

## CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

### Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
2	BREITLING, Montre de dame, petit cadran en or jaune 750°/°°, numérotée 1316, bracelet en nubuck noir, Poids brut 9 gr Etat neuf, Etat de fonctionnement non garanti	250
3	BREITLING, Montre de dame, cadran en métal doré, numérotée 2014 52, Etat neuf, Etat de fonctionnement non garanti	110
4	OMEGA. Modèle Speedmaster. Vers 2004. Chrono en acier et or jaune 18K (750°/00). Cadran signé, index pour les heures, trois compteurs. Fond de boîte clippé, siglé à l'extérieur et réf. 1750032 à l'intérieur. Mouvement automatique signé cal 1140 2890. En état de fonctionnement (non garanti prévoir une révision). Bracelet cuir signé Perrin rapporté à boucle ardillon. Dia 39 mm. Poids brut : 60.91 g. Excellent état. Expert Madame Anne Pellerin (01.42.33.41.44).	2 000
5	JAEGER LECOULTRE , Montre à large bracelet de dame en or jaune ciselé et amati 750°/°°, Largeur du bracelet 20 mm, longueur 17,5 cm Poids brut 60 g (manque le verre du cadran , petite tache sur le bracelet) Etat de fonctionnement non garanti	1 750
6	JAEGER LECOULTRE, Montre bracelet de dame en or gris, cadran serti de petits brillants, Numérotée 963095 Poids brut 29 g Etat de fonctionnement non garanti	860
7	JAEGER LECOULTRE, Montre bracelet de dame en or jaune 750°/°°, cadran entouré de petits brillants et orné de deux lignes de petits brillants. Numérotée 124761. Poids brut 22 g Etat neuf . Etat de fonctionnement non garanti.	680
8	JAEGER LECOULTRE. Modèle Disco volant black 134077. Années 60. Boîtier rond, cadran noir signé, index dorés appliqués. Fond de boîte numéroté. Poinçon tête d'aigle. Mouvement mécanique à remontage manuel en état de fonctionnement (sans garantie). Bracelet cuir boucle ardillon métal doré. Dia 35 mm. Poids brut : 35.73 g Etat quasi neuf. Expert Madame Anne Pellerin (01.42.33.41.44).	1 450
9	JAEGER LECOULTRE, Montre d'homme, cadran en or 750°/°°, Numérotée 113792, bracelet en cuir rapporté Etat neuf, Etat de fonctionnement non garanti	1 150
10	JAEGER LECOULTRE , Montre d'homme, cadran acier doré, diamètre 34 mm, bracelet en cuir noir Jaeger Lecoultre, Etat neuf, état de fonctionnement non garanti	900
11	JAEGER LECOULTRE , Montre d'homme, cadran en plaqué or, diamètre 35 mm, Numérotée 777070, bracelet en cuir Jaeger, Etat neuf, Etat de fonctionnement non garanti	600
13	UNIVERSAL Genève Montre bijou en or 750 °/°° formée d'un bracelet jonc terminé par 2 sphères dont une comprenant un cadran. Poids brut 32 Numérotée 165152 et 1691952 Etat de fonctionnement non garanti Avec un écrin Universal	950
14	J.W. BENSON Ltd, London Très belle montre de gousset en or jaune 750 °/°° monogrammée LD Diamètre 5 cm Poids brut 107 g, (cache-poussière en or) Dans son étui d'origine un peu usagé	1 550
15	L. LEROY & Cie à Paris. Pendulette de voyage à boîtier en laiton vitré et chiffré. Avec sa clef. 10 x 6,7 x 6,2 cm. Hors poignée.	210
16	Pendulette de voyage à boîtier en laiton vitré. Avec sa clef. 11,5 x 8 x 6,7 cm hors poignée.	80
17	JAEGER LECOULTRE, Réveil de voyage années 50/60 en métal doré et laqué noir. Hauteur : 5 cm Diam 4,5 cm Dans sons coffret d'origine et sa boîte cartonnée marqués Jaeger Lecoultre. (petites usures sur les boîtes, état de fonctionnement non garanti)	210
18	CARTIER, Vers 1980. Réveil de voyage, modèle Must laqué brun, boîtier carré Cadran blanc signé, index à chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vendu avec son écrin. Réf: 7503. N°06045 ; 7,5 x 7,5 cm (quelques petits éclats et usures d'usage, état de fonctionnement non garanti)	170
19	Importante table à gibier de style Louis XIV -Régence en bois laqué vert d'eau à rechapis blancs. Riche ornementation sculptée de coquilles et acanthes, fleurons, frises d'entrelacs et de cartouches quadrillés. Elle repose sur huit pieds entretoisés quatre à quatre. Plateau de marbre rouge veiné de gris et de blanc. 88,5 x 181 x 86 cm. (usures et encrassements)	2 400
20	Aubusson XVIIIème siècle. Grande tapisserie dite verdure représentant un parc de château animé de volatiles. 246 x 317 cm (Usures, quelques restaurations)	2 200
