

# CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	SOUVENIR DU GENERAL BARON GERARD ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Rare étoile d'officier du 2e type (« Aigle d'or »), d'époque Premier Empire, qui aurait été portée par l'Empereur Napoléon Ier en 1807 et donnée par lui au général baron Gérard (1772-1832). En or et émail. Étoile à cinq branches doubles émaillées blanches (éclats et usures), ceinte de deux branches de feuilles de chêne et de laurier émaillées vertes (manques). Centres en or à légendes émaillées bleu. A l'avvers petit profil de l'Empereur tête à droite, sur fond rayonnant, légende « NAPOLEON EMP DES FRANÇAIS » Revers à l'aigle tête à gauche sur fond strié, légende « HONNEUR ET PATRIE » Couronne à douze fleurons feuillagés (réparation à la bélière entre l'étoile et à la couronne). Anneau cannelé. Ruban à bouffette (insolé). Ht : 75 mm. T.B. Vers 1806-1807. Présentée sur fond de moire ivoire, sous verre, dans un cadre en bronze doré à décor de lauriers et rubans, gravé au dos « Cette croix d'officier de la Légion d'honneur a été portée par l'Empereur Napoléon Ier et donnée par lui au Général Baron Gérard ». Dimensions du cadre : 20 x 12,5 cm. Expert : Cabinet Jean Claud DEY	4 300
2	Etablissements Gallé, petit vase balustre à col ourlé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris rose / rouge sur fond jaune. Signé dans le décor. Etiquette d'origine "Etablissements Gallé Nancy Paris" sous le talon. H:9 cm. Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	460
3	Daum France, petit sujet moineau en pâte de verre de couleur verte et pattes en bronze doré. Signé sous la queue. H:5cm, l:6cm (une micro aspérité à l'extrémité de la queue sous le dessous au toucher vraisemblablement de cuisson).	130
4	Daum Nancy, vers 1900, coupe miniature, ou échantillon, sur piedouche en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de voiliers bruns voguant sur fond jaune. Marque sous le talon Daum Nancy. H:2,7cm, diam:5cm.	260
5	Flacon de forme balustre en cristal overlay céladon à incrustation de millefiori dans le bouchon et dans le fond du flacon. Probablement Murano. H:20,5cm.	120
6	Saint-Louis, Aigle en cristal pressé-moulé. Marque au tampon sous la base et étiquette sur le talon. H:14cm, L:11cm.	70
7	Louis Majorelle (1859 - 1926) et Daum Nancy, vase conique en verre soufflé dégradé rose, violette et grenat enchassé dans une monture en fer forgé martelé de motifs d'arabesques Art Nouveau, Signé sous la base Daum Nancy et L. Majorelle, hauteur 19,5 cm et diamètre 19,5 cm.	700
8	Daum Nancy, "Souris grignotant une feuille de salade", sujet en pâte de verre colorée verre et brun en dégradé. Epreuve d'édition ancienne. Marque sous la base Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Dim: 6 x 8 x 8 cm	650
9	Sabino, vide poche en verre pressé moulé et irisé à décor d'oursins. Marque en relief Sabino France. H:2,5cm, diam:10cm.	40
10	Service de nuit en verre bicolore à six éléments comprenant une aiguière, un carafon, deux verres à pied et un sucrier couvert. Epoque 1880. Dans le goût du service de George Sand. Diamètre du plateau :26cm	110
11	Emile Gallé à Nancy, vide poche en faïence en forme de pensée à décor floral. Signé au revers. Dim:18x16,5cm (éclats et fêles)	20
12	Daum Nancy, soliflore à long col en verre doublé en dégradé de rose. Signé à la base. H:14,5cm. Etiquette ancienne L Rudelle Bijoutier à Rodez sous le talon.	90
13	Daum, Nancy, carafon en verre bullé fumé et bleu. Signé sur la base Daum Nancy Croix de Lorraine. H:22cm.	40
14	Grande lampe à pétrole en porcelaine bleue à décor floral. Adaptée d'une monture en bronze doré. Avec son globe. Electrifiée. Epoque Napoléon III. Hauteur totale:73cm.	50
15	Etablissements Gallé, Vase en verre multicouches à fond rose et décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond rose, signé sur la panse. Hauteur 15 cm (Petite restauration au col, usures d'usage).	210
16	Cave à liqueur à décor d'un chameau en régule avec palanquin faisant office de support à un tonnelet. Verrerie émaillée d'un décor floral. H.:21cm.	90
17	Dans le goût de Loetz, vase de forme mouvementée à effet d'irisation sur fond céladon. Vers 1900. H:32cm (égrenures au col)	80
18	Attribué à Michael Powolny pour Loetz, un vase ovoïde en verre rouge et coulures noires en applique (H:17,5 cm) et un petit vase balustre en verre orangé serpenté de noir (H:13 cm).	100
19	Etling, coupe en verre opalescent à décor de branches de gui à anses. Signé. H:9cm, diam:12cm.	40
20	Paire de vases balustre en opaline celadon à décor peint d'oiseaux branchés. Fin du XIXème siècle. H:25cm.	40

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
22	Boch La Louvière ,Epoque Art Déco, vase ovoïde en céramique craquelée à motif stylisé de fleurs oranges. Marque au tampon. H:19cm. Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	90
23	Important flacon d'officine de vitrine , piriforme en verre à bouchon en cristal taillé. Fin du XIXème siècle-début XXème. H:71cm. Diam:35cm (égrenure au sommet du bouchon). Note : la Manufacture Legras présente dans ses catalogues de vente de l'époque des modèles de ce type.	360
24	Grand flacon d'officine de vitrine, piriforme en verre à bouchon en cristal taillé. H:54cm, diam:28cm (égrenure au sommet du bouchon). Note : la Manufacture Legras présente dans ses catalogues de vente de l'époque des modèles de ce type.	310
25	Important bocal à pharmacie en verre de forme balustre. Le bouchon formant également contenant. Fin XIXème. H73cm , 27cm (égrenures au bouchon).	760
26	Auguste Jean (1829-1896), importante jardinière à anses de forme ovale, en faïence à décor tournant d'amours dans des entrelacs sur couverte bleue dans le goût majolique italienne. Signé sous la base Jean. Epoque Napoléon III.H:21cm, l:51cm, p:35cm (petits soulèvements d'émail à une anse).	170
27	Mithé ESPELT (1923-2020), miroir rond en céramique émaillée à décor de fleurs. Diamètre :24 cm.	830
28	Mithé ESPELT (1923-2020),coffret en bois avec couvercle en céramique et verre cristallisé.H :6cm, l :10cm, P: 10 cm	235
29	Henri Bargas, période Art Déco, sculpture en terre cuite à patine verte nuancée, " Femme nue les jambes croisées". Signée sur la terrasse. Dim : 37 x 68 x 16,5 cm.	150
31	Jean Marais (1913-1988), rare et important porte torchère en céramique à lustre métallique noir à trois bras de lumière. Signé sur un bras de lumière et sous le talon et daté 1983.H:50cm, l:37cm.	850
33	Camille Tharaud , Limoges , bonbonnière en porcelaine à décor géométrique stylisé.Diam:14,5cm, h:8cm.	135
34	Pied de lampe en céramique à décor floral en relief.Manufacture Ceramics sur base en bois doré.Travail des années 70.Hauteur:41cm.	120
35	Antoine-Louis BARYE (1795-1875), Lièvre couché.Epreuve en bronze à patine vert nuancé brun. Fonte d'édition ancienne attribuable à Barbedienne.L:7cm, h:4,5cm.	500
35,1	Emile Arthur SOLDI-COLBERT (1846-1906), " La ballerine", sculpture en bronze.Signée. 39 x 21 cm.	280
36	Georges Lavroff (1895-1991)."Deux bergeronnettes", bronze à patine nuancée verte.Signé sur la terrasse.Base rectangulaire en marbre noir.H:29cm, l:27cm (marbre accidenté)	570
37	Ange volant en bois et stuc doré .Element d'ornementation à suspendre.Fin du XVIIIème siècle.H:47cm, l:25cm ( petits accidents et usures à la dorure).Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	140
