

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	<p>Louis ANQUETIN (1861-1932) L'Élysée Montmartre circa 1886. Peinture sur toile et panneaux de bois. 100 x 100 cm. Ce tableau apparaît sur une photographie de l'atelier de l'artiste rue de Rome, en 1891-92, publiée par Bogomila Welsch-Ovcharov en 1981 dans le catalogue d'exposition « Vincent van Gogh and the birth of Cloisonism ». Provenance : - Docteur Alfred Jacquemin, Larressore. - Collection particulière. Bibliographie : - Frédéric Destremau, Louis Anquetin et Henri de Toulouse-Lautrec, Amitié, environnement, rencontre et résonance, thèse de doctorat, Paris IV, 1994, p. 246-247. - Frédéric Destremau, Louis Anquetin et Vincent van Gogh à l'atelier Cormon, Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, Paris, 2008, p. 272-273, n° 12b, reproduit. Cette œuvre est incluse dans les archives Anquetin de la Galerie Brame & Lorenceau. Un courrier de Madame Sylvie Brame du 9 juin 2022 sera remis à l'acquéreur. Experts : Cabinet Maréchaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)</p>	100 000
2	<p>Henri de TOULOUSE -LAUTREC (1864-1901) Carnot malade ! 1893 Lithographie en couleurs sur vélin avec coloris au pochoir. Belle épreuve de l' édition avec la partition musicale, sur feuillet plié, imprimée par Joly, éditée par Ondet. Jaunie, avec de nombreuses rousseurs et taches d'humidité. Feuillet maintenu par une bande de montage au verso. Cadre. (Wittrock 12) 27,6 x 17,6 cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)</p>	140
3	<p>Jean-Louis FORAIN (1852-1931) "Le procès de Germaine Berton". Fusain, encre noire et gouache blanche. signé en bas à droite. Dedicacé "à ma chère Anne" en bas à gauche. 33,3 x 49,5 cm. (quelques rousseurs). Encadré sous verre. Germaine Berthon (1902-1942) est une figure de l'anarchisme français de l'entre- deux guerres condamnée pour le meurtre de Marius Plateau directeur d'Action Française et des camelots du Roi.</p>	315
4	<p>Jean-Louis FORAIN (1852-1931) "Singe à la lecture" et "Singe goûteur de vin". Deux dessins à la mine de plomb. Cachets "FORAIN Collection A. GODILLOT" en bas à droite. 22,5 x 14,5 cm et 14,8 x 22,5 cm à vue. (insolés, rousseurs)</p>	80
5	<p>Raoul Dufy (1877-1953) d'après. Illustration gravée sur bois pour "Les centaures et les jeux" de Jean de la Varende. 13 x 18 cm à vue. Encadré sous verre</p>	100
6	<p>Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Chat au grelot. 1924. Eau-forte sur vélin mince, portant la signature et la date dans la planche. Belle épreuve un peu jaunie, mouillures sur les marges atteignant le bord du sujet. Traces de plis ondulés dus à l'humidité, petites rousseurs, bord des marges collés. Quelques menus accidents et manques dans les bords. Cadre. (S. Buisson 24.92) Sujet : 19,2 x 32cm. Feuillet : 31,5 x 44cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)</p>	620
7	<p>Gaston ROULLET (1847-1925) « Venise » Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Dans un beau cadre à acanthes (Quelques accidents au cadre)</p>	500
8	<p>René GRUAU (1909-2004) "Femme aux plumes" Encre et aquarelle signée en bas et dédicacée "Avec un long métrage de sympathie et bien amicalement" 28,5 x 22,5 cm à vue. Encadré sous verre.</p>	1 600
9	<p>Henri PEDEZERT " Portrait de femme en tenue de soirée" 1936. Huile sur carton fort signée en bas à gauche et datée. 55 x 46 cm.</p>	260

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
10	Marie-Louise SIMARD (1886-1963) L'Étalon Sculpture en bronze à décor géométrique peint en polychromie Socle en marbre Portor orné sur les deux faces d'une frise en bronze de guerriers antiques. Signée sur la terrasse M.L.SIMARD. Modèle créé vers 1925. H : 39,5 L : 35 cm. (Petites griffures et usures, Éclats base du socle). Experts : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	19 000
12	MOJINE Circa 1920 "Danseuse des Ballets Russes" Métal patiné vert et or. Sur un socle à degrés en onyx. Signé sur la base. Hauteur de l'ensemble : 65,6 cm. (Petites usures)	610
13	Circa 1925. Belle paire d'appliques en bronze dans le goût de Paul Follot Les platines en paniers fleuris portent chacune quatre bras de lumière. Hauteur : 55 cm. (Usures, oxydations)	360
14	ROBJ Paris, Suite de douze porte-couteaux hippocampes en porcelaine blanche et dorée ainsi qu'une paire de salerons assortis. Longueur : 11 cm	200
15	Cave à cigares de style Art Déco en placage de palissandre et métal argenté. 9 x 31 x 17,5 cm (Une saute de placage)	180
16	René LALIQUE (1860-1945) Vase "Archers". Verre opalescent. Hauteur : 27 cm. Signé et numéroté 893 (modèle) sous la base. (Un éclat plat à l'ouverture)	3 800
17	VERLYS Vase aux oiseaux en verre incolore à décor en relief. Marqué sous la base. Hauteur : 24,5 cm	100
18	ANDRE HUNEBELLE (1896-1985) Petit vase boule Art Déco en verre à décor de frises losangées. Signé dans le décor et sous la base. Hauteur : 9,8 cm	60
19	Pierre D'AVESN (1901 - 1990) Attribué à. Vase Art Déco en verre jaune. Hauteur : 22,5 cm (deux minuscules égrenures sur l'arête de la base)	50
20	SCHNEIDER. Grand vase en verre marmoréen à fond orangé soufflé dans sa monture épineuse en fer forgé. Signé. Hauteur : 50,8 cm. (Micro égrenure sur l'arête).Modèle reproduit dans le catalogue de l'exposition Schneider du 27 juin au 29 septembre 2003 à Nancy (Édition de La Réunion des Musées Nationaux). (Traces d'oxydation)	980
21	Louis Majorelle (Nancy, 1859-1926) et Daum Nancy. Coupe ronde en verre mauve irisé à inclusions de feuilles métalliques et sa monture en fer forgé. Signée sous la base. Hauteur : 10,3 cm. Diamètre : 19,9 cm.	370
22	Etablissements Gallé. Petit vase en verre multicouches à décor floral en rouge dégagé sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 16 cm.	500
23	Émile GALLÉ (1846-1904). Petit flacon en verre fumé émaillé de motifs floraux. Signé à l'or sous la base. Hauteur : 8,5 cm (Légères usures aux dorures).	1 000
24	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Petit vase en verre nuancé de bleu, de jaune et de vert à décor dégagé en relief de sous bois polychromé à l'émail. Signé dans le décor. Hauteur : 8,2 cm	370
25	LEGRAS Vase balustre en verre jaune à décor de crosses végétales dégagé en léger relief sur fond granité et émaillé de mauve. Signé dans le décor. Hauteur : 31 cm	170
26	André DELATTE (1887-1953) Petit vase piriforme en verre marmoréen bleu et orangé. Signature translucide. Hauteur : 9 cm	70
27	Almaric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE (1868-1936) sculpteur. "Hermine" Rare groupe en pâte de verre signé sur la terrasse. 10,5 x 25,3 x 10,5 cm	2 200
28	G. DE KERVEGUEN (mort en 1897) Applique Art Nouveau représentant un souffleur de bulles de savon. Circa 1880. Bronze signé. Hauteur : 20 cm (Tige et bulle lumineuse manquants, usures de patine, encrassements).	1 000
29	POIRIER "Modèle Debout". Bronze doré signé sur la terrasse. Sur un petit socle en onyx teinté. Hauteur de l'ensemble : 26,5 cm. (Un accident au socle).	120
30	Victor Léopold BRUYNEEL (né en 1859), "Portrait d'élégante en buste" vers 1900. Bronze patiné. Signé. Hauteur : 29cm hors socle.	160
31	Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris. "Iris" vase naturaliste en barbotine colorée. Hauteur : 44 cm (petits manques).	220
