dim:9,5x10cm). Signés Lalique France et étiquettes en plus pour certains).(micro éclats aux angles de la queue du moineau coquet et micro défaut au dessus de l'œil droit du moineau moqueur). | 170 |
| 8 | René Lalique (1860-1945) , " Le bison" sujet presse papier en cristal pressé moulé satiné. Modèle crée en 1931. Signé R.Lalique France sur la terrasse .Haut. : 9,5 cm x Long. : 13 cm | 250 |
| 9 | Schneider, veilleuse de forme champignon en verre marmoréen violine reposant sur une base tripode en fer forgé à motif naturaliste. Signature à l'amphore (1918-1924).H:11,5cm, diam:14cm. | 410 |
| 10 | René Lalique France, coupe modèle "Coquilles", modèle n° 2 crée en 1924, en verre moulé pressé à fond opalescent, Signé R LALIQUE France au centre.H:8,5 cm, diam: 21 cm (rayures d'usage) | 155 |
| 11 | Lalique France ,centre de table en cristal pressé moulé et satiné en bordure, modèle " Festons" . Il est composé de six éléments (deux rectangulaires et quatre concaves). Signé Lalique France. (Trois éléments présentent un éclat aux angles ou sous le talon, rayures d'usage). | 160 |
| 12 | Attribué à Legras, paire de vases en verre à décor polychrome peint de château dans un paysage, Vers 1900. H: 28 cm. (Petites ébréchures au col). | 60 |
| 14 | Cesar Costantino R. Ceribelli (1841-1918) "Poule et poussins" , petit sujet en bronze à patine dorée signée sur la terrasse .Base en marbre rouge (accidentée).Dimensions du sujet:13x14cm. | 80 |
| 15 | D'après Pierre Jules Mene, " Chien de chasse au lièvre", sculpture en bronze à patine brune. Fonte posthume. Signé sur la terrasse.H:13cm, l:18,5cm, p:7,5cm. | 260 |
| 16 | Auguste CAIN (1821-1894) , rare mascotte en bronze à patine brune "Le coq chanteur" .Fondeur Susse Frères Paris. Signatures de l'artiste et fondeur .Modèle de bouchon de radiateur traditionnellement répertorié avec une inscription dans un cuir découpé "HOTCHKISS - PARIS" , notre exemplaire présente lui un monogramme APET (?) à la place de la marque du fabricant et le numero 179.H:16cm. | 360 |
| 17 | D'après Auguste Moreau, lampe en régule patiné figurant une jeune femme au panier.Elle présente deux bras de lumière à tulipe de verre dépoli échancré . De style 1900.H:67cm. | 150 |
| 19 | Jean-Baptiste Clesinger (1814-1883) et F Barbedienne Fondateur, "Christ à la couronne d'épine", sujet en bronze à patine médaille. Signé J.Clesinger, et F.Barbedienne Fondateur et marque sous le socle " Christ n "6".H:14cm. | 180 |
| 20 | Paire de petits sujets allégoriques en bronze patiné " Le Rhône " et " La Saone" (?) .XIXème siècle.Dim:11x10cm. | 150 |
| 21 | Pendulette cage en bronze et laiton .Cadran émaillé Avec sa clé.Début du Xxème siècle.H:30cm, l:16,5cm, p:13cm.(petits accidents) | 150 |
| 22 | Coffret de voyage en placage de palissandre , filets de laiton et prises mobiles en laiton .L 'intérieur gainé de cuir gaufré (probablement rajouté postérieurement) .Il présente un tiroir latéral à compartiments pour les bijoux.XIXème siècle .Travail anglais .Avec sa clé.Dimensions :H:16cm, l:30,5cm, p:23cm. (Usures à la soie, petit saute de placage et manque la clé du tiroir à bijoux). | 130 |
| 23 | D'après Léonard de Vinci , " La cène", peinture sur plaque de porcelaine .Fin du XIXème siècle .Dimensions de la plaque:18,5x25cm. | 160 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 24 | Paire d'importants pots couverts ou pots à pharmacie en porcelaine de Valentine à riche décor polychrome de profils à l'antique traité en grisaille sur une face et de paysages exotiques sur l'autre et cartouches fleuris. En deux parties. Seconde moitié du XIXème siècle. H:73cm. (Un de nos exemplaires est totalement accidenté et recollé succinctement, l'autre modèle présente des égrenures essentiellement en bordures et la prise a été recollée). | 430 |
| 25 | Mathurin Moreau (1822-1912), rare et importante paire de sculptures en bronze à patine brune sur socle doré figurant " Une fillette à l'oisillon tombé du nid" et "Un garçonnet aux grappes de raisins". Signées Math. Moreau sur la base. Hauteurs:52cm. | 1 400 |
| 26 | Roulet-Decamp, " La ballerine", automate mécanique. La ballerine tourne sur un pied avec un déhanchement. En état de marche. Vers 1900. (Tête postérieure, et tenue usée). Hauteur totale:45cm. Expert:M. Jean Claude Cazenave. | 600 |
| 27 | Ecritoire de voyage de dame en placage de ronce de thuya et d'acajou, décor marqueté en cartouche chiffré au centre de l'abattant et incrustations de nacre et filets ajourés de laiton. L'abattant démasque un écritoire gainé de velours bleu sommé d'un compartiment formant plumier épaulé de deux encriers en verre. Epoque Napoléon III. Avec sa clé. Dimensions fermé:H:10, l:33cm, p:25cm (petits sautes de placage de filets de laiton mais trois sont à refixer). | 100 |
| 28 | Coupe papier en fourreau en bronze doré à décor richement ciselé et figurant Belzebuth sur le manche. Style néo-gothique. Fin XIXème. Longueur:23cm (points d'oxydation sur la lame). | 260 |
| 29 | "Le joueur de golf", sculpture en bronze à patine brune, Fonte moderne. H:28 cm | 230 |
| 30 | Maquette en bois du Saint Géran (Navire de la Compagnie des Indes orientales françaises qui fit naufrage en 1744 et inspira Bernardin de St Pierre et son célèbre Paul et Virginie). Travail de la seconde moitié du Xxème siècle. L:77cm, H:52cm. | 110 |
| 31 | Jardinière ovale marquetée de bois précieux et ornementation de bronzes d'applique. Epoque Napoléon III. H:16,5cm, l:35cm. (quelques manques de placage, manque le bouchon et la doublure). | 60 |
| 32 | Paire de tulipières en porcelaine de forme cornet figurant un paysage de marine signé Aubé. Dans le goût du XVIIIème siècle. H:21cm, l:14cm | 90 |
| 33 | Coffret rectangulaire à décor peint de volatiles sur fond noir façon Arte povera sur une âme en bois. Fin de XIXème siècle. H:11,5cm, l:26,5cm, p:19cm. Ppetits accidents, manque la clé). | 60 |
| 34 | Pierre Eugene Clairin (1897-1980) "Vue de Paris, la Seine et la Conciergerie", huile sur toile signée en bas à droite et datée 42. Dim: 65 x 81 cm. | 800 |
| 35 | Georges Stein (1867-1955), " Le quai aux fleurs à Paris", dessin à l'aquarelle et réhauts de pastel bleu signé en bas à droite et situé. Dimensions à vue:41x55cm (quelques rousseurs dans la partie droite de la composition). | 1 950 |
| 36 | Edouard Georges MAC-AVOY (1905-1991), " La place de la Concorde", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 42. Dim:44x73cm. | 530 |
| 37 | Ecole Française de la seconde moitié du XIXème siècle début du XXème siècle, dans le goût d'Eugène Boudin, "Scène de plage animée". Huile sur toile, Dim: 29 x 50 cm. | 530 |
| 38 | Ernest Guerin (1887-1952) "Sardiniers bretons", aquarelle sur papier et mine de plomb signée en bas à droite et titrée. Dimensions à vue:12,5x22,5cm. | 1 300 |
| 39 | Henry Emile Vollet (1861-1945), "Bretonnes sur le quai du port", huile sur toile signée en bas à droite. Dim:47x55cm. | 1 050 |
| 40 | Georges Gobo (1876-1958), "Bateaux dans un port breton", dessin au pastel signé en bas à droite. Dimensions à vue:45x52cm. (Accident au cadre). | 1 500 |
| 41 | Jean Julien Lemordant (1878-1968), "Bretonne", aquarelle sur papier contrecollé sur une toile signée en bas à droite et datée 04. Dimensions à vue:63x47cm. (Rousseurs). | 1 500 |