21	Lustre de style Régence en bronze doré. Les bras à bustes d'indiennes sont portés par un fut cannelé rythmé de boules. Hauteur : 87,5 cm. Diamètre : 66,5 cm. (usures de dorure).	500
22	Gand XIXème siècle. Horloge de parquet de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté de motifs rocailles. Cadran à chiffres romains surmonté de lions affrontés et marqué "Fecitibus in Ledeberga" Hauteur : 264 cm. (usures, accidents)	100

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
23	Petite table "Billet doux" de style Louis XV en placage de bois de rose en frisage. Elle ouvre par un tiroir latéral et par une tablette coulissante sur le côté opposé. Le plateau est marqueté en son centre d'un fleuron et bordé d'une frise alternée d'ébène. Elle repose sur quatre pieds cambrés chaussés de bronze. 70,5 x 45,8 x 34,3 cm (Accidents et manques, tiroir fermé à clef, sans clef).	200
24	Paire d'importants vases couverts en terre cuite à riche décor en bas relief de rameaux de vignes, grappes de raisin, palmettes, frises de feuilles d'eau, godrons, cannelures et rais de cœur. Anses feuillagées d'acanthes. Hauteur : 157,5 cm. (usures, manques, encrassements).	2 300
25	Epoque Napoléon III. Important miroir à parcloles à cadre en stuc doré orné de frises complexes, de têtes de félins et d'acanthes. Fronton à trophée au carquois et à la torche épaulé de pots à feu. 177,8 x 103 cm. (Petits manques)	450
26	Table bouillotte dans le goût de l'Angleterre à la fin du XVIIIème siècle. Décor marqueté de fleurons et de motifs en éventails. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes. Plateau de marbre brèche à galerie de laiton ajouré. Elle repose sur quatre pieds gaines. Hauteur : 75,2 cm. Diamètre : 65,2 cm. (Usures, petites déformations)	350
27	Petit bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets et de baguettes de laiton doré. Plateau à vignette de cuir à frise dorée. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés chaussés de bronze. Dés de raccordements dits en grattoirs. 76 x 100,5 x 59,5 cm (Un filet de laiton manquant, deux désolidarisés du support mais conservés, pieds anciennement garnis de cannelures de laiton, traces de colle, usures)	160
28	Murano. Spectaculaire lustre à deux niveaux portant douze bras de lumière en verre à inclusions de paillettes d'or alternés de cannes fleuries et de cannes feuillagées. Hauteur : 117 cm Diamètre : 86 cm. (Aucun accident visible).	750
30	Epoque Empire. Somno en acajou et placage d'acajou, plateau en palissandre. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 41,5 cm. (Accidents et manques).	190
31	XIXème siècle. Petite table lyre à plateau cabaret en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur une base ovale échancrée. Ornementation de fleurons de laiton appliqués. 64 x 47,8 x 31,2 cm. (importantes restaurations, accidents et manques).	120
32	Travail anglais. Siège à transformation en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de buis. Une allonge coulissante logeant sa propre garniture le transforme en méridienne. Dimensions fermée : 72 x 60 x 56,5 cm Longueur ouverte : 137 cm (usures, garniture usagée)	170
33	Alsace XVIIIème siècle. Armoire à sept colonnes à façade marquetée de motifs géométriques en bois indigènes et loupe. Elle ouvre par deux vantaux ornés de niches et par un tiroir en partie basse. Ornementation sculptée de Coquilles, guirlandes fleuries, putti, mascarons à l'italienne et têtes de lions. La traverse supérieure est datée 1664 ou 1674. 218,5 x 203,5 x 62,8 cm. (Importantes restaurations de structure et au décor conservant des éléments anciens en façade. Aménagement intérieurs, fonds de caisse et de tiroirs entièrement changés. Façade vraisemblablement replaquée. Ferronneries refaites. Une poignée de tiroir manquante. Prises latérales dépareillées)	3 600