38	Crucifix janséniste en bois sculpté polychrome dans un bel encadrement en bois et stuc doré de forme mouvementée, à décor de fleurettes, feuilles d'acanthes et coquille. XVIIIème siècle (Christ rapporté, manques et accidents). Dim : 83,5x48cm.	140
39	Jean Didier DEBUT (1824-1893), " La danse des moissons", sculpture en bronze patinée reposant sur une base circulaire en marbre noir veiné blanc. Signée sur la terrasse. H : 48cm (quelques frottements à la patine).	320
40	Nevers. Vase en faïence à double renflements à décor en camaïeu bleu de paysage, fabriques et palmiers sur le corps, et de frises végétales sur le col. Filets sur les bords. XVIIIème siècle. Hauteur : 36cm.	380
41	Ange en bois sculpté, polychromé et doré, yeux en verre. Il est vêtu d'une tunique ceinturée et nouée sur le devant en toile marouflée. Italie, XVIIe siècle.Hauteur : 30 cm (petits accidents et manques notamment aux doigts).Expert:Cabinet Laurence Fligny	730
43	Léon Louis Antoine Tanzi (1846-1913), " L'instinct maternel", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 81.Dim:60,5x37cm ( une restauration ancienne).Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	1 000
44	Leon Maxime Faivre ( 1856-1914), " Elegante assise en bord de plage",huile sur panneau signé en bas à gauche.Dim:15,5x24cm.	750
45	Leon Maxime Faivre ( 1856-1914), " Elegantes à leurs ouvrages",huile sur panneau signé en bas à gauche.Dim:9,5x14,5cm.	500
46	Sydney Lough Thompson (1877-1973) ,"Paysage à la fontaine", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:46x38,5cm.	850
47	Patrick RUBINSTEIN (né en 1960) "Super Top 50", tableau cinétique signé. Exemplaire unique. Dim : 140x140 cm. Avec certificat d'authenticité délivré par la Galerie Saint Martin.	3 000
50	Michèle Battut ( né en 1946), " Les cerises", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:81x65cm.	270
51	Raymond BESSE (1899-1969), " Vue de Notre Dame de Paris", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:65x54 cm .Achat au Salon des Independants le 3 avril 1969.Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	160
52	Serge MENDJISKY (1929-2007), "Occupy Wall Street", monotype marouflé sur toile, numéroté 3/8. Dimensions : 146x89 cm. Avec certificat d'authenticité de la Galerie Saint Martin.	900
54	Camille Hilaire (1916-2004), "L'étang", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:61 x 50 cm.Provenance: achat du 30 septembre 1980 auprès de Studios Atelier ( certificat de l'époque)	3 665

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
55	Juan Castejon (né en 1945), "L'atelier abandonné" huile sur panneau, signé en bas à droite. Dim: 82x61 cm.	200
56	André Cottavoz (1922-2012) "Le bouquet de roses", huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 38 cm. Il sera remis à l'acquéreur le certificat d'authenticité émis par l'artiste le 24 septembre 1981.	3 100
58	Man Ray, " Tapestry", (1975) lithographie couleur sur papier Japon monogrammée en bas à droite et numérotée 2/45. Provenance: M Lucien Treillard (secrétaire de l'artiste). Répertoire dans l'ouvrage Man Ray opera grafica édition studio marconi (page 63, planche 105). Dim : 75,5 x 55,5 cm. (quelques rousseurs).	300
59	Ecole Français des années 40, "Portrait de Jeannette Manciet" huile sur toile titrée au verso .Dim: 55,5 x 46,5 cm (Rentoilage).	200
61	Lucienne BISSON (1880-c.1942), " Bouquet de fleurs de cerisier", huile sur papier et réhauts de gouache signé en bas à droite. Dimensions à vue : 50x60 cm.	190
62	Robert FALCUCCI (1900-1989), " Route de Provence ", huile sur toile signée en bas à droite .Contresignée et titrée au revers, datée 1969. Dim: 50x62 cm.	180
64	J. Duboist, Ecole Naive (Xxème), "Bords de plage", suite de trois huiles sur panneaux signés en bas à droite .Dimensions: 19x30cm; 11x22cm et 22x27cm.	80
65	Claude Tabet (1924-1979), "En hallant le bateau ", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. Dim: 46x56 cm.	130
66	Paul Eschbach (1881-1961, " Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim: 38x46 cm. Lot soumis à des frais réduits à 14,28% TTC.	170
70	Important tapis dans le goût de La Savonnerie à décor floral. Epoque Napoléon III. Dimensions : 294x406 cm (quelques auréoles).	700
72	Important miroir à pareclozes de verre et applications en relief de boutons de roses. Maison Muranvetro à Venise. XXème siècle. Dim : 132x78 cm.	1 200
73	Spectaculaire lustre aux roses en verre de Murano à neuf bras de lumière de la maison Muranvetro. XXème siècle. Parfait état. Avec pièces de rechange. Hauteur du corps : 130 cm.	3 500
74	Miroir de forme tryptique à encadrement ajouré en bois et stuc doré de forme mouvementée sculpté d'agrafes et entrelacs. Style Rocaille. Début du XIXème siècle. Dim: 83x58 cm ( petits accidents et manques)	160
75	Degué, période Art Déco, applique murale en verre pressé moulé à motif floral, monture en bronze nickelé ciselé de motifs stylisés. L: 35,5 cm, h: 16 cm.	260
76	Dans le goût de la Maison Charles, lampe "Ananas" en laiton doré et bronze patiné à deux bras de lumière . Abat jour d'origine. Travail des années 70. Hauteur totale : 73 cm.	450
77	Travail des années 70, dans le goût de Roméo Rega , lampe en plexi fumé , laiton et plastique à l'imitation du marbre H: 67 cm, l: 35 cm ( un trou de chaleur dans l'abat jour)	120
78	Attribué à Perret & Vibert, petite travailleuse en bois noirci à l'imitation du bambou ornée de panneaux en laque de style japonais . Elle présente un plateau à abattant démasquant un intérieur capitonné de soie rouge , et une niche en façade à abattant. Epoque Napoléon III. H: 68 cm, l: 46 cm, p: 28 cm. ( quelques usures au décor laqué, garniture tissu postérieure de la niche en façade)	210
79	Dessus de porte en terre cuite patinée à décor de putti et jeu de treillage. Dim: 101x50 cm.	120
80	Horloge de table en forme de folie architecturée , en bronze dorée par Oudin horloger à Marseille . Seconde moitié du XIXème siècle. H: 42 cm, diam: 21 cm ( manque un petit pignon autour de la coupole)	230
81	Petit secrétaire de dame en placage de bois précieux à décor marqueté en treillage. Plateau de marbre . Style Transition Louis XV/Louis XVI. H: 133 cm, l: 84 cm, p: 38 cm ( petits accidents et soulèvements de placage)	130
82	Table console de forme rectangulaire en bois laqué gris trianon à ceinture ajourée , coiffée d'un plateau de marbre veiné. Style Louis XVI. H: 83 cm, l: 106 cm, p: 51 cm. (craquelures sur le marbre)	320
82,1	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, montant à colonnes détachées baguées de bronze ouvrant en partie haute par un tiroir et un abattant démasquant un théâtre à fond glacé, et par deux vantaux à trois tiroirs en partie basse plateau de marbre noir. Epoque Empire. Hauteur 142 cm longueur 97,5 cm profondeur 46 cm (petits accidents de placage, manque un tiroir en partie basse, marocain).	170
83	Miroir à fronton ajouré et pareclozes en bois et stuc doré. XVIIIème siècle. (Restauration au fronton et petits manques et accidents). H: 91 cm, l: 50 cm.	450
84	Baromètre selon Toricelli à encadrement en bois et stuc doré sommé d'un fronton à gerbe de blé et guirlandes feuillagées. Travail de la maison Carcano à Paris d'Epoque Louis XVI. H: 90 cm, l: 49 cm.	700