| 42 | Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991), Poupée assise, huile sur toile signée en bas à droite. Dim:33x24cm. | 90 |
| 43 | Pierre Cornu (1895-1996), "Jeune fille en peignoir à son guéridon", huile sur toile signée en bas à droite. Dim:61,5x46cm. | 650 |
| 44 | Jean COCTEAU (1889-1963) La Corrida - Homme Taureau. Dessin au marker noir, signé et daté 1950 en bas à droite. Dim:27 x 21 cm Bibliographie : « Dibujos españolas », édition de l'université de Malaga, 1989, p. 106. Nous remercions Madame Annie Guédras pour les informations concernant ce dessin qu'elle nous a communiquées. Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10) | 1 900 |
| 45 | Jules René-Hervé (1887-1981), "l'Eglise de la Madeleine à Paris", huile sur toile signée en bas à gauche, Dim: 25 x 21 cm | 1 370 |
| 46 | Louis Icart (1888-1950) "Portrait de Madame Chevreton (?) au diadème et collier de perles", dessin à l'encre de Chine et réhauts de gouache signé en bas à droite et nommé au revers. Dimensions à vue: 39 x 28 cm. | 260 |
| 47 | Marcel Duval (1890-1985) "Les quais enneigés à Paris" dessin à la gouache et encre de Chine sur papier signé en bas à droite, Dim:22 x 27 cm | 210 |
| 48 | Louise D'Aussy-Pintaud (1900-1990), "Les bohémiens" huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 88 x 130 cm | 1 650 |
| 49 | Franck Duminil (1933-2014) ? "Voiliers" huile sur toile signée en bas à droite. Dim:35x27cm | 110 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 51 | Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981), "Nu féminin de dos" huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:35x26,5 cm. | 1 420 |
| 52 | Maurice Lemaitre (né en 1929), "Village enneigé", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:52x61cm. | 200 |
| 53 | Joseph Raumann (1908-1999) ,"Les bateaux à Rouen", huile sur panneau d' isorel signé en bas à droite et titré au revers .Dim: 37 x 44 cm | 320 |
| 54 | Joseph Raumann (1908-1999) "Les bateaux à Bordeaux", huile sur panneau signée en bas à gauche et tiré au revers.Dim: 36 x 46 cm | 370 |
| 54,1 | Carlo PELLEGRINI (1866-1937), suite de neuf lithographies couleur sur le thème des sports d'hiver (quelques rousseurs et traces de pliures et petites déchirures).Dimensions moyennes :23x40cm. | 630 |
| 55 | Ulysse Gorrin (1884-1965) "Place de village breton", huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche.Dim: 30 x 40 cm | 80 |
| 56 | Fin XIXème, début XXème, "l'Eglise Saint Genest de Martigues. Huile sur toile réentoilée. Dim:51 x 73 cm | 140 |
| 57 | Nerlow ou Emile Louis Julière (1865-1943), "Pergola sur la Côte d'Azur" Huile sur carton fort signé en bas à gauche.Dim:18 x 23 cm | 70 |
| 59 | C Montava (fin XIXème-début XXème), " L'envol des cols-verts et le troupeau de vaches partant au prés", deux huiles sur cartons fort signés en bas à droite.Dim:47x62cm. | 200 |
| 60 | F.Vander-Perre (vers 1900)," Bâteaux au port", huile sur toile monogrammée en bas à droite et contresignée au revers.Dim:41,5x35cm. | 150 |
| 61 | Henri Dasson (1825-1896) attribué à .Paire de chenets en bronze à triple patine doré, argenté et médaille, à décor de putti à l attelage des cygnes . Monogrammés HD aux revers.Dim:44x37cm (usures aux patines et manque les fers). | 1 450 |
| 62 | Pare étincelles armature en bronze doré de forme mouvementée ciselé d'entrelacs et enroulements ,Fin du XIXème siècle. Dim:83x95cm. (petite fragilité au piètement) | 750 |
| 62,1 | Tapis d'orient Bélouch à décor géométrique 195x98 cm (accidents et taches) | 100 |
| 62,2 | Tapis d'orient 277x150 cm (accidents, usures et taches) | 140 |
| 62,3 | Tapis d'orient 270x190 cm (accidents, usures et taches) | 240 |
| 63 | Michel Mallerot (reçu Maître en 1740)-Epoque Régence.Belle commode galbée trois faces en placage de bois précieux ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs .Riche et élégante ornementation de bronzes dorés finement ciselés tels que mufles de lion aux chutes d'angle , et acanthes feuillagées .Elle est coiffée d'un rare plateau de marbre brèche vert veiné de violet et blanc .Estampillée MM aux deux angles.Travail d'époque Regence.H:83cm, l:130cm, p:66cm (petits éclats à l arrière du plateau de marbre, très légères traces de soulèvements au placage sur le côté droit, restaurations d'usage). | 8 500 |
| 64 | Pendule borne en onyx à riche ornementation de bronzes dorés coiffé de l'Amour menaçant d'après Falconet.Le cadran signé Lemerle-Charpentier Bronzior. Fin XIXe. H:51 cm(le sujet est à refixer il est juste posé sur la colonne, marque sur la cadran partiellement effacé) | 340 |
| 65 | Epoque Louis XV-Cartel d'applique de forme mouvementée et sa console en placage de corne verte par François Goyer maître ébéniste .Il présente une jolie ornementation de bronzes dorés à décor de chimères, acanthes feuillagées et putto à l amortissement .Le cadran émaillé blanc et le mouvement sont signés Maucuy à Paris (pour Pierre-Denis Maucuy).La caisse estampillée : "F. Goyer" et du poinçon de Jurande. François Goyer reçu Maître en 1740.Époque Louis XV H:79 cm, l:35cm - La console :42x43cm (accidents , petits manques et fissures au placage de corne) | 4 800 |
| 66 | Paire de fauteuils en bois naturel sculpté à dossier droit et reposant sur un piètement cambré .Style Régence .H:93cm, l:68cm, p:57cm. | 380 |
| 67 | Suite de quatre fauteuils en acajou à accotoirs à enroulements supportés par un piètement avant godronné .Fin du XIXème siècle .H:100cm, l:60cm, p:57cm; | 250 |
| 68 | XVIIIème siècle, paire d'encoignures basses en placage de bois précieux ouvrant par un vantail en façade présentant un jeu de frisage en chevrons. Plateau de marbre veiné et belle ornementation de bronzes dorés aux angles et au tablier. Style Transition Louis XV Louis XVI .Travail de la fin du XVIIIème siècle .H:84cm, p:45cm, l:63cm. (Petits soulèvements de placage en partie basse). | 650 |
| 69 | Paire de fauteuils en cabriolet , dossier à cannage et assises à galette en velours contrecollées, supportées par un piètement cambré .Style Louis XV.H:85cm, l:56cm, p:48cm (quelques trous de xylophage) | 220 |
| 70 | Suite de six chaises en bois naturel dossier ajouré sculpté de fleurettes et entrelacs. Epoque Napoléon III. H:88,5cm, l:41cm, p:34cm (restaurations) | 150 |
| 70,1 | Tapis d'orient 240x169 cm (accidents, usures et taches) | 150 |
| 70,2 | Tapis d'orient à médaillon central 195x172 cm (accidents, usures et taches) | 120 |
| 70,3 | Tapis d'orient galerie 274x133 cm (accidents, usures et taches) | 120 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 71 | Jean Lapie Dit le jeune (Né en 1734). Ébéniste. Paris. Reçu Maître le 31 juillet 1762. Frère de Nicolas-Alexandre Lapie. Commode rectangulaire à pans coupés en placage de bois de rose de violette et bois teinté .Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs qui présentant un élégant jeu de frisage dans des encadrements de filets en damier .Elle est coiffée d'un plateau de marbre de veiné .Estampille de Jean Lapie et JME .Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.H:83cm, p:56cm, l:127cm (un manque sur la traverse supérieure et petits soulèvements au tablier et en partie basse latérale, restaurations d'usage) | 3 900 |
| 72 | Bibliothèque tournante basse en placage d'acajou et filets de marqueterie.Style anglais.H:75cm, plateau: 38x38cm. (Usures au piètement). | 110 |