34	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose ouvrant par deux tiroirs, et trois logements accessibles par le plateau et contenant un spectaculaire nécessaire de toilette en cristal et en argent poinçon Minerve de la maison Tétard Frères. Le nécessaire de vingt-quatre pièces comprend un miroir face à main, six brosses, quatre flacons et trois boîtes ainsi qu'un ensemble pour manucure et divers petits accessoires tels que tire-bottes. La coiffeuse fermée : 76,2 x 83,7 x 46,8 cm (accidents, usures, sautes de placage et tâches). (nécessaire : quatre emplacement vides correspondant à deux pinces et deux paires de ciseaux manquantes, un tire-lacets accidenté)	320
35	Belle vitrine de style Directoire en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de baguettes de laiton. Plateau de marbre rouge à galerie de laiton ajourée à croisillons. Montants à cannelure doublées de laiton doré et motifs en grattoirs. Elle repose sur quatre pieds toupies. 145 x 70,6 x 36,5 cm.	550
36	Petite desserte roulante à l'anglaise en noyer mouluré et sculpté et placage. Plateau coulissant à la Tronchin. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente en partie basse un troisième niveau porté par des pieds jumelés en accolades à entretoise ajourée. Décor sculpté de coquilles, pennes et enroulements. 95,5 x 99,7 x 49,7 cm. Hauteur plateau replié : 75 cm. (usures, marques et taches)	140
39	Premier tiers du XIXème siècle. Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou à garniture de cuir. Accotoirs en crosses. Décor sculpté d'enroulements et feuillages stylisés. Pieds avant en colonnes à bases et chapiteaux de bronze doré. (Usures, petits accidents, garniture endommagée)	160
40	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Chevet à secrets en noyer à façade marquetée simulant deux tiroirs à cannelures en trompe l'œil. Il ouvre par un petit tiroir latéral et par un coulissant à l'arrière accessible par la mouluration du plateau. 71,3 x 42,6 x 30 cm (Accidents et manques, fentes, traces de xylophages)	230
41	Epoque Restauration. Suite de six fauteuils en acajou et placage d'acajou. Accotoirs sinueux sculptés de feuilles d'eau, d'enroulements et de godrons. Dés de raccordement à palmettes. Ils reposent chacun sur quatre pieds sabres. Belles garnitures à croisillons feuillagés. (Usures, petits chocs, quelques restaurations, quatre pieds entés)	650
43	Travail italien du XVIIIème siècle. Partie basse de tabernacle de forme mouvementée en bois laqué blanc crème à rechamps verts et dorés. Il ouvrirait par un petit vantail présentant en son centre un bas relief représentant le symbole eucharistique du Pélican se perçant le flanc. Riche ornementation sculptée d'enroulements, fleurons, grappes de raisin et motifs ailés. Transformée en sellette par l'adjonction d'un plateau et la fixation du vantail. 69,3 x 51,3 x 31 cm. (Usures, lacunes, petits accidents et restaurations).	150

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
44	XIXème siècle. Important et spectaculaire buffet dressoir en noyer blond et en frêne. Il ouvre par tiroir vantaux à moulurations mouvementées et par trois tiroirs. La partie haute est portée par deux consoles à enroulements et feuillages sculptés. Beau fronton à fruits, pampres, feuillages et rinceaux. 208,5 x 209,5 x 60,5 cm. (usures, petits accidents d'usage, manques).	550
46	Commode liégeoise en chêne finement sculpté de frises de rais de cœur, frises d'oves, médaillons, rinceaux et fleurons. Elle ouvre par trois larges tiroirs et repose sur quatre pieds gaines. XIXème siècle. 99 x 129 x 56,5 cm. (Usures, petits chocs)	330
47	Murano. Lustre à dix bras de lumières en verre à teinte dorée. Hauteur : 52 cm. Diamètre : 67 cm.	760
48	Secrétaire à abattant de style Empire en acajou et placage d'acajou flammé. Montants à colonnes détachées baguées de laiton. Il ouvre par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant un bel intérieur à tiroirs et casiers. Il est coiffé d'un marbre gris. 140,5 x 94 x 43 cm. (Quelques usures, petits accidents, rares sautes de placage).	100
50	XIXème siècle. Miroir à cadre en stuc doré orné de godrons, épaulé d'acanthes et surmonté d'un fronton rocaille. Glace biseauté. 147 x 98 cm (Usures, petits manques)	360