32	Jérôme MASSIER (1850 - 1916) à Vallauris. Vase en barbotine représentant un faisan. Cachet sous couverte sous la base. Hauteur : 21,5 cm. (accident à la queue). Nous joignons un vase perroquet en barbotine non signé. Hauteur : 27,5 cm	170
34	Nécessaire de fumeur Art Nouveau en métal à patine cuivrée comprenant cinq pièces à décor végétal en relief et leur plateau. Dimensions du plateau : 39 x 22,5 cm.	30
36	Travail français circa 1900. Lampe à pied en métal doré sur un socle en céramique noire et or. Hauteur : 45 cm. (Traces d'oxydation)	30
37	José MONGRELL Y TORRENT (1870-1937) "L'été" Affiche entoillée. Lithographie. Edition de l'Imprimerie lithographique ORTEGA Valencia. 282,5 x 135,5 cm (Quelques rousseurs, restaurations, encrassements).	300

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
38	Travail du milieu du XXème siècle. Fauteuil pliant en bois laqué gris bleu. (Usures, restaurations)	50
39	Verner PANTON (1926-1998) pour Fritz HANSEN. Paire de chauffeuses « Bachelor ». Métal Nickelé et drap à boucles. Hauteur : 74,5 cm.	600
40	Svend ÅGE WILLUMSEN et Hans ENGHOLM pour Fritz HANSEN. Table basse d'appoint en teck à plateau rond amovible. Hauteur : 42,5 cm. Diamètre : 60 cm.	480
41	Johannes ANDERSEN (1903-1997) Paire de Fauteuils en palissandre et simili cuir. Hauteur : 104 cm.	600
42	Table en travertin à plateau à bord mouluré et angles tronqués. 76,5 x 180 x 100 cm	80
43	Jean-François CROCHET (né en 1949) pour Terzani éditeur: Lampadaire Antinea Terra. Fer forgé et verre givré. Marqué sur la base. Hauteur : 181 cm.	420
44	Travail des années 1970. Bout de canapé dans le goût de la Maison Jansen. Laiton et verre. 36,5 x 48 x 48 cm.	110
45	Masanori UMEDA (né en 1941) pour EDRA (éditeur) : Fauteuil modèle "Rose " Garniture feuillagée en velours orangé reposant sur trois pieds coniques.	1 000
46	Salon en fer forgé et tressé composé de quatre fauteuils et d'une table basse. Parements en laiton. (usures) Nous joignons une paire de sellettes d'un modèle approchant. Hauteur de la plus grande : 81 cm. (Un plateau de verre accidenté)	300
47	Édouard CAZAUX (1889-1974) Table basse à plateau composé de dix-huit carreaux en faïence à décor floral polychrome. Piètement en fer forgé. 48 x 99 x 53,5 cm	500
48	MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES et André PLANTARD. Vase en grès émaillé à décor de danseuses émaillé. Marqué d'un cachet en creux et signé à l'émail sous la base. Hauteur : 28 cm	800
49	Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe en céramique à couverte verte nuancée de brun et décor incisé de feuilles et de volatiles. Signé sous la base. Hauteur hors douille : 20 cm	160
50	Aldo LONDI (1911-2003) pour BITOSSI, Coupe circulaire sur talon en faïence à décor scarifié de frises géométriques. Hauteur 7 cm. Diamètre 27,5 cm (quelques minuscules égrenures)	50
51	François COUSTÈRE (1914-1988) Coupe ronde en faïence à couverte verte flammée de brun. Motifs évoquant des plumes de paon en très léger relief. Marquée sous la base Hauteur : 6,4 cm. Diamètre : 18 cm.	50
52	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir en faïence à décor en relief d'oiseaux et de fleurs. 29,8 x 22,2 cm.	1 000
54	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) Fratelli Brambilla éditeur. Vase mouvementé. Céramique à couverte blanche. Marque en creux de l'éditeur sous la vase. Hauteur : 25,5 cm.	100
55	Marie KAIKINGER. Pied de lampe en céramique à couverte orangée nuancée de brun. Signé à l'intérieur. Hauteur : 45 cm. (Un éclat restauré).	30
56	Marie KAIKINGER attribué à. Pied de lampe en céramique à couverte orangée nuancée de brun. Hauteur : 27 cm hors douille.	20
57	Beau vase dans le goût de Murano. Décor abstrait inclus sur fond orangé. Signé. Hauteur : 29 cm	90
58	Malle Vuitton à garniture à damiers. A la marque de "Mr Fournier - Villa Bel Air - Fontaine Ferrugineuse - Bagnères de Bigorre..." 26 x 63 x 32 cm. (accidents, manques).	1 450
59	Elio MARTINELLI (1921-2004) Lampe "Serpente" modèle 599. Métal laqué et PVC. Edition Martinelli Luce. Hauteur: 48cm.	680
60	David MARSHALL (né en 1942). Suite de trois flambeaux en fonte d'aluminium et laiton. Hauteurs : 24,2 cm, 21,5 cm et 16,6 cm. (usures)	110
61	Vide poche en bronze. Hauteur : 4,6 cm. Diamètre : 16,7 cm	30
62	Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012) "Femme à l'éventail". Bronze. Epreuve à la cire perdue à patine verte et dorée. Justifié 2/8. Signé en creux sur la terrasse. Fonte Delval. Hauteur 48 cm.	410
63	Aurelio TENO (1927-2013) « Don Quichotte » Bronze et plâtre signé à l'arrière. Hauteur : 12,2 cm	100
64	Marcel MOULY (1918-2008) « Venise » 1957 Huile sur toile signée en bas à droite. Contre signée, située et datée au verso. 27 x 35 cm.	1 410
65	Alfred DEFOSSEZ (né en 1932) "Méditerranée" Huile sur toile signée en bas à droite. 73,5 x 116,5 cm.	1 460
66	Alfred DEFOSSEZ (né en 1932) "Village d'Italie" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. 65 x 81 cm. Avec son certificat.	900
67	Pierre PARSUS (1921-2022) "Vigne et Cyprès" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso sur le châssis. 73 x 92 cm	520
68	Ecole cubiste tchèque dans le goût de Václav SPALA (1885-1946). Pastel 29,5 x 22,3 cm	50

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
71	GUERIN. "Nu". Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 50 cm	250
72	André DURANTON (né en 1905) "Les chats - Surprise partie dans l'arbre". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. 50 x 61 cm (Quelques usures, petites lacunes).	880
73	Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Chasse au loup". Burin justifié 15/25 et signé à la mine de plomb en bas à droite. Sujet : 20,5 x 26,5 cm. Encadré sous verre gravure paysage	70
76	Affiche Mai 68 "Sois jeune et tais-toi" Sérigraphie 76 x 59,5 cm. Entoilée.	150
77	Deux Affiches Mai 68 "Capital" Sérigraphie. Tampon "FAC des Sciences". 66 x 50 cm (pliures, très petites déchirures sur les bords) "Capital - Voter contre ne suffit pas". Sérigraphie 72 x 62 cm (Pliures, petites déchirures) Nous joignons deux journaux de l'époque (mai 1968). (Usagés)	80
78	Époque Napoléon III. Miroir de style Louis XV à cadre en stuc doré composé de motifs rocailles de fleurons, de coquilles et d'acanthes. glace bisautée. 124 x 83 cm. (Accidents, restaurations, petits manques)	350
79	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois laqué à dossiers carrés et assises ovales. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de velours bleu. (usures, petits accidents et restaurations)	320
80	Lustre en bronze doré à douze bras de lumières répartis sur deux niveaux. Bras à rinceaux et binets feuillagés et perlés. Riche ornementation de pendeloques et de guirlandes de cristal. Hauteur : 98 cm. Diamètre : 61 cm.	470
81	Petite bibliothèque de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose et de bois de violette. Elle ouvre par deux vantaux vitrés présentant en partie basse des médaillons à marqueterie de cubes. Dessus de marbre brèche. 157,5 x 104,5 x 42,5 cm (quelques sautes de placage).	120
82	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois mouluré et laqué. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de soie brochée à motifs exotiques. (usures au laquage)	120
83	Nubien porte-torchère en bois polychromé. Piédestal hexagonal peint à l'imitation de l'aventurine agrémenté de deux mascarons portant une guirlande de fleurs. Verrine en forme de flamme. Hauteur : 227 cm. (Petits accidents, usures, restaurations).	630