| 73 | XVIIIe siècle, commode rectangulaire en noyer mouluré à façade à double arbalète ouvrant par trois tiroirs .Travail régional .H:97cm, l:122cm, p:53cm (restaurations d'usage) | 1 250 |
| 74 | Fin XVIIIe siècle, trumeau en bois laqué vert rechampé or, composé d'une huile sur toile "Paysage" en partie haute et d'une glace surmontée d'un panier fleuri en partie basse.Dim: 167 x 110 cm | 730 |
| 75 | Table de malade en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire démasquant un double lutrin , Piètement à roulettes.XIXème siècle.H:73cm, l:93,5cm, p:49cm (une fissure au plateau) | 360 |
| 76 | Paire de chaises en hêtre redoré à assise en « fer à cheval ». Dossier plat ajouré d'une gerbe stylisée. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampillées G.Jacob.Epoque Louis XVI (réparations et modifications possibles sous la dorure et usures à la patine)Hauteur :89cm, Largeur :45cm.Profondeur :45cm Georges Jacob reçu maître en 1765. L'intérieur de la ceinture « élégie » afin de la rendre à la fois plus légère et plus solide est une caractéristique de la façon de faire de Georges Jacob.Expert:M Jacques Bacot | 1 100 |
| 76,3 | Tapis d'orient galerie 224x100 cm (accidents, usures et taches) | 70 |
| 78 | Petite table guéridon à plateau octogonal en ébène de Calamandre et placage. Epoque Anglo Indo Ceylonese Coloniale.H:66cm, diam:60cm (petits accidents au placage). | 200 |
| 79 | Miroir de cheminée à cadre en bois et stuc doré sculpté de godrons .Epoque Louis Philippe .Dim:150x100cm (petits accidents et usures à la patine) | 410 |
| 80 | Guéridon en acajou quatripode à fût central godronné supportant un plateau violonné.Fin du XIXème siècle .H:72cm, l:102cm, p:63cm (quelques traces de frottements sur le plateau) | 50 |
| 81 | Cabinet en noyer mouluré à façade architecturée présentant deux vantaux en partie haute ornés d' un decor géométrique marqueté dans des encadrements. XIXe siècle.H:168cm, l:102cm, p:41cm (restaurations, quelques traces de xylophage anciennes) | 200 |
| 82 | Table de salon en noyer et chêne à plateau débordant présentant 'un tiroir (postérieur) ai centre d'une ceinture festonnée .Style Louis XV, parties anciennes , remontage H:53cm, l:77cm, p:57cm. (quelques traces de xylophage). | 150 |
| 83 | Paire de guéridons en acajou et placage d'acajou à fût central reposant sur une base échancrée quatripode .Style Louis Philippe.H:70cm, l:50cm, p:39cm. | 600 |
| 84 | Paire de fauteuils tapissier de style Napoléon III.H:94cm, l:72cm, p:58cm (petites usures à la garniture) | 120 |
| 85 | Petit meuble casier formant bar en placage d' acajou et bois teinté acajou à six compartiments et tablette d'entrejambe .Travail anglais vers 1900.H:45,5cm, l:43cm, p:34cm (accidents de placage dans le fond du casier) | 80 |
| 86 | Bout de canapé en bois exotique sculpté de fleurettes , plateau carré serti de marbre veiné et supporté par un piètement claw and ball .Style Extrême oriental.H:46cm, plateau:48,5x48,5cm (marbre accidenté) | 70 |
| 87 | Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel sculpté de fleurettes .Style Louis XV.Fin du XIXème siècle .H:85cm, l:58cm, p:50cm (quelques traces anciennes de xylophage et restaurations d'usage) | 230 |
| 88 | XIXe siècle ,trumeau étroit composé d'une scène allégorique dans le goût du XVIIIème siècle peinte sur toile figurant Céphale et Procris et d'un miroir en partie basse. Dim163 x 54 cm (piqures au mercure du miroir) | 300 |
| 89 | Cartel d'applique en bronze doré , de forme mouvementée, ciselé d'acanthes feuillagées .Style Louis XV.Fin XIXème, début Xxème.L:48cm, l:30cm | 110 |
| 89,1 | Tapis d'orient 266x127 cm (accidents, usures et taches) | 120 |
| 89,3 | Tapis mécanique dans le gout de la savonnerie 246x167 cm (accidents, usures et taches) | 80 |
| 90 | Commode demi-lune en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade habillés d'un jeu de frisage .Plateau de marbre blanc veiné à échancre (une restauration à l'arrière) .Style Louis XVI.H:83cm, l:111cm, p:55cm (petits accidents de placage) | 150 |
| 91 | Miroir à fronton , encadrement en bois et stuc doré aux attributs de la musique .Style Louis XVI, XIXème siècle.Dim:171x55cm (petits accidents dont un plus important au fronton) | 300 |
| 91,1 | Commode rectangulaire en acajou, montants à cannelurescoiffés d'une plateau de marbre blanc veiné .Elle ouvre par deux tiroirs en façade.Travail du XIXème siècle de style Louis XVI.H:85,5cm, l:111cm, p:54,5cm (plateau de marbre à décrocher) | 660 |
| 92 | Fauteuil de boudoir garnie de velours rose à effet de passementerie.H:67cm, l:56cm, p:47cm (traces anciennes de xylophage au piètement) | 50 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 93 | Commode rectangulaire en noyer et noyer teinté à léger ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs (le premier rang s'ouvrant de façon solidaire) , Début du XIXème siècle.H:81cm, l:102cm, p:52cm. | 530 |
| 94 | Epoque Restauration Secrétaire à abattant en bois blond , montants à colonnes détachées baguées de bronze doré. Ornaments de bronze doré à motif de sirènes, rinceaux, cygnes. L'abattant est garni d'une vignette de cuir noir estampé et ouvre sur de petits tiroirs. 140 x 100 x 47,5 cm (usures d'usage, taches d'encre à l'intérieur, trace de brûlure sous le tiroir supérieur) | 300 |
| 95 | Trumeau rectangulaire à encadrement en bois doré rechampi gris orné en partie haute d'une huile sur toile figurant une scène dans le goût du XVIIIème siècle "L indiscretion" .Dim:135x73cm. | 200 |
| 96 | Fauteuil en noyer, ornementation de bronzes dorés .Garniture de skai camel. Style Empire.H:95cm, l:60cm, p:56cm. | 80 |
| 96,3 | Tapis d'orient 264x140 cm (accidents, usures et taches) | 110 |
| 97 | Très important miroir en bois doré à frise feuillagée amati .Epoque Louis Philippe.Dim:210x150cm. | 1 000 |
| 98 | Applique à fond miroir en bronze doré à trois bras de lumière de style Louis XIV ciselé de mascarons et acanthes feuillagées .Fin du XIXème siècle .Dim:55x29cm (montée à l'électricité) | 190 |
| 99 | Miroir à fronton rectangulaire à pareclozes en verre de Venise.Dim:96x52cm (une plamette d'angle accidentée) | 80 |
| 100 | Cave à liqueur en placage de loupe de thuya , filets de bois noirci et incrustations de laiton en cartouche.Avec sa verrerie en cristal gravé d'un joli décor floral. Avec sa clé .Epoque Napoléon III.H:26,5cm, l:32,5cm, p:24cm (restaurations , serrure à réviser, 1 pied accidenté). | 120 |
| 101 | Chine du Sud /Canton , coffret couvert en étain quatropode avec incrustations de pierres dures dont anses en jade couvercle à motif de grue en relief .Avec sa doublure.XIXème siècle .H:21cm, l:29cm, p:13,5cm.Expert : Cabinet Ansas & Papillon | 1 350 |
| 102 | Disque Bi en jade céladon sculpté de deux dragons affrontés .Chine XVIIIème .Période Jiaqing.Diam:10cm . (petites égrenures en bordure).Expert: Cabinet Ansas & Papillon. | 2 000 |
| 103 | Boucle de ceinture ovale en jade céladonné sculpté d'un canard parmi des lotus.Chine, Période Jiaqing (1796-1820).Expert:Cabinet Ansas & Papillon. | 570 |
| 104 | Element de boucle de ceinture en jade céladon finement sculpté de deux dragons.Chine, Période Jiaqing (1796-1820).Dim:5,5x4,5cm. (un petit accident) Expert:Cabinet Ansas & Papillon. | 1 600 |