51	Chevet de style Louis XV en noyer. Ajouements latéraux en trilobes. Il repose sur quatre pieds cambrés. XIXème siècle. 75,8 x 47 x 35,6 cm. (usures, petits accidents et restaurations)	120
52	PILLEMENT Jean – Baptiste et atelier (Attribué à) Lyon 1728 – 1808. Paysage à la rivière avec pêcheur, lavandière et villageois au repos. Huile sur toile (Revers de la toile blanchi ; deux pièces de renfort ; trace d'enfoncement dans la partie supérieure à droite). H. 231 – L. 164,7 cm. Provenance : Ancienne collection Jacques Watelin (d'après une petite étiquette manuscrite à la plume et encre brune apposée sur le châssis). Références : à rapprocher de son modello peint à l'huile sur toile (25 x 19 cm). Titré "Vue Animée d'un paysage du Portugal". Vente publique Paris 22 septembre 2021.	3 000
53	ECOLE FRANCAISE Vers 1690 Portrait de femme de qualité. Elle est représentée en buste, légèrement de trois – quart, dans une robe bleue et un drapé rouge, une rose en main gauche. Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) H. 75,5 – L. 61 cm.	1 350
54	ECOLE FRANCAISE Vers 1700 Portrait de gentilhomme à mi-corps. Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis encrassé et jauni) H. 75,5 – L. 61 cm.	1 350
55	Ecole Française du début du XIXème siècle, " Portraits de couple" Paire d'huile sur toiles formant pendant. 75,5 x 60,5 cm. Beaux encadrements de style Régence en bois stuqué et doré (Petites fentes)	700
56	ECOLE FRANCAISE Dans Le Goût de la Seconde Moitié du XVIIIe siècle Portrait de femme aux yeux bleus. Huile sur panneau ; légèrement bombé (Trace de pourtour intérieur détourné; quelques petites fentes ; restaurations) H. 15,6 cm L. 11,7 cm Cadre en bois et stuc doré de la première moitié du XIXe siècle à motif de palmettes (petits accidents).	330
57	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle " Portrait de dame de cour". Pastel 44,5 x 36 cm à vue	200
58	Ecole Hollandaise dans le goût du XVIIème siècle. "Scène pastorale" Huile sur panneau 22,9 x 33,1 cm	190
59	Ecole italienne du XVIIème siècle. "Scène Mythologique". Encre et lavis d'encre 16 x 21,5 cm à vue	360
60	XVIIIème siècle. Dix vues d'optique en couleurs représentant les Châteaux d'Ile de France. Cinq chez Nicolas Jean-Bapt. POILLY (1712-1758) dont une par Perelle. Une chez Daumont. Toutes encadrées à l'identique sous verre. Avec les cadres : 46 x 62 cm. (Usures, petites altérations)	900
61	Jacques CHEREAU (1688-1776) "Vue d'une Fête donnée à Florence sur l'Arno à l'occasion du Mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis" Vue d'optique. 24 x 33,5 cm à vue (insolée, rousseurs)	80
62	Carle VERNET (1758-1836) d'après et Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Graveur. "Les marchandes" suite de quatre gravures en couleurs. 35,6 x 27 cm. Encadrées sous verre. (Insolées, rousseurs)	60
63	"Les fables de Jean de La Fontaine" Suite de quatre panneaux décoratifs peints sur toiles d'après le paravent en Savonnerie réalisé par la Manufacture des Gobelins en 1740, pour la salle à manger intérieure du roi à Fontainebleau d'après les Dessins de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) et de Pierre Josse Joseph PERROT (actif vers 1724-1735). 180,5 x 45 cm chacun.	1 300
65	"Mars et Vénus" Grand élément décoratif d'après une composition du XVIIIème siècle. Huile sur toile 199,7 x 199,7 cm.	320
68	Ecole française XIXème siècle. "Paysage animé" Huile sur panneau ovale. Signature non identifiée en bas à droite. 32,3 x 41,2 cm.	140

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
70	Ecole française XIXème siècle "Orphée" Huile sur toile 22 x 28 cm. Au revers sur le Châssis, une annotation à l'encre "Delacroix". (Restaurations).	350
71	Ecole française ou rhénane du XIXème siècle. "Nature morte aux fleurs et aux fruits" 1852. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. (Non identifiée Canton ? Cardon ?) Au verso une annotation à l'encre. 54 x 40,5 cm	260
72	Jean ROUGEOT DE BRIEL (XIXème siècle), "Portrait de dame au bracelet de corail" 1857. Miniature signée et datée en bas à gauche. 14,5 x 11cm (cheveu au médium, possibles restaurations anciennes)	240