85	Epoque Transition Louis XV/Louis XVI. Commode à ressaut central en placage de bois de rose disposé en frisage, ouvrant à cinq tiroirs sur trois niveaux, plateau de marbre, 83,5 x 125 x 58,5 cm (restaurations anciennes, usures d'usage, petits accidents au marbre, traces de parasites visibles à l'arrière).	800
86	Petit secrétaire de dame à mécanisme en bois fruitier. Gradin escamotable . Style Louis XV, XIXème siècle. Dimensions replié H: 66 cm, l: 51 cm, p: 31 cm (quelques traces de xylophage)	380

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
87	Console en placage de noyer à piètement griffe , ouvrant par un tiroir en doucine .Elle est coiffée d'un plateau de marbre gris Sainte Anne .Epoque Restauration.H:91,5cm, l:104cm, p:47cm ( rayures sur le plateau , quelques soulèvements et accidents de placage )	660
87,1	Console de style Empire en acajou et placage d'acajou à riche ornementation de bronzes dorés : cygnes affrontés, couronnes feuillagées et fleuries et acanthes. Le fond est miroité. Piètement à griffes de lion. Elle est coiffée d'une marbre gris. 89 x 100 x 50,7 cm. (Usures, une saute de placage sur la base, petites altérations).	500
88	Nevers, Henri Signoret, cache pot et sa sellette en faïence décor aux lambrequins façon Rouen. Signés sous les deux talons HS Nevers. Fin XIXème-début XXème. Hauteur du cache pot : 30cm, diam : 33cm, hauteur de la sellette : 33cm (accidents et égrenures sur le cache pot).	130
89	Miroir en bois et stuc doré rechampi vert.Fronton à palmette et jeux d'entrelacs . Fin du XVIIIème siècle.H:106,5cm, l:65cm.(petits manques et accidents	250
90	Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel et sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs à retrait, supportées par un piètement cambré. Travail régional du XVIIIème siècle (porte une estampille apocryphe). H : 90cm, l : 67cm, p : 53cm (trous de xylophage).	520
90,1	Meuble d'entre d'eux en bois noirci agrémenté d'une marqueterie dite Boule ornementation de bronzes dorés dont espagnolettes aux chutes d'angle coiffé d'un plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 104,5 x 84 x 38 cm (accidents et manques à la marqueterie et au marbre).	750
91	Commode sauteuse galbée trois faces en bois naturel ouvrant à deux tiroirs. Elle est coiffée d'un plateau de marbre veiné. Dans le goût du XVIIIème siècle. H : 85cm, l :112cm, p : 65cm.	420
92	Chevet tambour tripode, en placage d'acajou ouvrant en façade par un rideau à lamelles. Plateau de marbre blanc veiné serti d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. XIXème. H : 76cm, diam : 34cm (petite faiblesse au rideau).	400
92,1	Petit guéridon de style Louis XVI à deux plateaux en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir en ceinture et présente un plateau de marbre veiné de gris à galerie de laiton ajourée. Montants cannelés. Tablette d'entretoise. Il repose sur quatre pieds fuselés. Hauteur : 73,8. Diamètre : 44,6 cm. (usures, petits accidents, tablette fracturée).	100
93	Console de forme échancrée à deux plateaux en placage d'acajou, montants à balustre. Elle présente un tiroir en façade. Première moitié du XIXème siècle. H : 82,5cm, l : 90cm, p : 37cm.	150
94	Travailleuse à joli décor marqueté supporté par un piètement cambré. Epoque Napoléon III. H : 73,5cm, l : 56cm, p : 40cm (Petits accidents de placage).	120
95	Petit bureau à cylindre en noyer mouluré. Il présente un tiroir en ceinture, le cylindre démasquant un rangement à niches surmontant un écritoire escamotable. Fin du XVIIIème siècle. H : 93cm, l : 78cm, p : 60cm (Traces de xylophage, usures au maroquin de l'écritoire).	200
96	Console rectangulaire en bois et stuc doré à ceinture ajourée de frises d'oves et guirlande de fleurs tombante ,entretoise sinueuse centrée d'un pot de fleurs .Plateau de marbre blanc veiné .Style Louis XVI .XIXème siècle.H:83cm, l:84cm, p:39,5cm. ( accidents et manques) .	400
97	Table à écrire de forme rognon à décor marqueté de cubes et jeux de frisage, ouvrant par deux tiroirs et une tirette écritoire en ceinture. Style Transition Louis XV/ Louis XVI. H : 75cm, L : 98cm, p : 35cm.	220
99	Ravissante chaise en bois doré à dossier cathédrale légèrement renversé , le piètement avant finement torsadé .Fin XVIIIème, début XIXème .H:89cm, l:34cm, p:33cm (usures à la dorure et polychromie)	150
100	Petit cartonnier formant meuble à écrire debout en acajou et placage d'acajou à cinq cartonnages. La partie supérieure à abattant gainé de maroquin marron, une tirette latérale et un tiroir encrier. Epoque Louis Philippe. H : 123cm, l : 40cm, p : 59cm. (Fente latérale, petits accidents).	220
101	Secrétaire en acajou montants cannelés orné de grattoirs et piètement toupie. Plateau de marbre blanc veiné. Serrure à trèfle. Epoque Louis XVI. H : 144cm, l : 90cm, p : 36cm.	450
102	Saint-Louis, modèle Gavarni, partie de service de verres en cristal taillé de 44 pièces. Il comprend 8 verres à eau (h:16,5cm), 11 coupes à champagnes (h12,5cm), 11 verres à vin (h:12,5cm) , 12 verres à porto (h:11,5cm), une carafe h:33cm) et un broc à eau (h:15cm). Marque au tampon.	700
103	Baccarat, nécessaire de toilette de sept pièces en cristal à fond givré réhaussé d'un décors doré de guirlandes fleuries retenues par des noeuds de ruban. L 'ensemble comprend cinq flacons (hauteurs: 2 de18cm, 2 de 14cm, 1 de 12cm) , un poudrier (H:13,5cm) et un gobelet (H:9cm). Fin XIXème, début XXème. (Micro égrenures à l'intérieur de deux bouchons, et quelques usures à la dorure).	400
104	Baccarat service de verre en cristal modèle Aumale moulé à motif de palmettes comprenant 50 pièces : 12 verres à eau (h 13,5 cm - une égrenure), 10 verres à vin (h11,5 cm - un éclat à un pied), 12 verres à "porto" (h 10 cm), 12 coupes à champagne (h 11 cm), une paire de carafes (h 28 cm) et une paire de brocs à eau (h 18 cm). Fin du 19ème siècle début 20ème siècle (non marqués)	800
105	Boîte ronde couverte en cristal à décor gravé d'une guirlande de noeuds de ruban et adaptée d'une monture en argent massif au col et à la prise. Poinçon Minerve 1er titre. Fin du XIXème siècle. H : 11,5cm, diamètre : 14cm. (petits éclats sur le pourtour intérieur du col).	40
106	Baccarat, modèle Harcourt Talleyrand suite de onze gobelets à liqueur en cristal dont six petits modèles (H:5,8cm) et cinq grands modèles (h:6,5cm). Marque au tampon. (deux grands modèles sont accidentés au col).	95

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
107	Baccarat, flacon à whisky modèle Harcourt en cristal. Marque au tampon. H : 24,5cm.	140
108	Saint Louis, service de verres en cristal modèle Cerdagne de trente six pièces comprenant : douze verres à eau ( h:16cm), douze flûtes (h:19cm), douze verres à vin ( H:14cm). Marque au tampon.	360
109	Limoges, important service de table en porcelaine à fond blanc et riche marli or à entrelacs de 100 pièces.Il comprend 36 assiettes plates (diam:24,5 cm), 12 assiettes à entremets (diam:22,5cm-une égrenure au col), 12 assiettes creuses ( diam:21,5cm), 12 assiettes à dessert ( diam:19cm- une avec une aile recollée), une soupière, un plat creux circulaire ( diam:28,5cm), deux plats ronds ( diam:31,5cm), un saladier ( diam:24,5cm), deux plats de service de forme oblongue ( longueurs:42,5 et 36,5cm) , trois rapiers de forme oblongue ( longueur:24cm), une saucière ronde ( diam:18cm),un plat à cake ( longueur:37cm) une assiette plate et une creuse assortie à décor doré en plein d'une scène antique, un service à café avec une verseuse ( H:23cm), un pot à lait, un sucrier couvert et 12 tasses avec sous tasses.	1 150