| 105 | Chine Epoque Qing. Rang de Mandarin. Satin de soie finement brodé d'un dragon parmi des nuages poursuivant la perle sacrée. 34 x 32 cm (légères usures sur les bordures) ". Expert :Cabinet Ansas et Papillon d'Alton. | 970 |
| 106 | Charmant coffret rectangulaire en jade vert epinard coiffé d'un joli couvercle en or jaune 750°/°° ciselé d'un fin décor d'entrelacs.Chine ,Période Qing pour la partie en jade, monté en boîte en Europe postérieurement (poinçon à la tête d'aigle 3 ème titre et poinçon de maître orfèvre partiellement insculpté).Poids du couvercle:35g .H:2cm, l:8cm, p:4,5cm (micro égrenures au col).Expert:Cabinet Ansas & Papillon. | 1 300 |
| 107 | Imari, pot couvert en porcelaine polychrome monté en lampe.Fin du XIXème siècle.H:29cm (un fêle) | 20 |
| 108 | Arita, Japon, paire de grands vases balustre en porcelaine à décor de scènes de combats .H:44cm (légères égrenures) | 160 |
| 109 | Rhinoceros en pierre dure verte .Dim:23x13cm. | 180 |
| 110 | Cheval cabré en pierre dure verte .Chine .Xxème siècle.Dim:30x35cm. | 80 |
| 111 | Chine, paire de perroquets en porcelaine turquoise craquelée.H:27cm. | 170 |
| 112 | Chine, fin XIXème-début Xxème, grand vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor floral stylisé.H:37cm. | 220 |
| 113 | Chine lampe de forme balustre en émaux cloisonnés, à décor floral à fond turquoise adaptée d'une monture en bronze doré .Hauteur du pied:38cm. | 190 |
| 114 | Chine, deux grands flacons tabatières en verre à décors peints, de tigres pour l'un des modèles et de scènes de rues animées pour le second.Xxème siècle (manque une tige au bouchon du modèle ovale).Dimensions du modèle rectangulaire:11x6,5cm et pour l'autre :7,5x9,5cm | 40 |
| 115 | Vide poche sur piédouche en émaux cloisonnés polychromes chinois à figurant des fleurs de lotus adaptée d'une monture en bronze doré tripode épaulée de anses à chimères ailées.Vers 1900 .H:11cm, diam:16,5cm (petits accidents restaurations à l émail) | 90 |
| 117 | Iran qâjâr, XIXe siècle Trois carreaux à décor de cavalier fauconnier, Carreaux de revêtement en céramique siliceuse à décor moulé et peint d'un cavalier tenant un faucon sur la main droite. Le décor en réserve sur fond bleu agrémenté d'éléments végétaux et d'une église en arrière-plan de l'un d'eux. Carreaux enchâssés dans du plâtre et encadrés de tesselles dorées. Dim. 20 x 15 cm ; 18 x 12 cm (Eclats, manques, restaurations, carreaux cassés et recollés) Expert : Camille Celier | 215 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 118 | Coupe à vin, badiye, Iran safavide, XVIe – XVIIe siècle Coupe à panse hémisphérique sur piédouche, la lèvre éversée. En cuivre étamé à décor ciselé et ciselé, d'un large bandeau calligraphique en persan nast'aliq flanqué de deux frises de chevrons sous la lèvre, la partie basse de la panse gravée d'entrelacs de palmettes et de fleurons garnis de motifs floraux et animaliers. L'inscription est une litanie chiite donnant les noms des Quatorze Très-Purs reconnus par les Chiites, suivie d'un nom de propriétaire. H. 13 cm ; D. 30,5 cm Quelques chocs, couche d'étain estompée par endroits.Expert :Mme Camille Celier. | 3 100 |
| 119 | Probablement Iran, XIXème siècle, rare vase ou élément de vase en métal travaillé au repoussé d'un décor animalier et frises de fleurs .H:46cm (petits chocs en enfoncements) | 60 |
| 120 | XIXème siècle, paire de portraits miniatures figurant le portrait d'un homme à la turc pour l'un, et celui d'une jeune femme au voile dentelée pour l'autre le tout présenté dans des cadres ovales en or jaune 18K 750°/°° finement ciselés d'entrelacs et fleurettes double faces.Poinçon d'importation au hibou.Dimensions des cadres:H:8cm, l:5,5cm (de la miniature:5,7x4,5cm à vue) .Un accident au portrait d'homme, et aux verres de protection. | 400 |
| 121 | Service à moka en tôle émaillée à décor peint d'une façade de palais dans des entrelacs feuillagés et oiseaux branchés de style persan .Il comprend 6 tasses et sous tasses et un plateau .Vers 1900. Travail du Moyen Orient. Dimensions du plateau:32x22cm, d'une tasse:diam:5cm (petites usures et restauration au plateau). | 130 |
| 122 | Inde,Statue de Laksmi en bronze, Xxème siècle, H: 98 cm | 170 |
| 123 | Russie, Icône peinte sur bois " L'Annonciation", copie d'ancien.Dim:27x19cm.(accidents). | 70 |
| 124 | Important buste d'homme sculpté dans l'ebène .Travail malgache ? H:92cm | 230 |
| 126 | Albert Charpin (1842-1924), "Bergère et ses moutons", huile sur panneau signé en bas à droite .Dim:21,5x27cm (une éraflure en partie haute) | 260 |
| 127 | D'après Jean Baptiste Greuze , Ecole Française du XIXème siècle, "La cruche cassée" ,huile sur toile marouflée sur panneau, Dim:34 x 25 cm | 300 |
| 128 | Ecole italienne du XIXème siècle d'après Francesco di Cristofano dit Franciabigio (1484-1525, Ecole Florentine) ,« La Vierge au puits », huile sur toile .Dimensions hors cadre: 105x81,5 cm(une restauration ancienne)..Notre copie de belle facture est présentée dans un cadre en bois et stuc doré sculpté de fleurettes et frises feuillagées.Dimensions avec cadre:133x108cm.Note : l'oeuvre originale est conservée au Musée des Offices à Florence où elle avait jadis été attribuée à Raphael. | 3 700 |
| 129 | Alfred Godchaux (1835 - 1895), "Bords de rivages animés" , deux huiles sur toile marouflées sur panneau formant pendant , signées au milieu en bas.Dimensions:47 x 62 cm | 750 |
| 130 | Ecole Française du XIXème siècle,"Le singe juriste ", huile sur panneau monogrammé VB en bas à gauche .Dim:20x25cm (une craquelure) | 800 |
| 131 | F.Nadar (fin XIXème), « Le vieux père et sa fille » dessin à la mine de plomb, fusain et craie signé en bas à droite .Dimensions à vue:56 x 44 cm, | 80 |
| 133 | Dans le goût de Greuze, fin XVIIIe début XIXe « Lecture de la Bible au chevet du malade », huile sur toile.Dim:64 x 53 cm (petites déchirures et traces de frottements dans les extrémités) | 360 |
| 134 | Ecole orientale "Vue de mosquée et minaret" Huile sur panneau, Dim:17 x 12 cm | 110 |
| 135 | Ecole Française ou italienne du XIXe siècle, "Petits Bacchus ", huile sur toile mise à l'ovale, Dimensions du motif :29 x 39 cm. | 650 |
| 136 | Ecole Italienne de la première moitié du XIXème siècle, "Paysages animés dans la cité", deux huiles sur toile formant pendant.Dim: 37 x 45 cm | 1 420 |
| 137 | Ecole Française de la fin du XIXème siècle, "Paysages de montagne", paire de dessins à l'aquarelle dans des cadres en bois et stuc doré (accidents au cadre), Dimensions à vue :28 x 31 cm | 150 |
| 138 | Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914) "Natures mortes aux figes, pommes et raisins" , paire d'huiles sur toiles signées en partie basse.,Dim:45 x 53 cm (une restauration ancienne) | 350 |
| 139 | Dans le goût du XVIIIème siècle, " Amours dans les nuages", gouache sur papier .Dimensions à vue:13,5x32,5cm (déchirures) | 40 |
| 140 | Ecole flamande du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème.La Sainte Face;Huile sur panneau Restaurations, fente su le bord droit.Dim:24x18cm.Expert :Monsieur Laurent Calès | 80 |
| 141 | Anonyme du XVIIIème ou XVIIIème siècle, d'après Jacopo LIGOZZI. Ecce Homo Huile sur toile (fragment ?).Dim:37,5 x 53 cm Restaurations anciennes, petits manques.Ce tableau est une reprise fragmentaire de l'Ecce Homo de Jacopo Ligozzi (1547-1627) largement diffusé par une estampe de Raphaël Sadeler publiée en 1598. Cette composition très populaire a été copiée de nombreuses fois. Il existe des versions sur cuivre, sur panneau et sur toile exécutées en Flandres, en Italie et en France où de nombreuses versions sont recensées des églises.Expert :Monsieur Laurent Calès | 300 |