84	Commode de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de filets à la grecque. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangées et repose sur quatre pieds cambrés habillés de bronze. Montants à cannelures marquetées en trompe l'œil. Plateau de marbre gris sainte Anne. 86 x 130 x 50 cm	250
85	Epoque Louis XVI. Miroir de trumeau à cadre en bois laqué et doré sculpté de frises de perles alternées de godrons, de vases fleuris, et de compositions florales nouées de rubans. En partie haute, une huile sur toile représente des lavandières à l'ouvrage dans le bassin d'un parc de château. 155,5 x 101,4 cm. (Usures, petits accidents et petits manques).	700
86	Panetière en chêne et bois fruitier de style provençal. Fin du XIXème siècle. 102 x 84 x 45 cm (quelques traces de xylophages)	220
87	Petite table d'appoint de style Directoire en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton. Elle présente deux niveaux hexagonaux et un plateau vitré amovible, portés par un piétement jumelé à pieds en accolades. 80 x 61 x 31,5 cm. (Usures, petits accidents)	80
88	Paire de bergères de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurons aux sommets des dossiers et aux dés de raccordement. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture florale sur fond jaune.	160
89	Paravent de style Louis XV à cadre en bois doré sculpté d'enroulements, de fleurons et de feuillages. La partie haute est agrémentée de trois huiles sur toiles représentant des scènes pastorales dans le goût du XVIIIème siècle. La partie basse est garnie de soie brochée à décor floral sur fond doré. 154,3 x 164 cm. (usures, petits accidents)	250
90	Epoque Directoire. Trumeau à cadre en bois laqué et doré présentant en partie basse un miroir surmonté d'un vase fleuri et épaulé de pilastres cannelées. En partie haute, une huile sur toile représentant un paysage. Fronton de type palladien à fleuron central. 145,5 x 86,3 cm. (Restaurations, parties rapportées et relaquées, accidents, usures et traces anciennes de parasites).	380
91	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de baguettes de laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes à écrire coulissantes et repose sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Hauteur : 75,5 cm Diamètre : 65 cm.	200
92	XIXème siècle. Petite caisse à fleurs en acajou et placage d'acajou marqueté de médaillons et de coquillages dans des encadrements en filets alternés de buis et d'ébène. Un coté présente un petit tiroir. Elle repose sur quatre pieds gainé. Avec sa doublure de laiton. 54 x 29 x 29 cm (Accidents et manques).	100
94	Lustre à six bras de lumière en bronze doré. Fut central habillé de cristal. Sous binets en cristal. Riche ornementation de cristaux : plaquettes, pendeloques, guirlandes et fleurons. Hauteur : 74,5 cm. Diamètre : 60 cm.	400
95	Petite table cabaret de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose marqueté à la reine. Travail dans le goût de Roger Vandercruse dit La Croix (RVLC). Elle ouvre par un petit tiroir latéral et une tablette à écrire coulissante. Elle repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise. 77 x 45 x 36,5 cm (Quelques usures)	360

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
96	Epoque Napoléon III. Petit secrétaire à abattant à doucine simulant un semainier en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de palissandre et de filets de buis. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant trois petits tiroirs et deux logements. Il repose sur une plinthe légèrement mouvementée. Plateau de marbre blanc. Riche ornementation de bronze dorés. 125,5 x 65,3 x 35 cm. (une poignée de tiroir détachée, une petite baguette de bronze manquante, usures, restaurations).	315
98	Paire de fauteuils de style Restauration en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs sont sculptés de têtes et de queues de dauphins. Ils reposent sur quatre pieds sabres. Garniture de velours vert.	340
100	Epoque Napoléon III. Petit argentier à doucine en placage de ronce de noyer dans des encadrements de palissandre. Vantail et cotés vitrés. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze dorés rocailles. (petits accidents, sautes de placage, restaurations). 154 x 60 x 36 cm.	130
101	Epoque Restauration. Paire de bergères en noyer teinté sculpté de coquilles et de palmettes. Accotoirs sinueux feuillagés à supports en vases Médicis. Elles reposent sur quatre pieds sabres. Garniture à couronnes de lauriers. (usures, petits chocs, fentes, garniture très usagée).	250
102	Miroir de style Louis XV à cadre en bois doré ajouré et sculpté d'enroulements, fleurons et acanthes. Fronton en coquille rocaille. XIXème siècle. 126 x 82 cm (Accidents, restaurations, petits manques)	170
103	Epoque Louis XVI. Petit trumeau à cadre en bois laqué et doré sculpté de vases et feuillages et d'une urne antique. Le miroir en partie basse est bordé d'une frise de perles. La partie haute est ornée d'une gravure du XVIIIème siècle représentant une scène d'intérieur. 108 x 55 cm. (Petits accidents, usures au laquage et aux dorures)	380
104	Tapis Bakhtiar à décor de jardins. 308 x 210 cm.	460
105	Ecole française ou italienne du XIXème siècle d'après RAPHAEL (Raffaello SANTI 1483-1520) "La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste" dite "La Belle Jardinière" Gouache en réduction d'après l'œuvre conservée au Musée du Louvre. 16,2 x 12,5 cm. (Usures, restaurations) Dans un très beau cadre en bois sculpté et doré. 35 x 31,7 cm (petits manques)	340
106	Ecole vénitienne du XVIIème siècle. Esther et Assuérus Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris. 30 x 45 cm. Annoté en bas au centre « Gaspare Diziani ». Mauvais état. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	370
107	ITALIE du NORD Milieu du XVIIe siècle. Corbeille de raisins, pêches et prunes sur un entablement avec un perroquet. Huile sur toile. Au revers une petite pièce de renfort. H. 48,3 – L. 64 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois75@gmail.com ou 01 45 23 12 50)	2 500
108	ANCIENS PAYS – BAS Premier quart du XVIIe siècle. Portrait de femme à la coiffe de dentelles, une perle dans sa chevelure, dans une robe brune garnie d'une collerette et d'une étole de fourrure, une paire de gants brodés dans sa main gauche. Huile sur toile (Rentoilage). En haut à droite armoiries de forme ovale avec à droite trois lions noirs sur fond or. Annoté AE.T.S. S.VAE. 27. A°1602 H. 90,3 – L. 74,5 cm Cadre en bois noir et doré. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois75@gmail.com ou 01 45 23 12 50)	3 100
109	TENIERS David II dit le Jeune (Ecole de) 1610 – 1690 La partie de tric – trac. Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis encrassé). H. 18,8 – L. 25,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne et de glands. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois75@gmail.com ou 01 45 23 12 50)	530
110	Jacques CHEREAU (1688-1776) "Vue d'optique représentant la salle des festins dans les jardins de Versailles" Gravure en couleurs. 29 x 42,5 cm à vue. (Insolée, rousseurs)	30