110	Hermès, Paris ,assiette octogonale en porcelaine de Limoges , modèle "Marqueterie de Pierre d'orient et d'occident".Diam:24cm.	120
111	Drageoir et son dormant en cristal godronné.Fin XIXème.H:20cm, diam:17cm.	60
112	Baccarat, girandole modèle Bambou à deux bras de lumière en cristal moulé et pendeloques de cristal Modèle électrifié.Marque au tampon sous le revers.H:32,5cm,	160
113	Baccarat suite de huit gobelets en cristal modèle Polignac. Marque au tampon. H : 11,8cm. Dim : 7,8cm.	230
114	Baccarat, huit verres à cognac modèle Perfection .Dans leur coffret d'origine.H:9,5cm.	140
115	Sarreguemines , partie de service de table en faïence modèle Cluny de 35 pièces, comprenant une soupière et son dormant (diamètre:32cm, h:27cm), un légumier couvert ( diam:21cm), 10 assiettes plates ( diam:24,5cm), 8 assiettes creuses (diam:24,5cm), 6 assiettes à dessert ( diam:21,5cm), 2 plats de service rectangulaire ( dimensions:37x29cm et 44x34cm), une saucière (L/26cm, anses recollées), 2 plats ronds (diam:27cm et 30cm) et 3 compotiers ou présentoirs sur piedouche ( 2 de 12,5cm de hauteur et 1 de 3,5cm) .Fin du XIXème siècle ( certaines pièces présentent un émail jauni).On y joint un dessous de plat carré en faïence de Longchamp à motif assorti (dim:25x25cm).	160
116	Deux carafes en cristal gravé formant pendant à fin décor d'animaux , de cartouches et croisillons .Fin XIX ème siècle.Hauteurs :30 et 31,5cm.	90
117	Limoges Ancienne Fabrique Royale, service de table en porcelaine à décor floral et fond ivoire .Il comprend 36 assiettes plates, 11 assiettes creuses , 12 assiettes à dessert, une soupière, un legumier couvert , un saladier, une saucière, deux plats de service ovale , 3 plats ronds dont un creux, 2 rapiers , 3 compotiers.On y joint de la même Manufacture et avec la même couverture mais un décor japonisant 4a ssiettes à dessert , 2 plats de service ronds et un ravier.	150
118	Baccarat , flacon de toilette en cristal modèle Harcourt.H:18cm.	120
119	Baccarat, bougeoir en cristal torsadé formant lampe .Marque au tampon.H:17cm.	30
120	Baccarat, cendrier en cristal taillé en pointes de diamant.Marque au tampon. H:6cm, diam:10cm (rayures d'usage sous le talon)	60
121	Longwy, service de table en faïence à poisson et huitres zoomorphe modèle Copenhague.Il comprend 12 assiettes de service (diam:28,5cm), 12 assiettes à huitres ou coquillage ( diam:31cm) , plat à huîtres ( dim:42x36,5cm; petite égrenure en bordure), long plat de service ( l:65cm), saucière (l:28,5cm), soupière ( l:30cm-un éclat au couvercle).	120
122	Compagnie des Indes XVIIIème siècle , ensemble de six assiettes en porcelaine comprenant quatre assiettes décor à la pivoine ( diam:22,5cm), une assiette creuse blanc bleu (diam:21,5cm) et une assiette creuse décor Imari ( diam:22,5cm).Cheveux et égrenures	280
123	Chine-Epoque Quing, flacon tabatière en jade céladon infusé de rouille décor en relief à l'échantillon. Bouchon en pierre verte rapporté. H : 8,5cm, l : 6cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon.	4 900
124	Chine, première moitié du XXème siècle, vase de forme balustre en porcelaine à motif de papillons, insectes au dessus d'un bassin à nénuphars. H : 43,5cm. (fêle).	330
125	Chine, vase de type pot pourri en porcelaine sur son support en bois exotique .Vers 1900.H:24cm	190
126	Chine, vase balustre en porcelaine sang de boeuf. XXème. H:33cm.	70
127	Chine, Canton, grand vase balustre en porcelaine à décor de "Scène de cour". XXème siècle. H : 55cm.	70
128	Indochine, service à thé en porcelaine à décor floral polychrome sur fond rouge et en argent . Il comprend six tasses à prises en forme de dragons six sous-tasses à ailes ajourées et cinq petites cuillères à spatules anthropomorphes. Dans son écrin. (Une tasse accidentée et recollée, une petite cuillère manquante).	260
129	Corée bol en porcelaine céladon à décor de grues. XXème. H : 5cm, diam : 14,5cm.	20
131	Statuette de style Fang , Gabon, en bois lourd , à patine grasse par endroits, petit lien en rotin, XXème siècle (fentes et accidents).H:47cm.	50 500

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
132	Maison Tahan à Paris, coffret à bijoux de forme ovale en bronze doré et ciselé de guirlandes de fleurs en ronde bosse, serti de 14 petits médaillons peints en miniatures de bouquets de fleurs. Garniture intérieure de soie moiré et galon de passementerie tressé. Avec sa clé. Signé sur la platine de la serrure Tahan à Paris. Epoque Napoléon III .H:12,5cm, l:15cm, p:12,7cm.( galon du couvercle à réfixer et soie du talon).	1 500
133	Croix reliquaire paperolles de Saint Bernard en bois. XIXème siècle. Dim : 32x18cm (accident au verre). Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	100
134	Bénitier d'applique en bois et stuc doré de forme architecturée sculpté au centre du tétragramme dans un triangle rayonnant. XVIIIème siècle (accidents et manques). H : 56cm, l : 29cm.	280
135	Coffret à huiles saintes en métal doublé, de forme rectangulaire, orné d'une croix, et frises d'oves. Fin du XIXème siècle. Porte le poinçon de métal doublé. H. 11 cm, L:8cm ( vide de ses flacons)	15
136	Paire de cadres souvenirs en bois sculpté à rare motif de broderie de papier présentant au centre une photographie du défunt et une mèche de cheveux..Fin du XIXème siècle.Dim:30x23cm ( petits manques , soulèvements et accidents).Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	80
137	Psyché de table de forme mouvementée en bois sculpté d'un riche décor naturaliste. Epoque Art Nouveau. Daté au revers 1914/1915. Dimensions : 55x34,5 cm (trous de xylophage).	550
138	Icone de voyage russe représentant la Vierge de Tendresse. Rizza en argent et vermeil. Circa 1846. Poinçon de titre 84. Dim : 10x8cm.	450
139	Ensemble de trois plaques dites paesines, deux de forme rectangulaire (dimensions: 8,5x11cm et 6,5x9,3cm) et une horizontale à contour échancré ( dim:17,5 x6cm). Lot soumis à des frais judiciaires réduits de 14,28% TTC.	280
140	Constant Joseph Brochard (1816-1899), ' Portrait de jeune femme à l'orientale", dessin au pastel signé au milieu à droite. Dimensions à vue:60x49cm ( une petite déchirure au niveau du sein gauche, traces de moisissures)	420
142	SORGH Hendrick Maertensz (Suite de) 1611 – 1670 Intérieur de cuisine Huile sur panneau. Chêne (Quelques anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé) H. 43,5 – L. 36 cm Sur le cadre un cartouche avec la mention Jacob van Stry (1756 – 1825). Expert Monsieur Patrice Dubois.	170
143	CRESPI Giuseppe Maria (Ecole de) 1665 – 1747 La Vierge à l'Enfant Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment sur le drap blanc) H. 47 – L. 38 cm	1 700
144	Marie Garay (1861-1953) , "Portrait de jeune fille effeuillant une marguerite", dessin au pastel signé en bas à gauche .Dimensions à vue:61x50cm.Lots soumis à des frais judiciaires réduits à 14,28% TTC.	450
145	Godchaux XIXème siècle, " Paysage de bord de rivière animé" , huile sur toile signée en bas à gauche à la pointe .Dim:41x65cm ( réentoilage)	260
148	Ecole Française du XIXème siècle , " Paysage au lac " , huile sur toile.Dim:35x54cm.	80
149	Maruis Barret ( 1864-1929), " Le buveur à la cruche en grès" , huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:35 x 28,3cm.	500
151	Ecole Française du XVIIIème siècle, " L'amour", huile sur toile.Dim:40x32cm ( réentoilage)	310