73	XVIIIème siècle. Composition de paperolles présentant en son centre deux reliques et une petite aquarelle ovale représentant une vierge à l'enfant. Dans un cadre en bois doré sculpté de fleurons et d'acanthes. L'ensemble : 25,7 x 30,7 cm (Bel état de la composition intérieure, petites usures et encrassements au cadre).	480
74	XIXème siècle. Belle pendule allégorique en bronze doré et patiné présentant une muse à tête laurée tenant un livre et une trompe. Elle est appuyée sur une borne portant le cadran et ornée d'un trophée martial. Base à décor à l'antique. 54,8 x 36,2 x 11,8 cm. Avec balancier. (Cordes manquantes à la lyre, quelques usures, sans clef).	1 050
75	Epoque Restauration. Pendule à la musique en bronze doré. Un joueur de fifre est assis sur une borne abritant le cadran, ses pieds reposant sur une colonne tronquée, à ses côtés un lutrin porte sa partition. La base est ornée d'un lyre épaulée de guirlandes de fleurs. 35,5 x 25 x 9,3 cm (Quelques usures de dorure, deux orifices non garnis trahissent l'absence de deux éléments décoratifs, un pied arrière manquant, sans clef ni balancier).	350
76	Epoque Napoléon III. Belle pendule à la méridienne en régule patiné et doré représentant une jeune femme vêtue à l'antique allongée et accoudée sur le cadran. Elle est présentée sur un socle bois doré mouvementé orné d'une frise de perles. Cadran à chiffres romains à la marque de Lagarde à Montauban. 37 x 48 x 12,5 cm (Une phalange manquante à la main droite).	160
77	SUSSE Frères. "Diane" Buste en bronze patiné d'après Houdon. Marqué en creux à l'arrière Hauteur : 29 cm. (Quelques usures de patine et petites salissures)	200
78	REGNINI (Ecole italienne de la fin du XIXème siècle). Groupe sculpté représentant une jeune femme assise dans un coquillage porté par un piédouche. Terre cuite et coquillage. Signé sur le pied. Hauteur : 19,5 cm (Restauration)	70
80	Spectaculaire paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré. Les cinq bras de lumière feuillagés portent des binets garnis d'acanthes. Les platines sont ornées de coquilles et de motifs rocailles. Ornementation de guirlandes et de pendeloques de cristal. 45 x 52 x 37,5 cm (usures de dorures, une garniture de cristal incomplète, deux coupelles dépareillées, une coupelle accidentée).	200
81	Petite console d'applique dans le goût du XVIIIème siècle en bois sculpté et stuc polychromé et doré. Décor de feuillages, d'enroulements et de putto. XIXème siècle. Hauteur : 51 cm. (usures, accidents, quelques manques)	100
82	Moustiers dans le goût du XVIIIème siècle. Coupe de forme mouvementée en faïence à décor de grotesques polychrome. Marque apocryphe de l'atelier Olerys sous la base. 10,5 x 35,5 x 21 cm. Usures d'émail sur le bord.	140
83	Rouen XVIIIème siècle. Assiette en faïence ornée d'un texte sur fond blanc où il est question d'un fripon, d'un arc et d'une pauvre fille interdite... Diamètre : 22 cm. (Légères usures)	60
84	DELFT XVIIIème siècle. Vase couvert à décor au rocher percé en camaïeu de bleu et rehaut, dorés. Une marque en bleu sous la base. Hauteur : 32 cm. (usures, accidents et restaurations, surdécor au XXème).	110
85	Samadet, XVIIIème siècle. Rare pot Jacquot dit "Jacqueline" en faïence à décor polychrome. Avec son couvercle. Hauteur : 30,2 cm (Petites usures d'émail aux extrémités de pieds).	7 100
86	Samadet XVIIIème siècle. Huilier en faïence à décor à la rose et aux pois de senteur. Hauteur : 18,7 cm. (égrenures et manques)	250
87	Samadet XVIIIème siècle. Chevrette en faïence à décor à la rose et au pois de senteur. Hauteur : 22,5 cm (quelques égrenures et éclats à la base)	250
88	Samadet XVIIIème siècle. Plat en faïence à aile mouvementée, bord godronné et haut talon. Décor à la rose et aux pois de senteur. Diamètre : 26,6 cm (Minuscules égrenures d'émail).	250
89	Samadet XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en faïence à décor à la palombe en camaïeu de vert. Bord des ailes festonnés. Diamètre : 23,5 cm. (égrenures sur les bords)	300