| 143 | Lina Bill (1855-1936) (dit Louis Bonnot), " Vue de Minerve" et "d'un Village de l'Aude", deux aquarelles formant pendant .Seule la vue de Minerve est signée en bas à gauche .Dimensions à vue:37x54cm. | 420 |
| 144 | Ecole De Barbizon XIXème siècle, " La ramasseuse de fagots", huile sur toile porte une signature apocryphe N Diaz en bas à droite .Dim:46x38,5cm. | 60 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 148 | René Giffey (1884-1965) "Au temps de nos grands-mères, L'abri ", dessin au fusain, aquarelle et réhauts de gouache signé en bas à gauche .Dimensions à vue:34x23,5cm (rousseurs) | 80 |
| 149 | XIXÈme siècle, "Paysages animés dans le goût du XVIIIème siècle ", deux gouaches formant pendant.Dimensions à vue:18,5x25cm. | 90 |
| 151 | Marix (XIXÈme siècle) , "Paysages animés", deux huiles sur panneau formant pendant signés en bas à droite.Dim: 18 x 36 cm | 300 |
| 152 | Ecole française du XVIIIème siècle "L 'Adoration des Mages", huile sur toile, Dim:45 x 32 cm | 400 |
| 153 | MININO . A. XIX-XXème siècle (Ecole italienne), « Balade en calèche » Aquarelle, signée en bas à droite.Dim:32x24 cm, | 100 |
| 154 | Héran CHABAN, (1887-1939), " Maisons en bord de rivière", huile sur carton fort signé en bas à gauche.Dim:27x35cm. | 90 |
| 155 | DURA Gaetano (1805-1878) Ecole italienne ,« Départ en calèche pour le marché à Naples » , dessin à l aquarelle signée en bas à droite.Dimensions à vue:20x27cm. | 160 |
| 157 | Th Dieudat (début XXe), d'après Carlo Dolci "Tête de la Vierge" et "Christ enfant" Deux huiles sur toile marouflées sur carton formant pendants, 22 x 17 cm | 170 |
| 159 | Ecole Française de la fin du XVIIIème-début XIXÈme, "Portrait de femme au manchot de fourrure", dessin au pastel .Dimensions à vue: 63x53cm (traces de moisissures) | 100 |
| 160 | Ecole Française de la fin du XIXÈme siècle, " La conversation pieds nus", dessin au pastel .Dimensions à vue:26,5x32cm. | 90 |
| 161 | Eugène Paul Tourrette (1866-1917) « Composition aux fruits et aux fleurs » huile sur toile signée en bas à droite .Dim:45 x 53 cm | 250 |
| 162 | Herbin (XIXe) "Berger et son troupeau ", huile sur panneau signé en bas à droite.Dim:16 x 35 cm | 120 |
| 163 | J. FELLERNELLI (?), "Chatons jouant avec un rideau" , dessin au pastel signé en bas à droite.Dimens ions à vue: 54 x 45 cm | 150 |
| 164 | Ecole anglaise de la seconde moitié du XIXÈme siècle, "Portrait de jeune garçon", dessin au pastel;Dimensions à vue:39 x 30 cm (humidité) | 120 |
| 165 | Suite de cinq petits dessins à l'aquarelle et réhauts de gouache "Paysages" .Fin XIXÈME ;Dimensions à vue: 5 x 9cm. | 80 |
| 166 | Berth Burgkan (1855-1936) "Portrait de Rosette", pastel signé en bas à droite et daté de 1891, 65x53 cm | 300 |
| 167 | Ecole française vers 1900 dans le goût de GODCHAUX, « Bord de rivage » huile sur toile.Dim:40,5 x 61 cm | 140 |
| 169 | Gioffredo Reggiani, lampadaire "Arc" tube télescopique chromé reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc veiné , abat jour en perspex orange. Années 70, Électrification d'origine H:190 cm (points de corrosion et soulèvements sur le tube) | 320 |
| 170 | Miroir soleil cadre en bois doré .Diam:70cm. | 220 |
| 171 | Meuble bar en placage de bois clair et laqué noir ouvrant par deux vantaux latéraux aménagés pour recevoir des bouteilles , et présentant un abatant central surmontant deux niches.Il repose sur une plinthe à degrés.Style Années 30.H:120cm, l:79cm, p:41,5cm (frottements et soulèvements sur partie laquée, points de corrosion aux entrées de serrure) | 700 |
| 172 | Miroir octogonal à parecloses à fond miroir et baguettes de bois doré .Dim:73x61cm | 60 |
| 173 | Table basse de salon à plateau carrelé en ceramique coloré et supporté par un piètement en alu brossé Travail des .Années 60.H:36cm, l:87cm, p:41cm. | 130 |
| 174 | BANCI FIRENZE, paire d'applique à motif naturaliste en métal laqué or et verre de Murano en partie basse à deux bras de lumière.Etiquettes de l'éditeur au revers .Années 80.H:44cm, l:39cm. | 600 |
| 175 | Pierre Guariche (1926-1995) , chaise modèle "Tulipe" , coque en aluminium sur piètement tubulaire .Modèle édité par Steiner dans les années 50.L:46cm ;P: 48 ;H: 19 cm (corrosion au piètement et manque un patin) | 1 150 |
| 176 | Desserte à roulettes en rotin à deux plateaux .H:69cm, l:76cm, p:46cm. | 50 |
| 177 | Olaf von Bohr pour Gedy, tabouret en pvc ivoire .Années 70.Dim:41 x 42 x 27 cm (rayures d'usage) | 90 |
| 178 | Saint Louis, partie de services de verre en cristal taillé modèle Chantilly : six verres à eau , six verres à vin , six verres à porto et six flûtes (1 ébréché).Marque sous le talon (un éclat au col d'une flûte et et un éclat au col d'un verre à porto). | 220 |
| 179 | Manufacture Klein à Baccarat , six verres à vin du Rhin en cristal taillé coloré .Etat neuf. H:21cm. | 220 |
| 180 | Baccarat service à whisky modèle Nancy comprenant six gobelets et un seau à glace assorti avec sa pince .Etat neuf dans dans leurs coffrets d'origine. | 400 |
| 181 | Cristal de Sèvres, service en cristal modèle Vertigo comprenant une coupe / centre de table (diam:23,5cm) et 12 coupelles à glace (diam:12cm, h:6cm), Etat neuf dans leurs emboîtages d'origine | 70 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 182 | Baccarat, partie de service de verres en cristal modèle Talleyrand de 29 pièces comprenant 8 verres à eau (H:11cm), 11 verres à vin (H:8,8cm) , 7 verres à porto (H:7,7cm) et 4 coupes à champagne (H:8cm).On y joint de la même maison une paire de salerons à deux compartiments (L:12cm).Neuf verres présentent des égrenures au niveau du col. | 360 |
| 183 | Manufacture Jules Vieillard à Bordeaux, partie de service de table en faïence fine, modèle Louis XV comprenant :30 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 2 assiettes à dessert , 2 plats de service circulaires, un legumier couvert, une saucière et un pot à jus (égrenures et jaunissements de l'émail) | 170 |
| 184 | Réunion de deux parties de services de verres en cristal dont un de la maison Villeroy et Boch , nos deux modèles sont quasi semblables si ce n'est que le piètement balustre est plus sphérique sur l'un d'eux et à pans coupés sur l'autre.Il comprend pour une partie :10 verres à eau (hauteurs autour de 16 cm), 15 verres à vin (hauteur environ 14cm) , 9 verres à vin (hauteurs environ 13cm) , 12 verres à liqueur (h:11cm) , un broc à eau (h:20cm), et une carafe (H:33cm) . Pour l 'autre modèle : 5 verres à eau (H:16cm), 4 verres à vin (h:12cm), 3 coupes (h:7cm) et 18 flûtes (h:17,5cm).On joint d'un modèle approchant 4 verres (égrenures, choc au talon pour le broc). | 410 |
| 185 | Carafe en cristal à pans coupés adapté au col d'une monture en argent massif .Poinçon Minerve .H:25,5cm (rayures d'usage, micro éclats aux angles du bouchon) | 20 |
| 187 | Suite de 12 verres à eau (H:21cm) et 12 flûtes (H:22,5cm) en cristal taillé .Etat neuf dans quatre coffrets de Tailleur Loirain Reflets de France. | 80 |
| 188 | Partie de service de verres en cristal taillé de Bayel comprenant 6 verres à eau (h:18cm), 14 verres à vin (h:16cm), 4 flûtes (h:20cm). | 140 |