152	Attribué à Léon Baize ( 1848-?), " Paysage de bord de rivière", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:27x46cm.	150
154	Wedgwood (attribué à), quatre médaillons en biscuit dans un même encadrement représentant les muses de la Comédie, de la Tragédie, de la poésie et de la musique. Dimensions : d'un médaillon 7x5cm et de l'encadrement :39x33cm.	300
156	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle, "Portait de Sainte Agnés" , huile sur toile .Dim:28x21cm	230
157	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle, " Jeune homme au turban", huile sur toile.Dim:36x26cm.	200
158	XIXème siècle , "Vue de Damanhour" , dessin à la mine de plomb et réhauts de gouache porte une signature en bas à droite. Dimensions à vue:22x35cm ( rousseurs)	30
159	Ecole Française de la fin du XIXème, "Paysanne au bord de l'étang", huile sur toile marouflée sur panneau.Dim:24x31cm	100
160	J De Genes ( XIXème siècle) , "La sieste durant la cueillette" huile sur panneau signé en bas à gauche. Dim:18x25cm.	50
161	C.Vaulot (XIXème) " Rencontre à la fontaine à Beziers", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache signé en bas à droite, situé et daté 1843.Dim:21x14cm.	60
163	Fin du XVIIIème siècle, "Portrait de femme", dessin au pastel. Dimensions à vue:43x35cm.	70
164	Seconde moitié du XIXème siècle, deux dessins formant pendant "Enfants à la cueillette" et "Mère et enfant", dessins à la mine plomb et réhauts de pastel. Dimensionnés à vue:31x21cm.	80
166	Dans le goût du XVIIIème siècle, "Portrait de jeune femme au bonnet " dessin au pastel, trace de signature en bas à droite. Dimensions à vue : 38x30 cm.	160
167	C Delacommune circa 1800, "Le Crotoy", aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté , situé. Dimensions à vue:15x28cm.	30

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
169	D'après Frans Van Mieris l'Ancien, "Couple dans son intérieur", huile sur panneau. Fin du XIXème siècle. Dim : 30x25 cm.	60
170	Importante pendule au Char de l'amour , en bronze dorée .Epoque Napoléon III. H:46cm, l:47cm, p:20cm (alliage patine redorée)	120
172	Suspension à vasque en verre pressé moulé à motif de fleurs et papillons. Circa 1920.Diam:32,5cm.	120
173	Commode basse ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs supporté par un piétement cannelé rudenté. Style Louis XVI.Travail ancien avec remontage.H:75cm,, l:102cm, p:67cm ( usures aux pieds)	190
174	Pique cierge tripode en bois polychrome patiné monté à l'électricité.H:59cm.	40
175	Table de milieu en bois de placage à piétement nervuré et plateau marqueté .Ornementation de bronzes dorés aux angles.Vers 1930;H:74cm, l:110cm, p:64cm ( petits accidents)	190
176	Etroite commode en acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade , petits encadrements marquetés aux poignes de tirage .Vers 1900.H:83cm, l:66cm, p:41,5cm ( accidents et fentes)	160
177	Chaise charivari capitonnée en bois doré .Epoque Napoléon III.H:86cm ( usures à la dorure)	50
178	Pendule borne en albatre et bronze doré " Elegante à la tourterelle".Epoque Napoléon III.H:46cm, l:28cm, p:10cm.	70
179	Banquette en bois laqué patiné à piétement cannelé de style Louis XVI. H:60cm, l:84cm, p:38cm (quelques piqures au tissu de la garniture).	150
180	Petit miroir à fronton à motif de fleurettes en bois et stuc doré .Epoque Louis XVI.H:70cm, l:35cm (petits manques et accidents)	170
181	Table ronde de salle à manger à six pieds, en noyer sculpté de cannelures (avec trois allonges). Style Louis XVI. Fin XIXème .H:70cm, diam:105cm.	90
182	Six chaises à cannage de style Louis XV .Fin du XIXème siècle ( deux cannages d'assise à restaurer)	180
184	Bibliothèque basse en bois noirci avec decor de marqueterie de laiton .Epoque Napoléon III .H:159cm, l:87cm, p:31cm.( soulèvements et manques)	190
185	Table bouillotte en acajou et plateau de marbre blanc veiné serti d'une galerie de laiton présentant deux tiroirs et deux tirettes.Style Louis XVI.H:75cm, diam:62cm.	190
186	Miroir ovale en bois et stuc doré à cadre sculpté de fleurettes.XIXème siècle .H:61cm, l:54cm.(petits accidents et trous de xylophage )	205
187	Sellette en placage de loupe de bois claire. Le plateau ovale coiffé d'un marbre gris veiné est supporté par un piétement à colonnes joint par une plinthe légèrement échancrée. Epoque Restauration. H:87cm, l:32,5cm, p:22,5cm (soulèvements de placage sur la plinthe).	290
188	Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré à piétement cambré .Travail régional du .XVIIIème siècle de style Louis XV .H:85cm, l:65cm, p:55cm.( traces de xylophages)	80
189	Chaise paillée pour enfant .Seconde moitié du XIXème siècle .H:53cm, l:30cm, p:26,5cm.	40
190	Petit miroir à fronton aux attributs de la musique en bois et stuc doré .XVIIIème.H:69cm, l:31cm (petits manques et accidents)	190
191	Etagère d'applique à montants torsadés en bois exotique. Fin XIXeme.H:53cm, l:62cm, p:20cm	70
192	Paire de chaises à dossier à barettes en placage de noyer.Epoque Restauration.H:82cm, l:42cm, p:33cm	70
194	Petite et étroite commode basse en acajou, montants à demi-colonnes encadrant quatre tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc veiné. Style Empire. Fin du XIXème siècle. H:61,5cm, l:86,5cm, p:41,5cm.	130
195	Table de salon en placage d'acajou à plateau cuvette supporté par un piétement en X, elle ouvre par un petit tiroir en ceinture. Epoque Restauration. H:68cm, l:47,8cm, p:31cm. (petits accidents de placage).	50
196	Paire de fauteuils en acajou , accotoirs à crosse. et piétement avant à jarret .Epoque Restauration.H:91cm, l:57cm, p:47cm.	200
197	Petite commode en acajou et bois teinté acajou.ouvrant par trois tiroirs, montants à cannelures.Style Louis XVI.Seconde moitié du XIXème siècle .H:77cm, l:89cm, p:50cm.	350
198	Fauteuil en acajou ,accotoirs à enroulements . Epoque Restauration.H:90cm, l:57cm, p:52cm.	100
199	Travaillieuse circulaire à fût central tripode. Plateau marqueté en rosace. Seconde moitié du XIXème siècle. H:74,5cm, diam:35cm (petits sauts de placage).	120
200	Paire de chaises pailées dossier à barettes.Fin du XIXème siècle .( traces de xylophage)	70
200,1	Secrétaire en acajou et encadrements de filets marquetés présentant un tiroir et un abattant dans sa partie haute et deux vantaux en partie basse. Plateau de marbre gris. Style transition première moitié du XIXème siècle. 143x94x40 cm. (soulèvements de placage et accidents au marbre).	140

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
201	Guéridon circulaire à piètement central tripode en placage de bois clair .Fin du XIXème siècle .H:70cm, diam:46cm.	30
202	Chaise chauffeuse en bois naturel à long dossier à fuseaux.Garniture aux petits points .Epoque Napoléon III.H:100cm, l:49cm, p:51cm.	70
203	Chaise Lorraine en chêne sculpté à piètement torsadé .H:87cm, l:38cm, p:35cm.	15
205	Chevet en bois fruitier ouvrant à deux tiroirs en façade, piètement à gaine supporté par des roulettes de laiton et joint par une tablette d'entrejambe. XIXème siècle. H:71cm, l:47cm, p:33,5cm (petits accidents).	100
206	Etroit buffet bas en bois fruitier et chêne mouluré de style Louis XV.XIXème siècle.H:88cm, l:117cm, p:43cm.	70
207	Chevet (travailleuse transformée) en placage d'acajou, plateau à cuvette soutenu par deux tiroirs en façade. Piètement à roulettes de laiton. Epoque Restauration. H:72,5cm, l:48,5cm, p:32,5cm. (accidents).	30