111	VERNET Claude – Joseph (Ecole de) 1714 – 1789 Scène de port sur le rivage avec pêcheur, villageois et voilier. Huile sur toile (Rentoilage) H. 60 – L. 82,5 cm Cadre en bois doré (petits accidents). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois75@gmail.com ou 01 45 23 12 50)	600
112	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle "Scène de pêche", aquarelle et gouache. 43 x 33 cm à vue. (mouillures et taches, accidents). Encadré sous verre	250

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
113	Ecole suisse fin XVIIIème début XIXème siècle, dans le goût de Johann Karl MULLENER (1768-1832) "Paysage au lac". Aquarelle 44 x 65,5 cm à vue. (Rousseurs). Encadré sous verre	600
114	École française du XIXème siècle d'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766). "Portrait d'Anne Henriette de France en Flore" Important pastel. 75,5 x 112,3 cm à vue. Encadré sous verre.	800
115	École française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait de jeune femme au chapeau. Pastel ovale. 54 x 43,7 cm. Encadré sous verre.	200
116	ECOLE HOLLANDAISE Vers 1800 Villageoise et son enfant se dirigeant vers le pâturage. Huile sur panneau. Chêne. H. 25 – L. 33,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois75@gmail.com ou 01 45 23 12 50)	330
117	Ecole française fin XVIIIème, début XIXème siècle. dans le goût de Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823) « Scène de taverne » encre, lavis et gouache. 19,7 x 16,4 cm	80
118	Dans le goût de l'Antique, circa 1900 " Danseuses aux voiles" Deux huiles sur carton formant pendant. 39,8 x 24,7 cm. (Usures, mouillures). Encadré sous verre.	140
119	Victor EECKHOUT (1821-1879) « Enfant endormi ou la lecture abandonnée» Huile sur panneau signée en bas à droite. 73,3 x 54,3 cm. (usures, lacunes près des bords) Dans son beau cadre en bois et stuc doré de style Régence au cartel de l'artiste. (Quelques accidents et manques au cadre). Au verso, sur le cadre, trois étiquettes, numéros d'expositions anciennes.	500
120	Mathias LEYENDECKER (1822-1871). "Homme à la lecture". Huile sur toile ovale. 41,7 x 32,7 cm. (Accidents, restaurations, rentoilage).	200
121	Ecole anglaise du XIXème siècle. "Portrait de deux jeunes ramoneurs" Huile sur toile 54,2 x 65 cm. (Restaurations).	250
122	École française du XIXème siècle. "Scène pastorale" Huile sur toile 76,8 x 55,5 cm (Restauration)	50
123	École française du XIXème siècle. "Portraits d'un couple" 1859. Deux petites huiles sur toiles formant pendant. (Une rentoilée, restaurations) 26,8 x 20,8 cm.	160
124	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) d'après. James Tilbitts WILLMORE (1800-1863) Graveur. "Le Téméraire" Gravure. 17,6 x 25,3 cm. Encadré sous verre.	60
125	Antoine-Louis Barye (1795-1875). Aigle, ailes étendues, bec ouvert (terrasse avec profil). Épreuve en bronze à patine brun clair, fonte ancienne vers 1870. Signé « BARYE » sur la terrasse. H. 28 cm, diam. de la terrasse 14,2 cm. Référence bibliographique : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A186, p. 331. Experts : Cabinet Lacroix-Jeannest (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06)	7 600
126	École française vers 1880 d'après Claude Michel dit Clodion (1738-1814). Bacchant portant un vase, accompagné d'une bacchante tenant un enfant par la main. Bronze à patine brune. Porte une signature « Clodion » sur la terrasse. H. 51 cm dont socle en marbre H. 4 cm. (Quelques altérations de la patine, Minuscules égrenures à l'arête inférieure du socle de marbre). Référence bibliographique : Anne Poulet, Guilhem Scherf, Clodion 1738-1814, cat. Exp., Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin 1992, Paris, RMN, 1992, modèle répertorié sous le n° fig. 166, p. 323. Il s'agit d'une reprise en bronze de la fin du XIXème siècle d'après le groupe en terre cuite conservé à Waddesdon Manor, Grand Bretagne. Experts : Cabinet Lacroix-Jeannest (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06)	950
127	École française d'après Claude Michel dit Clodion (1738-1814). "la famille du faune" Groupe en terre cuite portant à l'arrière de la terrasse une signature "Clodion". Hauteur : 50,5 cm.	350
128	"Putti musiciens" trois sujets dans le goût de Clodion sur un support en marbre. Bronze à patine brunes. 20 x 21 x 12,4 cm	120
130	Epoque Louis XV. Bénitier en bois doré sculpté de roseaux, de fleurons et de motifs rocailles. Il présente en son centre une petite huile sur panneau ovale représentant la Vierge à l'enfant. Hauteur : 39,4 cm. (Restaurations, quelques manques de dorure).	600
131	XVIIIème siècle. Niche en bois doré portée par un console feuillagée et abritant une représentation sculptée de Saint Antoine de Padoue portant Jésus enfant dans ses bras. 62,5 x 50,5 cm (Usures et accidents de dorure).	420
132	Epoque Restauration. Paire de vases Médicis en porcelaine dorée et décor floral polychrome. Deux pieds accidentés. Prises latérales à mascarons. Ils reposent sur des bases carrées à pieds en pattes de lions. Hauteur : 29,2 cm. (Très légères usures de dorures, deux pieds restaurés).	650

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
133	Manigot à Montevideo. Déjeuner en porcelaine et argent poinçon Minerve. Décor de scène de parc et de trophées musicaux dans des réserves sur fond vert et encadrements d'argent. Marques apocryphes de La manufacture de Sèvres. Cuillère en argent. Dans un bel écrin à la forme. Diamètre de la sous-tasse : 14 cm. (Petites usures à l'écrin).	1 000
134	Vierge à l'Enfant en buis sculpté en ronde bosse. Debout et légèrement déhanchée, Marie porte son Fils sur son côté gauche. XVIIème siècle. Hauteur : 16,2 cm. Sur un socle en bois noirci. (quelques manques et usures) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	250
135	Plaque circulaire en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant Marie-Madeleine à la Sainte-Baume. Contre-émail invisible. Limoges, milieu du XVIe siècle Diamètre : 5 cm à vue Dans un cadre en bois mouluré. (petits manques en bordure) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	200
136	Dans le goût du XVIIIème siècle. Petite peinture d'email représentant Marie de Médicis. 5,3 x 5,3 cm. (Petits manques).	10
137	Samadet XVIIIème siècle. Bouillon couvert à oreilles en faïence à décor de frises végétales stylisées et motifs géométriques concentriques au manganèse. 12 x 23,5 x 13,2 cm (une fêlure au fond, quelques égrenures)	150
138	Samadet XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor polychrome à la palombe et au pois de senteur. Diamètre : 21,8 cm. (Petites égrenures d'émail et restaurations sur le bord de l'aile)	80
139	Henri Louis FOREAU (1866-1938) « Paysage du Bassin d'Arcachon » Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 42,2 cm Dans un beau cadre de style Régence. (Petits accidents au cadre)	620
140	GODCHAUX (XIXème siècle), " Ferme dans les champs au pieds des Pyrénées" Huile sur toile signée en bas à gauche 42,7 x 65 cm (accidents, soulèvements, lacunes)	200
141	Eugène DEVÉRIA (1808-1865) "Scènes de vie ossaloises" 1849. Suite de quatre dessins encadrés. Trois signés, un daté. Feuillet à angles arrondis. 45,5 x 36,5 cm. Encadrés sous verres (Accidents et usures aux cadres).	1 000
142	Ecole française du XXème siècle "Village bigourdan" Aquarelle signée en bas à droite 24,5 x 32 cm	60
143	P. LARCEBAL. "Pyrénées enneigées". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 31,5 cm à vue (Rousseurs)	50