| 189 | Service de verres en cristal taillé de Bayel comprenant 12 verres à eau (h:15,3cm), 12 verres à vin (h:13,3cm) , 11 verres à porto (h:12,7cm), 13 flûtes (h:17,une carafe à section ronde (h:31cm) et un broc à eau (h:20cm) .On y joint une aiguière d'un modèle approchant (h:31cm).. | 80 |
| 190 | XVIIIème siècle, cuillère à ragout en argent massif .Poinçons aux fermiers généraux .XVIIIème siècle .Poids:110g .L:30cm.(déformations et poinçons partiellement effaçés).On y joint deux cuillères de service modèle uniplat chiffrées FB.Poinçons aux germeirs généraux , Angers(?)Poids total:171g.Poids du lot:281g. | 265 |
| 191 | 1819-1838, Raymond Moureau (orfèvre bordelais), ensemble de couverts en argent massif, modèle à filets chiffré comprenant 8 fourchettes, 7 cuillères et 6 petites cuillères en argent .Poinçon à la tête de vieille femme 950°/°° et de garantie pour les départements. Poids total :1325 g (on y joint deux cuillères à dessert en métal argenté) | 650 |
| 192 | 1819-1838, Raymond Moureau (orfèvre bordelais), quatre couverts en argent massif, modèle à filet chiffré JR.Poinçon à la tête de vieille femme 950°/°° et de garantie pour les départements.Poinçon de Maître orfèvre RM. Poids total :684g. | 320 |
| 193 | 1819-1838, six couverts de table en argent massif modèle à filet, chiffré L D .Paris, Poinçon Vieillard 1er titre. Poids total:959g. | 420 |
| 194 | Coupe à oreilles en argent massif , intérieur vermeillé.XVIIème siècle , Allemagne.H:5cm, diam:12cm.Poids:209g. | 270 |
| 195 | Partie de ménagère en argent massif modèle à cartouche coquillée comprenant :7 fourchettes et 6 cuillères de table , 8 fourchettes et 7 cuillèresà entremets, 1 cuillère à dessert.On y joint trois cuillères de service en argent massif d'un modèle approchant .Poids total:2121g.On y joint un couteau de service manche argent fourré. | 980 |
| 196 | Partie de menagère en argent massif espagnol modèle de style Louis XV comprenant 12 cuillères, 11 fouchettes et 11 couteaux manches en argent fourré.Poids d'argent:1920g. | 900 |
| 197 | Espagne , plateau de service en argent massif 915°/°° de forme mouvementée à décor ciselé d'entrelacs et d'acanthes feuillagées. Poids:1720g.Dim:63,5x39,5cm. | 900 |
| 198 | Tétard Frères, paire de candélabres à cinq bras de lumière en argent massif .Modèle à pans coupés et fûtsgodronnés.Poinçon Minerve 1er Titre et poinçon de Maitre sur la base.Poids total brut :3196g.H:26cm. | 3 300 |
| 199 | Tétard Frères, verseuse égoïste en argent massif , modèle de style rocaille à piedouche d'acanthes feuillagées.Poinçon de maître orfèvre et poinçon Minerve 1 er titre.Vers 1900.Poids :241g.H:17cm (anse branlante aux jointures et petits enfoncements) | 220 |
| 200 | Vase balustre en argent massif à décor de guirlandes de fleurs et fruits retenues par des anses à mufles de bélier.Poinçon Minerve 1er titre .H:20cm.Poids:328g. (chocs et enfoncements au col et piedouche) | 150 |
| 201 | Huit cuillères et six fourchettes à entremets en argent massif décor rocaille .Poinçon Minerve1 er titre.Vers 1900.Poids total:700g. | 340 |
| 202 | Ensemble de couverts dépareillés en argent massif poinçon Minerve comprenant deux couverts à netrements modèle uniplat; un couvert de baptême à frise de perles ; 3 cuillères à moka modèle à cartouche; une fourcehtte de baptême modèle uniplat; une cuillère à saupoudrer de style XVIIème; une cuillère à crème modèle rocaille et une cuillère à dessert uniplat XIXème siècle.Poids total:507g. | 210 |
| 203 | Six gobelets à thé en verre adaptésd'une monture en argent massif 900°/°° ajouré et ciselé d'un décor floral.Travail égyptien d'avant 1946.Poids total d'argent:190g .H:11cm. | 100 |
| 204 | Boîte ronde couverte en cristal taillé coiffée d'un couvercle en argent massif ciselé et chiffré au centre .Travail espagnol.Diam:10cm, h:9cm , poids du couvercle:50g (infime égrenure au col et traces de chocs au couvercle) | 20 |
| 205 | Tabatière rectangulaire en argent massif niellé à fin décor central d'une scène de banquet dans le goût hollandais du XVIIème siècle .Interieur vermeillé.Poinçon Minerve .Dim:8,2x4,8cm .Poids:101,9g. | 120 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 206 | Christofle, suite de quatre petits salerons à monture argent (usures) .Dans leur cartonnage d'origine. | 30 |
| 207 | Christofle , ménagère en métal argenté modèle " Perles" comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux , 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à fromage , 12 fourchettes à servir, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à dessert, un couvert à salade, une louche, un couvert de service à poisson, un couvert de service , une pelle à gâteau et une pince à sucre (quelques rayures d'usage) | 800 |
| 208 | Paire de légumiers couverts en métal argenté de forme ovale ,ciselés en bordure de cartouches et enroulements .Poignées amovibles à motif de pampres de vigne .Dim:37,5x30cm (traces de desargentures dans les fonds) | 80 |
| 209 | Maison Maimone à Lille, menagère en métal argenté de 108 pièces, modèle de style Louis XVI vers 1900 comprenant :12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets et 12 cuillères à dessert. | 230 |
| 210 | Christofle , douze cuillères à dessert en métal argenté modèle à léger festonnage.Dans son écrin ancien (usagé) | 70 |
| 212 | Gallia, présentoir deux creux en métal argenté.Période Art Deco .L:45cm, h:26,5cm. | 90 |
| 213 | Alfénide, ménagère en métal argenté de style Louis XV comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à fuits, 11 fourchettes à gâteaux , un service à découper trois pièces. | 140 |
| 214 | Christofle , paire de bougeoirs de style moderniste en métal argenté et socle en verre givré bleu .Poinçon Christofle .H:15cm (un petit éclat à la base d'un, rayures d'usage) | 50 |
| 215 | Coquetier en métal blanc sur piètement tripode sphérique et sa cuillère.Le tout chiffré Arlette.Epoque Art Deco.H:4,3cm. | 25 |
| 216 | Christofle, pince à glaçons en métal argenté de style moderniste .On y joint un couvert à salade modèle à filet en métal argenté et une pince à sucre d'un autre orfèvre. | 60 |
| 217 | Mappin & Webb, rare sceau de forme montgolfière en métal argenté et filets dorés enserrés autour d'une prise en néphrite.Dans son écrin d'origine .Longueur:5cm. | 170 |
| 218 | Frédéric Vidalens (1925-2005), "Coquetier, compotier et carafe", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:55x46cm. | 750 |
| 220 | CAST-CANTIN (Xxe siècle) "Les piments", huile sur toile signée en en bas à droite.Dim:38x55cm. | 85 |
| 221,1 | Mogniat-Duclos Bertrand (1903-1987) « Paris : les bouquinistes sur les quais » Pastel, 31,5 x 52,5 cm, signé en bas à droite | 70 |
| 222 | S.Vaudey (Xxème siècle),« Barques au mouillage » huile sur carton fort signé en bas à gauche.Dim:38 x 46 cm, | 80 |
| 223 | G.Martin circa 1942, "Paysage au chemin", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:54x65cm. | 40 |
| 225 | Elie Bernadac (1913-1999) , "Fontaine provençale à Saignon", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite.Etiquette d'exposition de l'artiste au revers.Dim:46x38cm | 170 |
| 226 | Pierre Billard (1900-1971), " Les dahlias rouges et vase bleu ", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite et titré au revers.Dim:54x46cm. | 100 |