208	Coiffeuse en acajou à piètement gaine. Elle présente deux compartiments à niche, trois tiroirs et une tirette. Style Louis XVI. Première moitié du XIXème siècle. H:77cm, l:75,5cm, p:47cm.	80
209	Chevet rustique en acajou à rideau à lamelles .Fin XIXème.H:86cm, l:41,5cm, p:38,5cm ( traces de xylophage)	30
210	Table à jeux demi-lune en acajou et filets de laiton de style Louis XVI.Plateau déployant gainé de feutrine verte.Dimensions repliée:H:75cm, l:80cm, p:40cm ( manques à la garniture en laiton)	80
211	Chaise gondole en acajou et placage d'acajou. Elégant piètement avant à jarret. Epoque Restauration. H:80cm, l:54cm, p:40cm.	70
212	Travailleuse à piètement en X en noyer blond, le plateau démasquant un amusant système de compartiments. Epoque Restauration. H:67cm, l:41cm, p:31cm.	260
213	Guéridon tripode à plateau circulaire marqueté d'un décor floral stylisé de style Louis XVI. Il ouvre par un tiroir en ceinture .H:73cm, diam:46cm.	110
214	Banquette en bois laqué blanc à piètement cambre de style Louis XV.Garniture de style 70.H:49cm, l:101cm, p:47cm.	90
214,1	Console à décor marqueté de rinceaux montants à griffes entretoisés sur une plinthe échancrée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque Charles X. Hauteur 90 cm, longueur 98 cm, profondeur 44 cm. (petits accidents de placage et petits éclats au marbre.	210
215	Paire de fauteuils à dossier médaillon de style Louis XVI ( un modèle raccourci)	30
216	Guéridon tripode en bois noirci à plateau pivotant burgauté d'un décor floral.H:56cm, diam:70cm . Epoque Napoléon III ( manques)	60
217	Fauteuil paillé à accotoirs à retrait de style provençal, dossier à barettes .Fin du XIXème siècle .Dimensions H:88cm, l:57cm, p:47cm	20
218	large chaise et chaise en bois naturel sculptés de style Louis XV. Travail de la fin du XIXème siècle.	40
220	Petite travailleuse en bois noirci et décor peint floral ouvrant à un abattant et un tiroir en ceinture supportés par un piètement lyre. Epoque Napoléon III. H : 63cm, l : 39cm, p : 33cm. (usures à la patine et la polychromie).	30
221	Chaise en bois laqué ivoire à dossier lyre de style Louis XVI.H:89cm, l:43cm, p:41cm.	30
222	Paravent à quatre feuilles gainé de soie peints d'un décor lacustre aux canards .Travail chinois.Vers 1900.Dimensions d'une feuille: H:166cm, l:46cm. ( déchirures)	230
223	Chaise en rotin avec réhauts de polychromie verte. Vers 1900. H : 85cm, p : 35cm, l : 35,5cm (petits accidents).	40
225	Console rectangulaire en alu brossé à plateau de verre fumé.Travail des années Années 70.H:80,5cm, l:80,5cm, p:35 cm	80
226	Table basse de salon en laiton doré et deux plateaux de verre .Travail des années 1980.H:37cm, l:110cm, p:55cm.	360
227	Paire d'ottomans en cuir blanc et métal chromé dans le goût du modèle Barcelona.H:40, l:59cm, p:55cm. ( un des coussins à refixer, petites usures)	100
228	Table de salon ou bout de canapé à plateau rectangulaire en placage de loupe de noyer.Piètement sur plinthe soutenant un piètement entretoisé joint par une pastille en bois doré. Epoque 1930.H:50,5cm, l:80,5cm, p:51,5cm ( petit éclat au plateau , il sera remis un plateau de verre de protection avec un éclat)	550
229	Maison Puiforcat, ménagère de 48 pièces en argent massif vermeillé modèle à feuilles d'acanthes ciselées comprenant :12 couverts (l:18,5cm) , 12 cuillères à dessert et 12 couteaux à lame en argent ( l:20cm). Poinçon Minerve 1 er titre et poinçon de maître orfèvre EP. Modèle non chiffré. Poids des couverts : 1608g. Poids des couteaux en argent et argent fourré : 528g. Début du XXème siècle. Dans un écrin ancien gainé de maroquin marron et garniture de velours vert (usures). Nous y joignons les couverts à salade	2 700
230	Douze cuillères à dessert en argent massif modèle à cartouche à enroulements .Poinçon Minerve 1er Titre et poinçon de maître-orfèvre OLIVIER & CARON (1910 – 1934).Dans leur écrin d'origine de la maison Pardieu à Agen.Poids total:276g.	150



## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
231	Henri Soufflot , Orfèvre (actif entre 1884 et 1910), menagère de 101 pièces en argent massif modèle de style rocaille circa 1890 .Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets ,12 couteaux à dessert lame argent, 12 cuillères à dessert , quatre pelles à sel , une pelle à beurre.Modèle chiffré CM.Poinçon Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre HS.Le tout présenté dans leurs 5 écrins d'origine de la maison Comte & Fils à Toulon et avec les trois factures d'origine datées de 1887, 1888 et 1891.Poids total des couverts en argent :3619g.Poids des 12 couteaux à dessert en argent massif et fourré:540g.	3 150
232	Verseuse et sucrier tripode en argent massif à décor ciselé d'acanthes et enroulements. Fretels à la grenade. Modèle chiffré (C M Y ?). Poinçon Minerve 1er titre. Poinçons de Maître orfèvre Jean François Veyrat (actif entre 1832-1840). Style Louis XV. Poids brut de la verseuse : 529g. H:24cm (un petit enfoncement en partie basse). Poids du sucrier : 363g. H:16cm, l:19cm.	350
233	Maison Puiforcat, six couverts en argent massif finement ciselés d'un décor floral de style rocaille. Poinçon Minerve 1er Titre et poinçon de Maître orfèvre E P. Modèle non chiffré. Début du XXème siècle. Poids total : 1008 g.	420
235	Henin & Cie, neuf couverts à poisson en argent massif , modèle à liseré de perles.Poinçon Minerve 1er titre.Poids total:1098g.	530
236	Christofle, petit samovar en métal argenté à côtes godronnées présentant un élégrant piètement quatripode à griffes.H:27cm.	310
237	Christofle, ménagère en métal argenté de style Louis XV comprenant 12 couverts ( manque une fourchette), 12 couteaux de table, 12 cuillères à moka et une louche .on y joint du même orfèvre une pelle à ga^teau modèle à frise de perles.	180
238	Ercuis , ménagère en métal argenté modèle à coquille .Elle comprend 12 couverts de table , 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à dessert, une louche , un couvert à salade .On y joint une louche de même decor d'un autre orfèvre.Le tout dans quatre écrins d'origine.	220
239	Christofle, six cuillères à dessert en métal argenté et doré de style Renaissance.L:12cm.	60
240	Christofle. Ménagère en métal argenté à décor feuillagé. Spatules chiffrées (pour la plupart). Elle comprend Dix-neuf couteaux de table , sept fourchettes , cinq fourchettes à entremets, deux cuillères à entremets , un cuillère de table , un service à découper ( 3 pièces) , une louche , une pince à sucre, une cuillère de service et une cuillère à sauce.On y joint 11 couteaux de table, 8 couteaux à fromage uniplat et 7 couteaux petit modèle DL Christofle.	100
241	Jean Després(1889-1980), saucière en cassolette en métal argenté, talon orné de deux rangs de perles, manche et bec verseur martelés, Signée J.Després sous le manche et poinçon de maître .H:7 cm et l:19 cm	330
243	XVIIIème et XIXème siècle, ensemble de huit couverts en argent massif modèle à filet. Il comprend cinq couverts poinçonnés aux fermiers généraux (poinçon très usés, poids :931g, une fourchette provient d'un modèle à coquille), deux couverts poinçon 1er coq, Paris 1797-1809, orfèvre J L H ; modèle chiffré (346g) et une couvert avec cuillère 1er coq et la fourchette second coq (167g). On y joint une cuillère à dessert modèle uniplat chiffrée. XVIIIème siècle. Poids total : 1466g.	680