144	Paul MIRAT (1885-1966) "Pau, le dernier Trou, Golf de plaine de Billère" 1911. Gouache signée et datée en bas à droite. Titree en bas. 29,1 x 37,2 cm à vue. Encadrée sous verre.	1 850
145	Paul MIRAT (1885-1966) "Pau, le Café Central" 1913. Gouache signée et datée en bas à droite. 30,7 x 49 cm à vue. Encadrée sous verre.	1 150
146	Yves MIRAT. Service à gâteau en porcelaine à décors équestres. Maison Villeroy & Boch. Il comprend dix assiettes et un plat. Diamètre du plat : 26 cm	190
147	Ernest GABARD (1879-1957) "Lou Caddetou Bire Baque" Mascotte sur son bouchon de radiateur. Métal argenté et bakélite. Bras articulé. Titré et signé sur la base. Hauteur 14,8 cm. (usures, petits accidents)	480
148	Ernest GABARD (1879-1957) "Caddetou que s'y ey tournat, Caddetou s'est remarié" Série de dix cartes postales humoristiques détachables. Carnet lithographié. 9,5 x 15 cm. (usures et rousseurs)	60
149	René ROUSSEL (XIXème - XXème siècle) Affiche "Salies de Béarn, station thermale et touristique" lithographie. 98 x 62 cm. Entoilée	80
150	Ecole orientaliste du XIXème siècle « Portraits d'un couple » Fusain et sanguine. Monogrammé B.S.F. Et daté 1840 en bas à droite. 36,5 x 25 cm. Encadré sous verre.	270
151	Ecole orientaliste du début du XXème siècle, " Scène de village blanc" Huile sur carton fort portant une signature non identifiée en bas à gauche. 16,3 x 22,7 cm	80
152	Clément Léopold STEINER (1853-1899), "Le guerrier maure". Belle épreuve en bronze à patine brune et dorée signée sur la terrasse. Hauteur : 40 cm. (Usures de patine)	620
153	Ecole Orientaliste. Paire de bustes dans le goût de Goldscheider représentant un couple d'orientaux. Céramique à couverte polychrome. Hauteur : 36,5 et 37 cm.	100
154	Vase oriental à panse ronde et long col. Décor végétal stylisé polychrome. Marqué sous la base. Hauteur : 33 cm.	126
155	Iran trois vases bouteilles de style Iznik à décor floral polychrome. Hauteurs : 16 cm, 12 cm et 11,5 cm. (égrenures, col de la plus petite accidenté et recomposé)	55
156	Miniature persane représentant des scènes villageoises. 29,5 x 21,5 cm. Encadré sous verre.	50
157	Miniature indienne représentant une scène de palais. 10,8 x 6 cm à vue. Encadré sous verre	60
158	Thaïlande. Peinture sur textile représentant une scène du Ramayana. 49,5 x 37,5 cm à vue	60

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
159	Thaïlande. Peinture sur textile représentant une scène de chasse au tigre. 46 x 35,8 cm	60
160	Bracelet en argent travail de la péninsule indochinoise. Poids : 43 g	50
161	Chine, première moitié du XIXème siècle. Vase de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille verte, le pourtour décoré d'un mandarin entouré de sa cour sur une terrasse arborée, recevant d'un groupe de jeunes femmes des offrandes et du thé et écoutant une mélodie jouée par une jeune musicienne ; la base du col décorée par Jiu Tian, la déesse au phénix ; l'épaule et la base ornées de frises de motifs géométriques tapissants, de bouquets, et rythmées par des cartouches floraux quadrilobés. Marque apocryphe Xuande sur la base. (quelques salissures). Hauteur : 62,5 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	3 000
162	Chine. Fin de l'époque Qing. Vase double gourde en porcelaine et émaux dans le style de la famille verte. Décor de dignitaires et de poèmes dans des réserves ovales et mouvementées sur fond jaune couvert de treilles, fleurs et fruits de courge. Marque Qianlong apocryphe sous la base. Hauteur : 25,9 cm.	110
163	Chine, XIXème siècle, petit plat octogonal en porcelaine blanche à décor de paysage lacustre en bleu. 28,3 x 19,7 cm (Un petit éclat sur le bord de l'aile)	30
164	Chine fin XIXème, début XXème siècle encrier en porcelaine à décor polychrome d'oiseau branché. 5,2 x 9,7 x 4 cm (usures)	30
165	Chine vers 1900. Boîte ronde en porcelaine à décor de style famille verte représentant une scène de danse. Hauteur : 6,2 cm. Diamètre : 9,5 cm. (usures, un petit éclat plat sous la base)	40
166	Chine fin XIXème début XXème siècle. Onze petites coupelles à alcool de riz en porcelaine. Diamètres : de 3,2 à 4,5 cm. (usures)	20
167	Chine. Coupe en porcelaine à décor floral polychrome. Une marque en bleu sous la base. Hauteur : 7,7 cm. Diamètre : 19,6 cm.	80
168	Chine. Boîte ronde en porcelaine à décor extérieur animalier et sujets érotiques à l'intérieur. Hauteur : 3,5 cm. Diamètre : 8 cm.	50
169	Chine. Suite de sept coupelles concentriques en porcelaine. Décor de personnages assis et de poèmes. Diamètre de la plus grande : 8,1 cm. (très légères usures d'or, une minuscule égrenure)	3 200
170	Chine. Boîte rectangulaire en porcelaine à décor polychrome de paysage sur une face et d'une scène de parc sur la seconde. Prise et couvercle en chiens de fô. Hauteur : 15,5 cm	60
171	Chine fin du XIXème siècle deux poids en bronze en forme de canards. Hauteurs 6,5 cm x 5 cm	30
172	Chine Fin XIXème début XXème siècle. Deux sujets et bois et laque rouge et or. Hauteurs : 15 et 15,5 cm. (usures)	20
173	Indochine. Petite boîte singe en argent. Hauteur : 4 cm	40
175	Japon. Vase seau en porcelaine Satsuma à décor de scènes de palais. Hauteur : 16 cm.	10
176	Deux plats en porcelaine Imari à décor au panier fleuri. Bords des ailes festonnés. Diamètres : 30 et 30,5 cm. (fêlures sur un)	60
177	Japon, vers 1900-1920. Deux sujets en plomb représentant un immortel assis sur un lion, tenant une lanterne, un rouleau déployé sur ses genoux. Hauteur : 6 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	50
178	HIROSHIGE (1797-1858) : une estampe Ôban Tate-e, de la série des Trente-six vues du Mont Fuji (Fuji sanjūrokkei), titrée La plage des sept miles dans la province de Sagami (Sagami Shichiri-ga-hama), n°11 de la série, signée Hiroshige ga Cachet d'éditeur Tsutaya Kichizō, cachet de censeur Uma Yo (1858, 4e mois) (Très insolée, quelques taches, sous réserve des marges car encadrée sous verre) Japon, milieu du XIXe siècle Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	200
179	KUNISADA (TOYOKUNI III – 1786-1865) : une estampe Ôban yoko-e, de la série "Projections d'une lanterne magique à propos d'une figure pourpre et romantique" (Sono sugata yukari no utsushi-e), titrée Kōbai, n°43 de la série, s'inspirant des chapitres du Genji Monogatari. Cachet d'éditeur Izumiya Ichibei (Kansendo - 1850-1860), cachets de censeurs Kinugasa et Murata (1847-1852), signature Ichiyōsai Toyokuni ga (Insolée, petits trous de vers, taches, pliure centrale, sous réserve des marges car encadrée sous verre) Japon, milieu du XIXe siècle. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	60

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
180	HIROSHIGE (1797-1858) : d'après une estampe Ôban Tate-e, de la série des Cent vues célèbres d'Edo (Meisho Edo Hyakkei), titrée Erables à Mama, sanctuaire de Tekona et Pont Tsugi (Mama no momiji, Tekona no yashiro, Tsugihashi), n°94 de la série, signée Hiroshige ga (Mention en marge « l'original se trouve au musée d'Edo-Tokyo », encadrée sous verre) Japon, XXe siècle HIROSHIGE (1797-1858) : reproduction de l'estampe Ôban yoko-e, de la série des Cinquante-trois relais du Tôkaidô (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi), titrée Neige de nuit à Kanbara (Kanbara, yoru no yuki), n°16 de la série, signée Hiroshige ga (Encadrée sous verre) Japon, XXe siècle Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	250