| 227 | Ecole orientaliste « La palmeraie » huile sur pameau d'isorel , signature non déchiffrée bas gauche.Dim: 30 x 87,5 cm, | 210 |
| 230 | Maurice Pellerier (1875-1962) "Arbres dans la montagne" Huile sur toile, 64 x 53 cm | 60 |
| 231 | Albert Dubout (1905-1976), " La mode", dessin humoristique à l'encre de Chine , signé en bas à droite et légendé à la mine de plomb en partie basse.Dimensions à vue:31,5x23,5cm (rousseurs) | 400 |
| 233 | Roger MELLIES (1901-1969), " Les pêcheurs", pochoir gouaché humoristique sur carton fort signé en bas à droite .Dim:44,5x99,5cm (quelques rousseurs essentiellement hors du motif) | 230 |
| 234 | Ysabel Minoggio-Roussel (1865-?), "Jetée de roses à l'aiguillère", aquarelle signée en bas à droite.Dimensions à vue:36x53cm (rousseurs) | 40 |
| 236 | D'après Jules Renard dit Draner (1833-1926), deux aquarelles humoristiques à réhauts de gouache formant pendant .Fin du XIXème siècle.Dimensions à vue:12x15cm. | 60 |
| 237 | DEBES Juliette Emilie (1889-1979) « Biarritz : vue sur le phare » huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite.Dim: 14 x 18 cm | 110 |
| 238 | TOULERON . A, circa 1939, "Ferme à Cambo les Bains »Dessin aux crayon situé, daté 1939 et signé en bas à droite. Dimensions à vue:15 x 20 cm, | 80 |
| 240 | Marcel Lionne (Xxème siècle), "Paysage aux environs de Pau ", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite.Dim: ,45 x 54 cm | 90 |
| 242 | CALVET Michel (né en 1956) « Chalutiers devant la criée de Ciboure » huile sur carton signé en bas à droite et située .Dimensions à vue:59x78cm. | 430 |
| 243 | Alfred GODCHAUX (1835-1895), "Sentier dans les Pyrenées", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:36,5 x 54 cm (petits soulèvements et restaurations dans le ciel) | 210 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 244 | Marguerite CASTAING-DARDENNE (1900 - 1984), " Vue de la Collégiale Saint Laurent à Ibos", huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.Dim:55x45cm (étiquette au dos de 1937). | 50 |
| 245 | François MENGELATTE (1920-2009) "Vue de Beaudean" , huile sur toile signée en bas à droite et situé au revers.Dim:38x46cm. | 150 |
| 246 | Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue du bassin" aquarelle signée en bas à gauche.Dimensions à vue:37x50cm | 120 |
| 247 | Max SAVY (1918-2010) "Un moulin d'Oc", huile sur toile signée en bas à droite et titré au revers.Dim:33x41cm | 450 |
| 248 | Max SAVY (1918-2010) "Neige", huile sur toile signée en bas à droite et titré au revers.Dim:22x27cm. | 620 |
| 250 | Jumo, lampe de bureau modèle 600 en métal chromé Années 50/60 .H:43cm (points d'oxydation) | 80 |
| 251 | Saint Clement, panthère marchant en ceramique émaillée à glaçure verte emeraude .Marque de St Clement et numero de moule sur la terrasse.H:28,5cm, l:45cm (une égrenure à un angle de la terrasse) | 170 |
| 253 | Roger Capron (1922-2006), cendrier de forme libre en céramique émaillée.Signé Capron Vallauris sous le talon .Dim:13x10cm. | 60 |
| 254 | Composition en panneaux de ceramique , encadrement fer forgé .Présente une signature. | 310 |
| 255 | Mithé Espelt , face à main en céramique orange à motif de fleurettes.L:20cm, l:15cm.(queue restaurée, feutrine probablement remplacée) | 300 |
| 256 | Louis Dage (1885-1963), vase balustre en céramique à décor émaillée géométrique stylisé de style Art Deco.Signé à la base.H:24,5cm. | 80 |
| 258 | Paire de serre livres aux otaries en ceramique craquelée de style Art Deco.Dim:18,5x14cm. | 60 |
| 259 | Jean NEUHAUS , coffret rectangulaire en émail vitracier circa 1972 à motif géométrique stylisé.Graphisme de J. Tissinier, exemplaire numéroté 1050.Dim:4,5 x 16 x 11 cm (petits accidents) | 120 |
| 260 | Jean NEUHAUS, boîte ronde publicitaire en émail vitracier à décor floral stylisé.Édité pour M Lartigue.H:5,5cm et diam:18cm (petits sautes d'email et traces de peinture au revers du couvercle) | 30 |
| 261 | Attribué à Jean NEUHAUS S.A.Petite plaque émaillée aux armoiries du Labourd, de la Basse-Navarre et de la Soule. Au dos dans un cartouche émaillé il est écrit N°1 Rodrigues.Dim:15,5x11cm (petites sautes d'email en bordure) | 50 |
| 262 | Dan Karner Paris, paire de serre-livres en palissandre au canard .Signée sur la base .Epoque Art Deco;Dim:12,5 x 11,5 x 7,5 cm (petites rayures) | 200 |
| 263 | Marc HENRI (XXe): Femme africaine nue assise en céramique noire. Avec bijoux de cheveux à l'imitation de l'ivoire et collier plastron métal doré. Etiquette et signature du créateur sous le talon. Circa 1960 .H:28cm.(fissure à la main droite et léger saute de patine, bijoux de cheveux à refixer) | 70 |
| 264 | Accolay , vase à anses en céramique effet granité .H:21,5cm,On y joint un vide poche tripode en céramique émaillée dans les tons violine .Dim:19x9cm | 15 |
| 265 | Deux vases en verre berlingot façon Clichy à cols dentelés.Hauteurs:25cm. | 15 |
| 266 | Murano, Venise, sujet chat en verre à paraison intercalaires argenté et doré sur fond noir .H:21cm. | 120 |
| 267 | Lampe à fût torsadé en métal patiné et matériaux composite et son abat jour festonné.Travail moderne .H:85cm. | 20 |
| 268 | Crucifix à âme en bois avec placage d'écaille, d'ébène, bronze doré et argent, extrémités en fleurons contenant des cabochons en verre églomisé (peintures en grande partie effacées). Christ en bronze doré après le modèle de Guglielmo Della Porta. Italie, XVIIe siècle Hauteur : 93 cm, l:52cm (quelques accidents et manques nous en possédons certains qui seront remis à l 'acquéreur) .Expert:Cabinet Fligny 01 45 48 53 65 | 1 700 |
| 269 | Cadre reliquaire paperolles orné d'une gravure centrale en médaillon "Vierge à l'enfant". Dimensions : 36x27cm (quelques éléments à recoller). | 130 |
| 270 | Petit reliquaire losangique en carton bouilli présentant les reliques de plusieurs saints (François d'Assise, Joachim, Jean Baptiste, Joseph, Barbara, indiqués sur des phylacteres manuscrits dans un décor de paperolles sur fond brodé de fils or et argent. Au revers présence d'un cachet de cire rouge à motif héraldique .Fin du XVIIIème siècle.Dim:7,5x6cm (manques et décollements). | 100 |
| 271 | Cadre reliquaire paperolles abritant les reliques de différents saints et présentant au centre un médaillon en cire du Christ. Scellé au dos. Dimensions : 23x26 cm. | 260 |
| 272 | Croix maconnique dite " Rose-croix" en argent et métal sertie de strass et de verroterie verte , ornée en son centre d'un médaillon églomisé figurant le pélican sur l'avvers et la croix à la rose au revers .XIXème siècle .Dim:12,5x8,5cm (manque un strass) | 260 |
| 273 | Paire de lampes à pétrole de forme balustre en porcelaine à décor de brins de muguet sur couverte de couleur brique et réhauts de dorure .Monture en bronze et laiton doré .Epoque Napoléon III.H:41cm (manque une tulipe) | 50 |
| 274 | Pendulette d'officier en bronze doré et laiton dans son ecrin d'origine gainé de maroquin.Avec sa clé.Dim:11,5x 5,5 x 7,5 cm (usres au maroquin) | 140 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 275 | Daum,France pendulette de table à section carré en cristal strié et echancré .Cadran amovible à mouvement à quartz signé Daum.Dim:15x15cm (éclat probablement d'origine au revers) | 90 |
| 276 | Gien, long plat ovale en faïence à décor Renaissance.L:68cm, p:26cm. | 75 |
| 277 | Gien, vase à anses en faïence à décor Renaissance.H:35cm. | 100 |