91	Samadet XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor à la palombe en camaïeu de vert. Bord de l'aile festonné. Diamètre : 23,4 cm.	320
92	Samadet XVIIIème siècle. Plat ovale à décor à la rose et au pois de senteur. 31 x 23,2 cm (égrenures)	110
93	Samadet XVIIIème siècle. Beau plat en faïence à aile mouvementée, bord godronné et haut talon. Décor à la rose épineuse. Diamètre : 27,2 cm (Accidents et agrafage ancien, égrenures)	120
94	Samadet XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor à la rose et aux pois de senteur. Bord de l'aile festonné. Diamètre : 23,2 cm (Quelques restaurations, minuscules égrenures et minuscule fêlure sur le bord de l'aile)	70
95	Pays de l'Adour XIXème siècle. Biberon de malade en faïence à décor floral polychrome. Longueur : 16 cm. (Cheveux d'émail)	110
97	Louis Alexandre CABIÉ (1853-1939), "Les Eyzies" 1909. Gouache signée, située et datée 1909. 44,5 x 55 cm à vue.	270

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
98	André INGRES (né en 1938) "Paysage" 1974. Technique mixte sur papier ou canson. Signé en bas à droite. 49 x 64 à vue. Encadré sous verre	130
99	André INGRES (né en 1938) "Champs enneigés" 1972. Huile sur carton signée en bas à droite. 49 x 63,6 cm à vue. Encadré sous verre	80
100	André INGRES (né en 1938) "Les voiliers le matin" 1972. Technique mixte. Signé, titré et daté en bas à droite. 49,3 x 64 cm	110
101	André INGRES (né en 1938) "Paysage de neige" Gouache et encre sur papier signée en bas à droite. 49 x 63,8 cm à vue. Encadré sous verre	90
102	André INGRES (né en 1938) "Arbres en hiver" pastel signée en bas à droite. 45,5 x 67 cm à vue.	120
104	Jean-Marie POUMEYROL (né en 1945) "Embarcadère" 1983. Mine de plomb. Signé et daté en bas à gauche. 39,5 x 49,5 cm. Encadré sous verre.	500
105	Jacques ROUX (né en 1953) "La girafe par dessus les toits" Sérigraphie signée dans la planche en bas à gauche. 103 x 68,5 cm à vue.	100
106	René LALOUE, Ecole française des années 70 "sans titre" technique mixte sur toile. Non signé. 89 x 116,5 cm.	130
107	LCC. Projet d'affiche ou d'étiquette pour Château Lynch Bages. Lithographie en couleurs justifiée 56/100 et titrée. Monogramme à la mine de plomb non identifié en bas à droite. 86,5 x 65,5 cm. Encadré sous verre. (Rousseurs)	130
108	Jean DUCASSE (1939-2011) "Le modèle dans l'atelier" 1957. Gouache signée en bas à droite et datée. 42,3 x 42,1 cm à vue.	170
109	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Cavalier" Lithographie en couleurs signée à la mine de plomb en bas à droite et justifiée 6/300. 26,7 x 37,7 cm.	200
110	FERBER "Voiliers" Pastel signé en bas à droite. 46 x 59 cm. Encadré sous verre	110
112	Ecole cubiste "Composition" encre brune et encre verte. 29 x 20 cm à vue. Encadré sous verre.	60
113	FERNAND de SEVIN "Autel marial" Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 130 cm. Sur le cadre, un cartel "Primé antérieurement" et une étiquette "2515". (Usures, encrassements)	250
114	FERNAND de SEVIN "La baie de Sainte Maxime" 1932 Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au verso sur une étiquette d'exposition. 73 x 116,7 (Accidents, usures).	60
115	FERNAND de SEVIN (attribué à) "Paysage au pont" Huile sur toile. 65 x 100 cm. (Un accident)	80
116	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) "Paysage au crépuscule" Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 27 cm. Bel encadrement en stuc doré.	270
117	LINARS "Les étangs de Saclay" Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm (Une petite restauration). La situation de l'œuvre est connue grâce à la tradition familiale.	80
118	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) " Les voiles rouges dans le port D'Auray" Huile sur toile Signée en bas à gauche. 50,5 x 61,5 cm.	350
119	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946) "Le retour, paysage provençal à la charrette" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,2 x 61 cm.	120
120	VOLKSTEDT circa 1900. Vase en biscuit bicolore à décor oriental. Près de l'ouverture, une composition en ronde bosse représente une panthère léchant la main d'une jeune femme. Marque en bleu sous la base. Hauteur : 29,5 cm.	420