182	Petite table de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose marqueté de semi de fleurs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente une galerie de laiton ajouré sur le pourtour du plateau. Elle repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise. Hauteur : 68 x 34,6 cm.	120
183	Chiffonnier de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par quatre tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre. 83 x 42 x 30,8 cm. (usures, sautes de placage, un petit accident dans un angle du marbre)	130
184	Petit miroir à parclozes de style Louis XV à cadre en bois doré sculpté d'acanthés. Fronton ajouré orné en son centre d'un fleuron. 70 x 42 cm.	120
185	Lustre en verre de Venise filé incolore et bleu. Il présente six bras de lumières et de nombreuses cannes fleuries et feuillagées alternées. Hauteur : 74,5 cm. Diamètre : 59,5 cm. (Deux petites cannes feuillagées manquantes).	130
186	Commode sauteuse mouvementée de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs. La façade et les côtés sont plaqués de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. riche ornementation de bronzes dorés rocailles. Plateau de marbre gris. 84 x 113,5 x 54,5 cm	180
187	Portière en velours brodée d'un lansquenot dans le goût du XVIIIème siècle. 226 x 129 cm. (usures)	290
188	Ecran à cadre Art Déco à inspiration chinoise. Chêne. Garniture de tapisserie au point à décor floral. 80 x 77,5 x 20 cm (Usures).	60
189	Bibliothèque deux corps en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de baguettes de laiton. La partie haute ouvre par deux vantaux vitrés, la partie basse par un tiroir et deux vantaux pleins. 232 x 146 x 56 cm	210
190	Petite table ronde de style Transition Louis XV - Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur trois pieds cambrés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Hauteur : 77 cm Diamètre : 36 cm (petits accidents et manques)	60
191	Lustre à six bras de lumière en bronze doré orné de cristaux : plaquettes, pendeloques, boule et fleurons. Hauteur : 78 cm. Diamètre : 61 cm.	120
192	Guéridon bas de style Empire en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc ceint d'une lingotière. Piètement tripode à têtes et griffes de lions. Tablette d'entretoise et base triangulaires à côtés concaves. Hauteur : 65 cm. Diamètre : 65,5 cm.	60
193	Petit chiffonnier de style Louis XV en placage de bois de violette. Il ouvre par quatre tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Poignées de tirage en bronze doré. 74 x 41,5 x 31 cm (Restaurations)	40
194	Chevet de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Il repose sur quatre pieds fuselés. 73,5 x 39,5 x 30,5 cm (usures petits chocs)	50
195	Petit miroir vénitien à cadre miroité gravé de rinceaux fleuris et agrémenté de baguettes mouvementées en verre cannelé à bords à dents de loups dorées. Ecoinçons en fleurons. 51,3 x 44,4 cm. Aucun manque ni accident visible.	190
196	Venise. Paire d'appliques à deux bras de lumière en verre filé incolore et doré agrémentée chacune d'une canne fleurie et de cinq cannes feuillagées. Hauteur : 42 cm	160
197	Deux éléments décoratifs anciens en bois doré et laqué agencés en appliques. Hauteur hors douilles : 38,5 cm.	50
198	Cadre en bois sculpté doré et laqué dans le goût du XVIIIème siècle. 122 x 87 cm. Ouverture : 98,5 x 64 cm. (Usures).	60
199	Petit miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles. 53 x 44,5 cm. (Usures, petits accidents)	115
200	XIXème siècle. Colonnnette de style troubadour en bois doré à base feuillagées. Montée en lampe. Hauteur hors base et monture : 68,6 cm. (accidents et manques).	40
201	Paire de flambeaux en régule laqué noir représentant des lansquenets portant les binets. Hauteur : 50,7 cm	200
202	XIXème siècle. Pendule portique en placage de palissandre marqueté de rinceaux de buis. Cadran à fond moiré et encadrement en bronze doré romantique. Avec sa clef. 50,5 x 26,5 x 15,5 cm (usures)	60
203	XIXème siècle. Ouvrage brodé sur soie représentant une religieuse devant un couvent. 29 x 40,5 cm à vue. Encadré sous verre.	100
204	PAUL COMOLÉRA (1818-1897) d'après. "Passereau" Bronze patiné. Non signé. Longueur : 13,2 cm	50

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
205	XVIIIème siècle. Christ en os sculpté. Hauteur : 16,5 cm (accidents et manques)	50
206	Paire de vases à long col à couverte flammée rouge nuancée de vert. Hauteur : 46 cm (Une égrenure)	60
207	XIXème siècle. Applique miroitée Napoléon III de style Louis XIV en bronze à trois bras de lumière. Décor de mascarons, et d'acanthes. Hauteur : 54,5 cm.	90
208	XIXème siècle. Cave à tabac et cigares en placage de palissandre incrusté de filets de buis. Couvercle et base à doucines. 16 x 23,9 x 18,8 cm. Avec sa clef (petits accidents et restaurations, serrure non fonctionnelle)	40
209	XIXème siècle. Coffret à couverts en placage de palissandre incrusté de filets et d'un cartouche de laiton. 4,6 x 33,5 x 21,9 cm (Restaurations, intérieur très usagé).	30
210	XIXème siècle. Boîte à gants en placage de palissandre incrusté de filets de buis. Avec sa clef. 8 x 26,2 x 10,2 cm.	40
211	XIXème siècle. Boîte à thé en placage de poirier noirci incrusté de filets et de fleurons de laiton. Avec une clef. 12,4 x 11,4 x 11,5 cm (accidents et manques, restaurations, serrure non fonctionnelle)	90
212	XIXème siècle. Coffret à parfum en placage de poirier noirci incrusté de filets et d'un cartouche de laiton. Il contient deux flacons en cristal à décor doré. Avec sa clef. 9,2 x 13,2 x 8,3 cm. (accidents aux flacons, bouchons coincés, restaurations)	40
213	XIXème siècle. Coffret à deux compartiments en placage de poirier noirci incrusté de filets et d'un cartouche de laiton. Avec sa clef. 10 x 12 x 8 cm. (restaurations)	30
214	XVIIIème siècle circa 1790-1800. Miniature représentant une jeune femme au chapeau enrubanné. Encadrée sous verre. Dimensions de l'ensemble : 11 x 9,7 cm.	90
215	Fin du XVIIIème siècle. Miniature représentant un enfant portant une corbeille de fleurs. Encadré sous verre. Dimensions de l'ensemble : 10,5 x 7,5 cm	50
216	XIXème siècle circa 1840-1850. Miniature représentant une dame au col de dentelles. Sous verre et montée en pendentif ouvrant cerclé d'or. Dimensions de l'ensemble : 7,9 x 6,3 cm	70
217	Circa 1800. Miniature représentant un homme à la cravate blanche. Encadrée sous verre. Dimensions de l'ensemble : 10,1 x 8,3 cm. (accidents)	30
218	XIXème siècle. Miniature représentant une jeune fille. Sous verre et montée en pendentif ouvrant cerclé d'or. Dimensions de l'ensemble : 5,5 x 4,6 cm (Déformation du cerclage ne fermant plus parfaitement).	80
219	XIXème siècle. Miniature représentant une religieuse. Encadré sous verre. Dimensions de l'ensemble : 11,7 x 11,7 cm	95
220	XIXème siècle. Miniature représentant une dame portant un bonnet de dentelles. Encadrée sous verre. Dimensions de l'ensemble : 16,2 x 12,8 cm (Soulèvements sur le pourtour, petits accidents au cadre).	40
221	XIXème siècle. Miniature représentant un prêtre. Encadrée sous verre. Dimensions de l'ensemble : 11,7 x 10,5 cm (Restaurations en partie haute)	50
222	XIXème siècle. Miniature représentant une jeune femme au chapeau bleu. Encadrée sous verre. Dimensions de l'ensemble : 10,7 x 11 cm	20