| 278 | Gien, pichet en faïence à décor Renaissance .H:26,5cm. | 60 |
| 279 | Gien, cache pot en faïence à décor Renaissance .H:19cm, diam:19cm. | 50 |
| 280 | Gien , coupe en faïence polylobée à décor Renaissance.L:29cm, p:23,5cm. | 80 |
| 281 | Gien, cendrier et boîte ronde couverte en faïence, décor Renaissance.Diamètre du cendrier:14,5cm, diamètre de la boîte:16cm. | 30 |
| 282 | Keramis Vase en faïence émaillée à décor de style Iznik. H: 24 cm (percé pour l'électricité en partie basse) | 155 |
| 283 | Paire de lampes à pétrole de forme balustre en tôle patinée noire et monture en bronze .Epoque Napoléon III.H:47cm (montés à l'électricité , quelques usures à la patine) | 80 |
| 284 | Coffret à gants en bois noirci et filets de laiton orné d'un cartouche centrale en marqueterie façon Boulle.Avec sa clé (dim:26,5cm, 10,5cm,10cm) et un coffre rectangulaire de même décor (dim:18,5x8,7x14cm).Avec sa clé .Le tout d'époque Napoléon III (petits accidents de placage dont revers du coffret à gants , manque un filet de laiton au coffret rectangulaire) | 90 |
| 285 | Groupe en terre cuite patinée nuancée "Compostition à la corbeille de fruits "Travail italien.Dimensions:H:37cm, l:40cm. | 110 |
| 286 | Manufacture Hautin Boulenger et Compagnie à Choisy-le-Roy, jardinière ovale en faïence décorée à la barbotine de motifs animaliers dans des cartouches naturalistes.H:20,5cm, l:35cm. | 100 |
| 287 | Grande marionnette de théâtre sicilienne , corps en bois polychrome habillé d'une cuirasse en métal repoussée et de vêtements.Travail ancien.L:88cm (usures) | 260 |
| 288 | Dans le goût des Etablissements Gallé, vase balustre en verre multicouches à décor décor degagé à l'acide d'un paysage lacustre de montagne sur fond jaune , Signature Gallé TIP.H: 30 cm, (petites usures) | 125 |
| 289 | D'après les Etablissements Gallé, vaporisateur à poire en verre multicouches à décor de fleurs et feuilles, Signature apocryphe dans le décor.H:14 cm | 180 |
| 290 | Salvador Dali " Centaure de Crete", lithographie justifiée 35/250 signée .Appartenait à l'album " Les Chevaux de Dali".Avec son certificat d'authenticité.Dimensions à vue:64x49cm.. | 150 |
| 291 | Claude Weisbuch (né en 1927), "Combat equestre", épreuve d'artiste justifiée 8/15 signée .Avec certificat d'authenticité .Dimensions à vue:40x50cm. | 120 |
| 292 | Salvador Dali (1904-1989)? "Le cavalier du Cantique des Cantiques", lithographie couleurs justifiée 70/250 .Avec son cerificat d'authenticité.Dim:57x38cm (quelques rousseurs) | 250 |
| 293 | Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020), "Singe aux atomes" lithographie justifiée 10/75 (rousseurs).Avec certificat d'authenticité de l'artiste .Dim:91x60cm (rousseurs) | 60 |
| 294 | CHEMIAKIN Mikhail (né en 1943), " Ecritures", lithographie coulurs justifiée 30/75 et contresignée par l'artiste.Dim:76x54cm. | 130 |
| 296 | Pierre Ambrogiani (1907-1985), " Nu", lithographie noir et blanc justifié 2/8.Dimensions à vue :43x46cm (une rousseur) | 110 |
| 297 | Lucien Labille (1887-1944), " Silhouette marchant dans la neige", huile sur toile signée en bas à droite Dim:61,5x50cm. | 60 |
| 298 | Panneau décoratif en bois sculpté en relief figurant une scène de style médiéval "La sérénade".Dim:85x46,5cm. | 110 |
| 299 | Gabriel Chauvelon (1875-?) "Rue animée de Roffiat (commune de Batz s/ mer)", huile sur toile signée en bas à droite.Dimensions:30x46cm. | 160 |
| 300 | Louis Maurice Malapert (1889-1958) - Dit « MALAP », suite de trois dessins humoristiques sur le thème du vin "Le Maître de Chai", "Repas dans un chai" et "L'échantillonneur", dessins à la gouache et encre de Chine signés .Dimensions des motifs:32x24cm et 27x22,5cm (rousseurs). | 90 |
| 303 | Attribué à Edouard Wattier (XIXème siècle), "Les fiançailles", dessin au lavis d'encre.Dimensions: 14 x 12 cm | 30 |
| 304 | Savarol (seconde moitié du XIXème siècle), "Paysages de routes de campagne" ,deux huiles sur toile formant pendant et signées en bas à droite .Dim: 17 x 35 cm | 120 |
| 305 | André DES GACHONS (1871-1951) "Vue de Bruges, Le Dyver". Aquarelle sur papier signée en bas gauche et située.Dimensions à vue:23,5x31cm (quelques traces d'humidité). | 50 |
| 306 | Gravure humoristique anglaise réhaussée à la gouache d'après Richard Newton .XIXème siècle .Dimensions à vue:30x38cm (rousseurs) | 60 |
| 307 | Ecole Française du XIXème siècle, " Lande", huile sur panneau.Dim:9,5x32,5cm. | 50 |

Résultat de la vente N° 1918 du samedi 28 janvier 2023

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 308 | Ecole française du Xxème siècle " Pêcheur sur la Seine à Asnières", huile sur panneau présentant une trace de signature en bas à droite.Dim:19x24cm | 50 |
| 309 | Aimé HENRY de FIGANIÈRES (1909 - ?) "Barques", huile sur carton signé en bas à droite.Dim:, 28 x 44,5 cm | 20 |
| 310 | Louis Ernest Lesage dit Sahib (1847-1919), " Le bouton, La fleur", dessin à la mine de plomb sur papier calque et papier bistre avec rehauts de gouache signé en bas à gauche .Dimensions à vue:27x19cm. | 30 |
| 311 | Beaune vers 1900, paire de paysages animés, huiles sur toile formant pendant signées. Dim:50x65cm (petits accidents, vernis encrassé). | 30 |
| 312 | Ecole française du XIXe siècle, "Chez le maréchal ferrant Lhoste", huile sur toile.Dimensions:38x46cm. | 60 |
| 313 | Ecole française du XIXème siècle, "Portrait d'homme à la lavallière", huile sur toile,.dim:60 x 47 cm (rentoilée) | 50 |
| 314 | LAMOIS (XIX-XXème siècle), « Chasseur dans un paysage » huile sur panneau signé en bas à gauche.Dim:16x22 cm, | 50 |
| 315 | E.Parmentier circa 1910, " Plage de l'île d'Yeu", aquarelle signée en bas à droite , datée et située.Dim:27x37,5cm. | 80 |
| 316 | Marius WOULFART (1905-1991), "La grande plage de Biarritz" gouache sur papier signé en bas à droite.Dim:32,5x40,5cm. | 40 |
| 318 | Ecole Française circa 1953, " Bâteaux au port", huile sur panneau d'isorel trace, signature illisible en bas à gauche et daté.Dim:38x46cm. | 40 |
| 321 | S. Belin vers 1900, "Promeneurs avec montagnes dans le fond", huile sur toile signée en bas à droite.Dim :24 x 35,5 cm | 130 |
| 322 | Ecole française vers 1900 "Vue des Pyrénées", huile sur panneau,Dim: 20 x 13 cm | 60 |
| 323 | Geffroy (?) "Crépuscule sur le port", huile sur carton en tondo.Dim:39,5 x 29 cm | 190 |
| 324 | Ecole Française vers 1900, " Rue de village", huile sur panneaui.Dim:17,5x27cm | 100 |
| 325 | Henri-Louis Foreau (1866-1938), Vue de parc", aquarelle sur papier signée en bas à droite.Dim:23x18cm. | 30 |
| 326 | G. Giraud vers 1900 , "Bergerie" ,huile sur toile signée en bas à droite.Dim:53 x 64 cm | 200 |
| 328 | Darnac (fin XIXsiècle- début du Xxème isècle), "Le hameau au bord de la rivière", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:46x55cm (petites écaillures en partie basse) | 30 |
| 330 | A.Dubar (vers 1900), " Bâteaux au port" , huile sur panneau signé en bas à droite.Dim:19x27cm. | 80 |
| 332 | Jeane Saliceti (1883-1959) i "Coup de fruits " dessin à la gouache signé en bas à droite.Dim:,22,5 x 32 cm | 100 |
| 333 | Vers 1900, "Portrait en pied de fillettes" , dessin à la mine de plomb et rehats de pastel.Dimensions à vue:45x37cm (rousseurs et traces d'humidité) | 80 |
| 334 | Carte de la Principauté du Bearn et de Bordelois . Dimensions à vue:44,5 x 54cm. | 110 |