121	Paul MILET (1870-1950) à Sèvres. Petit vase en porcelaine à couverte bleue marmoréenne nuancée d'or. Jolie monture en bronze doré en rameaux de vigne au naturel et grappes de raisin. Marqué sous la base. Hauteur : 19,5 cm.	350
122	Émile GALLÉ (1846-1904) nécessaire en faïence à décor de fleurs, d'insectes et de rouets en camaïeu de rose sur fond blanc. Il comprend deux pot cubiques et leur plateau. Les pots sont marqués "Du temps de la Reyne Berthe Filoit" Chaque pièce est marquée en bleu sous les bases. 9 x 21,5 x 14,5 cm (Minuscules égrenures d'émail).	120
123	Delatte à Nancy, Vase en verre multicouches à décor floral dégagés sur fond marmoréen. Signé dans le décor. Hauteur : 14,8 cm.	320
124	Vase Art Nouveau dans le goût de Loetz. Verre irisé orné de filets et pastilles argentés. Hauteur : 23,3 cm (une petite égrenure au col, peut-être rodé)	50
125	Sujet en terre cuite patinée dans le goût de Goldscheider représentant un jeune africain coiffé d'un bonnet. Hauteur : 30 cm (usures, accidents et restaurations)	70
126	Leopold ANZENGRUBER (1912-1979) Sujet représentant une jeune africaine accroupie. Céramique patinée et raffia. Marqué sous la base. Hauteur : 19,5 cm	70
127	Ecole française dans le goût d'Ossip Zadkine. Tête cubiste. Bois de palmier. Hauteur : 35 cm	50
128	HETTER ET VINCENT plafonnier Art Déco en verre orné de motifs géométriques en relief. Monture à degrés en métal. Marqué dans le verre. Hauteur : 21 cm (Minuscules fêlures)	230

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
129	Pierre D'AVESN (1901-1990/91) Vase Art Déco en verre givré et anses en volutes superposées. Hauteur : 17,2 cm.	180
130	René LALIQUE (1860-1945) "Moineau timide" Cristal. Signé "R. Lalique" sous la base. Longueur : 13 cm. (Petit éclat à l'extrémité d'un aile)	100
131	Lalique France. Deux moineaux en cristal. Signés sur et sous les bases. Longueur : 13,5 et 9,5 cm.	130
132	SEVRES, Coupe Art Déco en cristal vert céladon portée par un pied en forme de femme accroupie, marque Sèvres sous la base. Hauteur : 15,8 cm. Diamètre : 15,8 cm. (Une égrenure sous la base)	90
133	Début du XXème siècle. Vase Art Déco à décor cubiste émaillé. Hauteur : 18,8 cm.	50
134	Service à thé café Art Déco en métal argenté Décor solaire et floral stylisé. Prise et poignées en bois exotique. Il comprend deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et leur plateau. Le plateau : 48,3 x 30 cm.	130
135	Boîte Art Déco allongée en métal argenté. Originale prise en forme de tête de poule. 17 x 26,8 x 8,5 cm. (légère déformation du couvercle).	100
136	Guéridon Art Déco en noyer reposant sur quatre pieds cambrés godronnés portés par un base ronde. Hauteur : 55 cm Diamètre : 60 cm. (Quelques rayures)	150
137	Félix AGOSTINI (1910-1980) Applique "Titus". Bronze martelé. Signée en creux au revers. Hauteur : 194 cm (Sans fixation de douilles, ni cache ampoules)	3 700
138	Félix AGOSTINI (1910-1980) Applique "Cariatide". Bronze martelé. signée en creux au revers. Hauteur : 100,5 cm (Sans cache ampoules)	1 900
139	Richard UHLEMEYER (1900-1954) Vase olive en céramique à couverte rouge rétractée et veines turquoises. Un fragment d'étiquette Uhlmeyer sous la base. Hauteur : 31,5 cm.	200
140	Grandjean-Jourdain à VALLAURIS. Vase à long col et petites anses en céramique à couverte orangée striée de brun. Signé à la pointe dans l'émail sous la base. Hauteur : 22,5 cm. (une petite restauration à l'ouverture).	20
141	Joseph HIGNOU Lampe berger anthropomorphe en porcelaine blanche et doré et en métal doré. Edité par Artoria à Limoges. Marquée sous la base. Hauteur : 30 cm.	220
144	LA COLOMBE. Vase rouleau à prises latérales en grès chamotté partiellement émaillé céladon. Marque en creux sous la base. Hauteur : 27,3 cm.	30
147	Vase en céramique à couverte craquelée. Un monogramme non identifié sous la base. Hauteur : 20 cm	20
149	coupe centre de table en verre vert. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 41,5 cm.	10