223	XIXème siècle. Miniature représentant une jeune femme. Encadrée sous verre. Dimensions de l'ensemble : 10,1 x 9,2 cm	20
224	XIXème siècle. Miniature représentant une jeune mère et son enfant gravure rehaussée agencée à la manière d'un fixé sous verre. Encadrée sous verre. Dimensions de l'ensemble : 14 x 10,5 cm	20
225	E. Avoine. Miniature D'après le portrait de Madame de Pompadour réalisé par Maurice Quentin de La Tour et conservé au Musée du Louvre. Encadrée sous verre. Diamètre de l'ensemble : 10,5 cm (Accidents)	40
226	Thomas Charles NAUDET (1773/78-1810) d'après. Pierre Adrien LE BEAU (né en 1748) graveur. Suite de quatre gravures représentant les batailles de Bonaparte "Passage du Pô", "Passage du pont d'Arcole", "Bataille de Mondovi" et "Bataille et prise d'Alexandrie" 37,8 x 49,8 cm (insolées, mouillures, rousseurs, accidents). Toutes encadrées de Pitchpin à l'identique.	80
227	CHAMPION (d'après) Charles MOTTE (1785-1836) (Lithographe) "La Bataille de Lutzen" Sujet : 31 x 43 cm. (Rousseurs). Encadré sous verre.	60
228	Jean LAUNOIS (1898-1942) "Portrait d'Anatole France" lithographie justifiée 29/100 avec dédicace apocryphe d'Anatole France à l'artiste. 35,7 x 26,5 cm. (Insolée) Encadré sous verre.	20
229	Début du XIXème siècle. Pied du Roi pliant en buis et laiton. (usures)	55
230	"Gargantua" Plaque métallique peinte sur ses deux faces. Ancienne enseigne d'auberge ou de traiteur. Chaîne de suspension. 60,5 x 40,5 cm (Usures, lacunes, oxydations, lacunes).	360
233	Ecole bretonne du XXème siècle " Le Moulin à marée de Ploumanac'h" Huile sur toile signée en bas à droite (Non identifiée) 33 x 46 cm	30
234	Gustave Joseph DUBOUCHET (né en 1867) « Chatons » Huile sur toile signée en bas à gauche. 55,3 x 46 cm. (Restaurations)	350

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
235	École française de la fin du XIXème siècle. "Portrait de femme au bonnet de dentelle". Huile sur toile 45,8 x 38 cm. (une restauration)	50
236	École française circa 1900. "Jeune femme aux roses trémières". Huile sur toile. 51 x 41 cm (Petites usures).	280
237	G BONCOURT "Marines" 1918. Deux Aquarelles formant pendant. 24 x 32 cm; (Rousseurs)	110
238	BAUMEISTER « Paysage estival des Trois Epis dans les Vosges» Aquarelle signée en bas à droite, située et dédicacée au verso. 26,8 x 37 cm. Encadré sous verre.	60
240	Myriam VAN DER STUYF (XXème), "Le manège sur la place", Aquarelle et encre. Signé en bas à droite. 61,5 x 46 cm	80
241	Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Cerises" Aquarelle 23,5 x 40 cm à vue. (Rousseurs)	60
242	Louise DENOUS-DUBOIS "Jeté de pivoines" Aquarelle signée en bas à gauche. 37,7 x 63,7 cm à vue. (Rousseurs) Encadré sous verre.	100
243	Ecole française de la première moitié du XXème siècle "Les ponts". Huile sur carton signée en bas à droite (non identifiée, Pucheu ?). 19 x 24 cm	40
245	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Bel ensemble de table en argent au poinçon dit "au Vieillard" composé d'un huilier, d'un moutardier et de quatre salerons. Décor à l'antique représentant des vestales entretenant la flamme. Frises de rais de cœur, de perles et de feuillages. Hauteur de l'huilier 33,5 cm. Poids : 895 g. Poinçon d'orfèvre AV (DG pour l'huilier). (Verrines et burettes rapportées, quelques nuances au modèle de l'huilier).	550
246	HENIN orfèvre. Ménagère en argent massif de 76 pièces modèle Louis XIV comprenant douze grands couverts, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, une louche, une pelle à gâteau et un couvert à salade. Dans son meuble. Poids : 3354 g (sans les couteaux).	1 800
247	Douze couverts en argent Poinçon Minerve 1er titre. Modèle à filet. Poids : 2 075g. (usures)	950
248	Plateau rond en argent. Grande Bretagne 1956. Bord de l'aile chantourné et godronné. Diamètre : 31,5 cm. Poids 989 g.	440
249	Tetard Frères. Timbale tulipe en argent poinçon Minerve. Hauteur : 8,7 cm. Poids:122,5g. Dans son écrin .Nous joignons une pince à sucre à griffes en argent poinçon Minerve. Poids : 54,5g.	100
250	Fin du XIXème siècle. Paire de beaux présentoirs rectangulaires en métal argenté ornés de médaillons présentant des profils de déesse casquée épaulés de rameaux d'olivier. L'aile de la première présente des ajournements remplacés pour l'autre par des amatis. 7,8 x 44,2 x 24,7 cm.	110
251	Ménagère de 106 pièces en métal argenté comprenant : 12 couverts de table, 14 fourchettes à poisson et 12 couteaux, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 cuillères à café, 11 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteau, un couteau à beurre, un couteau à fromage, un couteau à pain, deux cuillères de service, une fourchette de service et une louche. Dans son meuble à cinq tiroirs en placage de chêne (accidents)	230
252	GALLIA. Ensemble ramasse miette à décor de pommes de pin comprenant trois pièces.	60
253	Six pièces en argent : Trois cuillères dont une d'époque Empire (Paris 1809-1819), deux fourchettes et une petite cuillère. Poids : 356 g. Nous joignons une pince à serviette Christofle en métal argenté.	160
254	Pilulier en argent dans le goût du XVIIIème siècle. Décor perlé. 1,7 x 5,5 x 4,6 cm. Poids 44 g	40
255	Christofle. Paire de salerons en métal argenté et cristal avec leurs pelles à sel. Diamètre : 7,5 cm (Traces d'oxydation)	10
256	Quatre coupes coquilles en métal argenté. Longueur : 14,9 cm	30
257	Suite de six porte-bristols en argent représentant des chevaux. Hauteur du plus grand : 3 cm. Poids : 59 g.	170
259	Paris du XIXème siècle. Tisanière en porcelaine à décor floral polychrome sur fond or. Hauteur : 22cm (usures, sans veilleuse)	30
260	Vieillard à Bordeaux. Plat rond et deux compotiers à décor au chinois en camaïeu de bleu. Diamètre du plat : 37,5 cm. (Restaurations sur le plat et sur le bord de l'aile d'un des deux compotiers).	100
261	Service de table en faïence de Gien à décor de grotesques. Il comprend 89 pièces : 36 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 24 assiettes à dessert, deux ravier, une saucière, une soupière, un légumier, un saladier, trois plats ronds et deux plats longs. (accidents)	270
262	LIMOGES Service de table Art Déco de 79 pièces en porcelaine, à décor polychrome de motifs végétaux stylisés et de motifs géométriques. Il comprend 36 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, une saucière, trois compotiers à piédouche, deux saucières avec couvercle, cinq plats de service et deux ravier ainsi que 10 tasses et leurs sous-tasses, un sucrier, un pot à lait, une verseuse (sans couvercle).	620
263	Coupe en cristal taillé monture godronnée en argent poinçon Minerve. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 18,7 cm. (usures)	60
264	BACCARAT. Paire de petits vases de section carrée à monture de style Empire en métal doré. Décor de guirlandes de lauriers et d'aigles aux ailes déployées. Marqués sous les bases. Hauteur : 9,3 cm.	100
265	BACCARAT. Boite en cristal à pans coupés. Couvercle en résine à l'imitation de l'agate. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 10 cm.	40

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
266	Quatre coupes en verre de type vénitien. Pieds ajourés à applications de verre filé. Inclusions d'or. Hauteurs : 23,9 cm, 21,4 cm, 20,5 cm et 19,6 cm	150
267	Partie de service de verres à pied en cristal comprenant 22 grands verres (15,5 cm) et 10 petits verres (12,5 cm)	260