244	XVIIIème siècle, cuillère à ragout en argent massif modèle uniplat .Poids:176g.Longueur:31,5cm ( poinçons indéchiffrables, légèrement cabossée)	150
245	1797-1809, taste vin en argent massif , modèle à godron, chiffré .Poinçon 1er coq , poids:69g , diam:8cm.On y joint un second modèle à ombilic et anse serpent poinçonné à la Minerve .Poids:92g, diam:8cm ( petit accident à la anse).	110
246	Paris,1787, porte huilier en argent massif de forme navette à filets sur piedouche.Poinçon de charge de Paris et poiçon de la maison commune Paris 1787.Poinçon de Maître orfèvre E M ( non identifié).Poids:469g.L:30cm, l:14cm.	200
247	1819-1838, timbale en argent massif à pans coupés agrementée d'un liseré de feuilles de laurier.Interieur vermeillé.Poinçon Vieillard 1er titre.Travail de l'orfèvre Jean Charles Cahier (1772-1849) .Poids:130 g.H:6,5cm, diamètre :6 cm.	200
248	Deux casseroles à chocolat en argent massif. Manche en ébène. Poinçon Minerve. Le petit modèle est chiffré, poids brut 80g, diam:7,5cm, h:4,5cm, le grand modèle :poids 265g , diam:14cm, h:7cm (manque le manche, fond cabossé). Poids brut total : 345g.	220
249	Reunion de quatre timbales en argent massif.Un modèle poinçonné au Vieillard gravé H 667 (58g), une paire à décor de guirlandes fleuries , poinçon Minerve 1er titre et poinçon de Maître orfèvre de Cesar Tonnelier (101g) et un modèle plus petit poinçon Minerve (53g).Poids total:212g.	110
250	XIXème siècle petit ensemble à thé en argent massif comprenant : une mesure à thé zoomorphe, poinçon 1er coq 1797-1809 (20g , l:8,5cm), une pince à sucre ajourée de rinceaux feuillagés, poinçon Vieillard (34g, l:14cm) et un passe thé à l'imitation d'un seau de puit en bois, poinçon Minerve (22g, h:3,5cm).Poids total de l'ensemble :76g.	90
251	Suite de six attelets (ou piques à brochettes) en argent massif. Poinçon Minerve. L:22,5g. Poids brut total:66g.	50
252	Réunion de couverts dépareillés en argent massif , poinçon Minerve comprenant une cuillère à sauce modèle à filet ; une cuillère à cocktail ; 5 cuillères à dessert ,une cuillère à oeuf , une paire de pelles à sel modèle à filet; une pelle à sel poiçonnée au Vieillard , une cuillère et un couvert à entremets ( fourchette accidentée).Poids total:338g. On y joint quatre couteaux à fromage manche nacre avec pour chacun des deux modèles un exemplaire avec lame en argent vermeillé ( poinçon Minerve et Vieillard) et deux tartineurs manche bois noirci.	160
253	Douze cuillères à dessert en argent massif de style Renaissance .Poinçon Minerve 1er titre .Poinçon d'orfèvre illisble.Poids total: 136,6g.Dans son écrin ancien d'origine chiffré G.D.	90

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
254	Vide poche ajouré en argent massif anglais à l'imitation d'un panier en vannerie à nase retractable .Début XXème.Poids154g.Diam:13,5cm; H:5cm.	90
255	Coquetier et salerons en argent massif poinçon Minerve. L'ensemble comprend une paire de salerons à motifs de jonc enrubanés, intérieur vermeillé et doublure en verre avec une paire de pelles à sel de style 1900.Poids total d'argent:33g. Coquetier et sa cuillère en argent massif poinçon Minerve , intérieur vermeillé.Poids total:28g .Dans deux écrins d'origine.	80
256	Fin XIXème-réunion de trois coquetiers en argent massif et métal argenté comprenant un modèle en argent massif vermeillé avec sa cuillère assortie , effet guilloché à l'imitation de la vannerie, chiffré ( poids total:44g, h:4cm) et deux modèles de la maison Christofle en métal argenté ( hauteurs:6cm)	90
257	Petite verseuse tripode en argent massif , anse en ebène et prise en forme de fruit.Poinçon Minerve .Poinçon de Maître Orfèvre François DIOSNE (1842-1859) .Poids brut:408g , H:21,5cm ( anse desoudée en partie inférieure et quelques enfoncements).	190
258	Samson orfèvre -Toulouse, navette à encens en argent massif à décor de godrons et de feuilles d'acanthé.Poinçon 2e coq (1809-1819).Poids :190 g - H. 7,5 cm - L. 19 cm (incomplète d'une moitié de couvercle et de sa chaînette, chocs et enfoncements; poinçons usés)	230
259	Paire de salerons en argent massif avec leurs doublures en verre.Modèle à filets de forme balustre.Poinçon d'orfèvre Derain.Poinçon Minerve 1er titre.Modèle chiffré. Poids total:579g.L:18cm,l:8cm, h:22,5cm.	260
260	Ensemble de cinq ronds de serviette en argent massif .Poinçon Minerve .On y joint un petit couvercle poinçonné à la Minerve.Poids total : 106g.On y joint deux ronds de serviette en métal argenté . ( enfoncements, chocs et usures)	100
261	Réunion de 10 pièces en argent massif : une timbale à motif renaissance chiffrée LM, une timbale de style 1900 par F Nicoud orfèvre à Paris, un rond de serviette à décor floral (non chiffré), un coquetier intérieur vermeillé décor floral, un coquetier à décor art nouveau chiffré Gaston, un couvert de table de style Empire chiffré LC, une cuillère à entremets de style 1900, une cuillère à dessert modèle à filet et trois cuillères à glace en partie vermeillées à décor floral le tout poinçonné à la minerve Poids total : 554 gr	240
262	Nécessaire de bureau en argent massif et fourré de style néoclassique comprenant quatre éléments. Dans son écrin d'origine. Vers 1900.	20
263	CECCONI Alberto (1897-1973) « L'accordéoniste », huile sur toile signée en bas à gauche.Dim.: 60 x 50 cm	50
265	Henri Edouard Bargin (1906 Paris -1978 Antibes) « Port en méditerranée » Huile sur panneau isorel signé en bas à droite, Dim:50 X 100 cm,( quelques manques de matière)	100
265,1	Bordes ( Xème), d'après Frithjof Smith-Hald, "Le départ des pêcheurs", huile sur toile signée en bas à gauche (restauration ancienne et quelques soulèvements) .Dim:65x103cm	190
270	Edmond VALES (1918-2001), " Le col del Theil", huile sur toile signée et située en bas à droite.Dim:60x73cm.	140
271	LEMOINE Pierre (1920-2006) «Vue de Salies de Bearn», huile sur toile signée en bas à gauche.Dim : 50 x 100 cm,	60
272	E. Perez (XXème) ,"Passe à la cape", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:50x60cm	90
273	E. Perez (XXème) , "A la Pique", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:51x40cm.	80
275	Ener (XXème) « Bateaux au port », deux huiles sur panneau formant pendant signés en bas à gauche ,Dimensions: 21 x 26,5 cm,	160
276	Marie Laurencin (1883-1956), lithographie couleurs avec réhauts de gouache "Les danseuses" signée dans la cuvette et justifiée 46/55cm.Dimensions à vue:16,5x12cm.	30
277	Louis Icart (1888-1950), "Elégantes aux marionnettes", lithographie couleurs numérotée 128, contresignée dans la cuvette .Copyright publié par l'Estampe moderne 12 rue Godot de Maurois Paris 1921.Copyright 1921 by the FH Bresler & Compagny Milwaukee USA.Dimensions à vue:38x48cm (petites rousseurs)	150
278	Emile Mangiapan (1925-2007) "Vue de Piegut Pluviers (Dordogne)", aquarelle signée en bas à droite .Dimensions à vue:28x39cm.	40
279	Roger LAÛT "Basques dans la montagne", tableau en bois sculpté et polychromé. Dim : 22,5 x 35 cm	40
280	Edmond Jamois (1876-1975) "Les vieux amoureux", huile sur panneau signé en bas à gauche .Dim:22x16cm.	50
282	Alsila Mouhoubi , " Naissance II", technique mixte signée .Dim:21x27cm.Provenance:Galerie Riadh et Feth à Alger dans les années 90.	80
283	Pierre Yves Tremois ,couple , Epreuve d'artiste contresignée et datée 1976.Dimensions à vue 75x53cm.	40
284	Paire de dessins de mode gouachés portant le nom des modèles " Chaperon rouge" et "Mascotte".Circa 1930. ( mouillures ) .Dim:30x12cm.	40
288	Estampe japonaise par Toyohara Chikanobu "Samouraï" triptyque. Fin du XIXème siècle Dimensions par feuille : 36x24cm à vue (traces de plis).	160
289	Japon, Sage à la barbe , dessin à la gouache et encre de Chine .Dimensions à vue:42x26cm.( déchirure)	100

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
291	Gravure "Paysage du Tonkin" d'après le XVIIIème siècle .Bien encadrée.Dimensions à vue:28x44cm.	90
292	Estampe japonnaise d'après Hokusai " Vague".Dimensions à vue:XXème siècle.20x29cm.	115
293	Gouache sur papier figurant un " Maradjah".Dans le goût des gouaches persanes.Dimensions à vue:29x19cm.	120
294	Chine XXème, "oiseaux branchés" broderie sur soie. Dimensions à vue : 31x47cm.	20
295	Meissen, XVIIIème siècle,deux assiettes creuses formant paire à décor floral polychrome en porcelaine et bords chantournés à liseré .Diam:23,4cm (usure à la polychromie d'une fleur pour un des modèles).Expert : Mme Manuela Finaz de Villaine.	80
296	Paris, XIXème siècle, style Troubadour , vase balustre à anses reposant sur une base rectangulaire en porcelaine polychrome , orné sur une face d'une scène figurant un peintre et sa muse , et sur l'autre d'un bouquet de fleurs sur couverte bleu celeste réhaussée de dorure.H:39cm, l:14,5cm.	80
297	Longwy paire d'appliques formées d'un carreau de faïence en émaux cloisonnés à motif d'oiseaux branchés , adaptées d'une monture en laiton à deux bras de lumière. Epoque Napoléon III. H : 38cm, l : 25cm (quelques fragilités au niveau de la monture).	1 700
298	Keller & Guerin à Luneville, paire de vases en faïence à décor floral stylisé dans les tons pastel. Epoque Art Nouveau. H : 28cm (petite usure à la dorure d'un col).	90
299	Murano, importante sculpture à l'échassier en cristal coloré et paillons dorés en intercalaire. XXème siècle. H : 68cm. (une restauration à l'aigrette).	40
300	Manufacture Jacob Petit à Paris, petite verseuse à décor en biscuit en relief de faunes et amours.Marque bleu sous le talon.H:15cm.	10
301	Paire d'angelots à suspendre en bois et stuc doré.XIXème siècle.Longueur:20cm ( usures et petits soulèvements à la patine)	120
302	Ange en porcelaine blanche monté en lampe .Hauteur totale:31cm.	15
303	Wedgwood, cache pot en biscuit à fond bleu et décor à l'antique.Marque en creux sous le talon.Fin XIXème. ( petit éclat à la base).H:11,5cm, diam:13cm.	15
304	Paire de petits bougeoirs aux amours en bronze à patine noire supportant une fleur à bobèche et reposant sur une petite colonne en albâtre. Seconde moitié du XIXème siècle. H : 32cm (petits accidents aux fûts).	100
305	Encrier de bureau en bronze doré en forme de vase antique à décor en relief aux insectes.XIXème .H:13cm, diam:20cm( charnière du couvercle accidenté ).	30
306	Important vide poche en biscuit polychrome en forme de traîneau à trois jeunes personnages dans le goût du XVIIIème siècle .L:37cm, h:27cm. (accident)	40
308	Paire de bannettes en porcelaine "Paysage aux ruines", décor à la grisaille et rehauts d'émail polychrome. Bords chantournés réhaussés de dorure. Dim : 21,5x21,5cm.	20
309	Pot couvert de forme balustre en céramique à monture en bronze dont anses à tête de bélier. Décor de style Renaissance à fond orange. Dans le goût du XVIIIème siècle. H:52cm.	100
311	Vase cornet en verre vert à décor émaillé d'iris et rehauts de dorure.Vers 1900. H:30cm.	30
314	Arlequine, sculpture en bronze à patine brune d'après Alfred Gilbert.Base circulaire à degrés en marbre.H:33,5cm.	390
315	Paire de vases en bronze et émaux champlevés à anses mobiles. Montées à l'électricité. Epoque Napoléon III (une anse accidentée).H:23cm	420
316	Sculpture en bronze à patine brune "Le joueur de flûte", monogrammé GF et daté 1915 reposant sur une base de marbre noire.Fonte moderne.H:31,5cm.	120
317	Nevers, Henri Signoret, aiguière en faïence décor à la bougie .H:25cm ( un saute d'émail au col)	40
318	Trois benitiers en faïence régionale.XIXème et XXème siècle .Hauteurs 24/25cm.	40
319	Buste de Louis XVI en porcelaine émaillée d'après un modèle d'Alexandre Brochard .H:30 cm (salissures et fente de cuisson)	120
320	Alfredo PINA (1883-1966) "Buste de Beethoven",sculpture en terre cuite signée , hauteur 39 cm	130
322	Presse papier tête de lion en laiton doré orné de deux diamants aux yeux (environ 0,14cts chaque avec certificats des diamants). Création originale Patrick Guises .Dimensions :7 x 9cm.	120
323	Presse papier sanglier en laiton doré orné de deux diamants aux yeux (environ 0,14cts chaque avec certificats des diamants). Création originale Patrick Guises .Dimensions :7 x 9cm.	120
326	Cuillère à caviar modèle " Chenille" en argent vermeillé et ornée de deux petits saphirs formant les yeux.Etat neuf .Poinçon d'orfèvre Patrick Guises.Dans son écrin.Avec certificat.L:11cm.	100
331	Luc Lanel pour Christofle six porte-couteaux en métal argenté, modèle Arceau vers 1930. L:9cm.	30

## Résultat de la vente N° 1898 du samedi 22 octobre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
332	Christian Dior, pichet en métal argenté , anses à bois de cerf.Marquage sous le talon.H:17,5cm, largeur:18:cm.	90
333	Christofle ,partie de service à verser en métal argenté, anses en ébène comprenant une verseuse ( h:21cm), un pot à lait ( h:11cm) et un sucrier (diam:15cm).Chiffré C M.Fin du XIXème siècle.On y joint de la même maison une longue verseuse , anse en palissandre, à motif héraldique.H:17cm, l:31cm.	70
334	Huilier en métal argenté et burettes en cristal gravé de pampres de vigne.Orfèvre Diharce à Bayonne.H:26,5cm, l:19cm.	60
336	Jaeger-Lecoultre, pendulette de bureau en laiton mouvement 8 jours.Guichet dateur à 3h. (traces oxydations).Diam:9,5cm.H:4,5cm.	110
337	Cazaux,Biarritz , dessous de plat en céramique émaillée à motif d'oiseau de paradis .Dim:19,5x19,5cm.	50
338	Longwy, plat ovale en émaux cloisonnés à décor japonisant au bambou sur fond craquelé.Marque en creux .Dim:32x26cm.	90
339	Assiette publicitaire parlante pour les sardinerias AMIEUX en faïence à décor en relief de sardines . Titrée "Les vraies sardines AMIEUX Frères portent la devise : Toujours Mieux".XXe siècle.Diam. : 23.5 cm	40
341	Petit nécessaire de bureau en bronze et émaux cloisonnés comprenant un encrier orné d'une plaque de porcelaine peinte d'un ange, un porte plume et un buvard.Epoque Napoléon III.Dimensions encrier:L:12cm, H:6cm; buvard:8x5,5cm et plume:15cm.	110
343	Louis Giraud (1896-1985) à Vallauris , vase en céramique marron nuancée bleue en partie basse à côtes torsées en relief .Marque en creux sous le talon.Periode Art Deco.H:16cm.	60
344	Réunion de trois éléments décoratifs en verre soufflé contemporain comprenant un vide poche à liserés colorés dans le goût de Floris Meydam ( dim:6x13,5cm), un presse papiers hippocampe en verre soufflé de Mdina Malte (H:13,5cm) et une sulfure presse papiers ( diam:7,5cm)	30
345	Paire de serre livres aux ours en régule patiné et marbre .H:15cm, l:13cm.	40
346	Fin XIXème - début XXème ,réunion de quatre verres à décor émaillé ou peint.Il comprend un verre à pied à décor émaillé dit modèle George Sand (H:11cm),un gobelet à décor de feuilles dorées émaillées ( h:9,5cm), un gobelet à frise de fruits signé Sevres dans le décor (H:10cm) et une chope à décor peint de cigogne , chiffrée et datée 1896 (?) .H:8,5cm.	20