268	Petit lustre à huit lumières en bronze doré orné de plaquettes, boule, toupie et de fleurons de cristal. Hauteur : 69 cm. Diamètre : 43 cm.	60
269	Tabouret de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de frises de perles, d'acanthes et de fleurons stylisés. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et entretoisés. 44 x 54 x 38 cm. (Garniture usagée)	80
270	Miroir de style Louis XVI à cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles et d'un beau fronton ajouré à panier fleuri et feuillages. 118,5 x 63 cm (usures)	160
271	Guéridon en chêne à fut central balustre supporté par une piètement quadripode à roulettes. Plateau de marbre gris veiné. Fin XIXème.H:71,5cm, diam:76cm (petits soulèvements)	80
272	Petite desserte de style Directoire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir dans la ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds tournés à deux tablettes d'entretoise. 77 x 51 x 30 cm	110
273	Petite table de salon ovale en acajou et placage d'acajou. Son plateau de marbre blanc est bordé d'une galerie de laiton à ajourements en cœurs. La ceinture ouvre par un petit tiroir. Montants cannelés, tablette d'entretoise et pieds fuselés. 73,5 x 42 x 31,5 cm (accidents et manques)	50
275	Banquette de style Louis XVI en bois laqué à chevets à colonnes détachées à cannelures torsadées, bases feuillagées et dés de raccords à fleurons. Elle repose sur quatre pieds cannelés. Belle garniture de soie bayadère. 94,5 x 202 x 90,5 cm (Usures et encrassements)	90
277	Colonne torse en bois doré à chapiteau corinthien et grappes de raisin sculptées. Élément décoratif ancien monté en lampadaire. Hauteur hors base et monture : 77,5 cm (accidents et manques)	60
278	Epoque Napoléon III. Paire de chaises de style Louis XV en noyer richement sculpté de fleurons au naturel, d'acanthes et de motifs rocailles. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. (Usures, accidents et restaurations)	10
280	Table bouillotte basse en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes à écrire coulissantes et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Hauteur : 55,3 cm Diamètre : 61,5 cm. (usures petits accidents)	30
281	XIXème siècle. Meuble oratoire en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre par deux abattants et par un vantail orné de petits motifs rocailles. 106,5 x 75,5 x 68 cm (usures, accidents).	40
282	Petite desserte d'appoint de style Napoléon III en bois noirci présentant trois niveaux marquetés de fleurs. Galerie et lingotières en bronze doré. 76,5 x 41 x 31 cm	80
283	Epoque Restauration. Fauteuil en bois fruitier. Il repose sur quatre pieds sabre. (Accidents et manques)	20
284	Petite table ronde en placage de bois de rose et d'acajou. Elle repose sur quatre pieds gainé à tablette d'entretoise à côtés concaves. Hauteur : 71,8 cm. Diamètre : 45 cm.	30
285	Desserte roulante anglaise en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets alternés. Plateau rond à partie centrale en marbre vert de mer. Niveau médian à cotés déployants. Hauteur : 76 cm Diamètre : 71 cm. (Usures, petits accidents).	270
286	Fauteuil crapaud à accotoirs et pieds en bois noirci. Garniture de velours jaune. (usures)	20
287	Console en fer forgé à plateau de marbre beige veiné de blanc et nuancé de brun. 74 x 101,5 x 29,5 cm.	50
288	Chevet de style Directoire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un large logement et par un tiroir. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Pieds fuselés. 73,5 x 39,5 x 30 cm.	10
290	Jean-Denis MALCLES (1912-2002) "Venise, présentation de la mariée sur la gondole". Gouache signée en bas à gauche. 12 x 18,5 cm à vue.	20
291	Ettore TITO (1859-1941) " L'heure de la promenade". Pochoir signé dans la planche 16,5 x 22 cm (Mouillures)	20
292	Albert DUBOUT (1905-1976) "Torero" Gravure justifiée 328/500. 17,5 x 12,5 cm. Encadrée sous verre	40
295	R. LARCEBAL "Paysage" Aquarelle signée en bas à droite. 32,5 x 26,5 cm à vue. Encadré sous verre.	30
296	A. ROPERT. Homme et femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	10
297	Gabriel BELOT (1882-1962) "Les saules au coucher du soleil" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso 33 x 24 cm	50
298	"La lecture". Gravure dans un encadrement églomisé. 31,3 x 22,5 cm. (accidents)	40
299	Chris Mc Gregor "Tête de chien". Pastel signé en bas à droite. 29,5 x 24 cm à vue.	40
300	Carte VERNET (1758-1836) d'après. Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871) Graveur « L'intérieur de l'écurie » Lithographie en couleurs. 46,5 x 57 cm. Encadré sous verre	80

Résultat de la vente N° 1905 du samedi 19 novembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
301	Percy EARL (1874-1947) d'après. "A dream of the Future" Lithographie. 25 x 35 cm. (insolée) Encadré sous verre.	70
302	Plat en faïence dans le goût des majoliques représentant Saint Jean. Diamètre : 28,4 cm (Accidents et restaurations)	30
303	Important vase cache pot en porcelaine à décor floral en camaïeu de bleu. Prises latérales feuillagées évoquant des têtes d'éléphants dorées. Hauteur : 23,5 cm	100
304	XIXème siècle. Vase en porcelaine à ouverture feuillagée. Décor floral polychrome et doré. Prises en rameaux. Fleurons en relief. Hauteur : 26 cm. (Fêlures, restaurations)	20
305	Vase à ouverture mouvementée en verre vert à décor d'iris émaillés. Hauteur : 30,5 cm (Quelques usures de dorures).	15
306	Vase à ouverture carrée en verre aubergine à décor floral émaillé d'or et polychrome. Hauteur : 28,1 cm. (Très légères usures de dorures)	80
307	Fin du XIXème siècle. Vase sur piédouche à col échancré en opaline blanche. Il est orné d'un monogramme et de rameaux feuillagés à l'or et émail mauve. Hauteur : 32,5 cm (Très légères usures de dorures)	10
308	Verrerie de Clichy. Deux vases mouvementés en verre à décor marmoréen. Hauteurs : 21,5 et 19,8 cm	40
309	Circa 1900. Petit vase cornet à ouverture mouvementée en verre rose et vert d'eau. Hauteur : 21,1 cm	20
310	Petit vase tulipe en cristal bicolore à filets dorés Hauteur : 12,3 cm. Nous joignons un flacon en verre émaillé. Hauteur : 20,5 cm (légères usures)	30
311	Lampe en porcelaine à couverture bleue nuancée de rouge sang de bœuf. Monture néo-classique en bronze doré. Hauteur : 63,5 cm (usures de dorures)	40
312	Boule presse papier en cristal dite sulfure, modèle facetté à quatre fleurons. Hauteur : 8 cm.	50
313	Boule presse papier en cristal dite sulfure, modèle à fleuron tricolore. Hauteur : 7 cm.	20
314	Boîte ronde en porcelaine dans le goût de Sèvres. Marque apocryphe sous la base. Hauteur : 10,8 cm. Diamètre : 7,8 cm	60
315	E. ROUSSEAU. "Muse" Sujet en métal patiné signé sur la terrasse. Hauteur : 36,5 cm	40
316	A.J. SCOTTE (1885-1905) "Connaissance sportive" Groupe en métal doré sur un socle en marbre blanc hauteur de l'ensemble : 38cm (Usures de patine)	60
317	XIXème siècle. Trois petits sujets en terre cuite représentant des singes musiciens. Hauteur : 9,5 cm (usures)	10
318	Cote d'Ivoire. Masque de style Dan. Hauteur : 24 cm. (usures, fente)	100
319	Suite de six poids en bronze dite "pile de Nuremberg". Diamètre : 44 cm. (usures et oxydations)	30
320	"Napoléon" Tissage 28 x 18 cm à vue. Encadré sous verre.	30
321	Petite balance trébuchet dans sa boîte. Avec trois poids. Longueur du coffret : 18,5 cm	10