151	Cadre porte-photo en plexiglass fumé à la manière de l'écaille. 26 x 23 x 9 cm	20
152	Paire d'appliques en laiton doré. Dômes cache-ampoules en verre nervuré. Hauteur : 44 cm (Quelques salissures)	100
153	Lampe à pied gainé de cuir. Piédouche bagué de laiton. Tulipe en opaline blanche. Marquée sous la base. Hauteur : 55,9 cm. (Quelques usures)	800
157	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Départ de chasse à courre au Pays Basque" 1938. Grande gouache signée et datée en bas à droite. 73,2 x 105 cm (Quelques rousseurs, usures au cadre)	900
158	Ernest MEISSONIER (1815-1891) Attribué à. Ensemble de sept dessins à l'encre et à la mine de plomb sur papier et sur calque représentant principalement des sujets de cavalerie. Dans un même encadrement sous verre. Le plus grand : 14,5 x 11 cm. L'ensemble : 39,2 x 53,3 cm. (diverses petites altérations)	100
159	Ecole française circa 1900. "Amazone en forêt". Huile sur toile 48,5 x 65 cm. (Petites restaurations)	350
160	Harry ELIOTT (1882-1959) "Scènes de chasse à courre" Suite de six lithographies en couleurs encadrées sous verre. 27,6 x 71,4 cm à vue (insolées, mouillures, traces de pliures, marques de petites déchirures).	300
161	Ecole Anglaise du XIXème siècle. "Equipages : Stage Coach, The mail Coach et Traveling Chariot" Trois gravures en couleurs d'après et par Pollard, Rosenberg, Morton, Alken et Hunt. 26 x 38 cm, 26 x 36,5 cm et 33 x 40,5 cm. Encadré sous verre. Deux tailles d'encadrements. (insolées, rousseurs)	90
162	Jean-Marie RIVET (XXème siècle) "Cheval" Estampe en couleurs signée à la mine de plomb. 33,5 x 38 cm à vue. Encadré sous verre	100
163	Jean-Marie RIVET (XXème siècle) "Tête de cheval" Estampe en couleurs signée à la mine de plomb. 38,5 x 33 cm à vue. Encadré sous verre	100
164	KLINGENTHAL époque Napoléon III Dague des chasses de l'Empereur Napoléon III. Poignée en ébène strié. Monture en laiton, garde à deux quillons en "S" ciselé en ronde bosse. Nœud de corps au chiffre "N" feuillagé à l'avant, à hure de sanglier au revers. Lame de Klingenthal à gouttière (piqûres). Fourreau en cuir havane (usure) à deux garnitures en laiton ciselé de feuillages (restes d'argenterie). A.B.E. Epoque Second Empire. L. 70,5 cm (monture désargentée, usure sur le cuir).Expert : Cabinet Dey Tél. 01 47 41 65 31	450
165	XVIIIème ou XIXème siècle. Pipette de vigneron en verre. Longueur : 30,3 cm. (une égrenure à l'extrémité).	40
166	Deux canards appelants en bois sculpté et laqué. Longueur : 33 et 26 cm. (accidents, usures, manques)	80

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
168	Huit planches botaniques lithographiées d'après Lefèvre, Yerna et Risereux. Encadrées quatre à quatre à l'identique. Chacune à vue : 22,5 x 15 cm. Chaque encadrement : 74,5 x 61 cm	80
169	PATHE Phonographe ancien. Caisse en bois teinté, pavillon en tôle laquée rouge et or. Diamètre du pavillon : 48,8 cm. (usures, petits accidents, pavillon relaqué).	120
170	Petit masque Baoulé d'après un modèle ancien. Hauteur : 26 cm. (usures, petits accidents).	40
171	Masque africain d'après un modèle ancien. Bois sculpté. Hauteur : 34cm. (usures, petits accidents).	30
173	Commode de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose en frisage et filets de buis et d'amarante alternés. La façade à ressaut central ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse apparente. Plateau de marbre brèche. 88 x 127,2 51,5 cm (Accidents et restaurations, sautes de placage) 88 x 127,2 51,5 cm	190
175	Epoque Restauration. Paire de fauteuils en noyer mouluré. Ils reposent sur quatre pieds sabres. Garniture de drap rayé. (usures, petits accidents).	60
177	Bureau plat de style Directoire en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre par cinq tiroirs et deux tablettes coulissantes latérales. Plateau à vignette de cuir. Il repose sur quatre pieds gaine. XIXème siècle. 74,2 x 131,5 x 67,5 cm. (usures, sautes de placage, petits accidents)	80
178	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois laqué crème. Décor sculpté d'acanthes aux dossiers et de fleurons stylisés aux dés de raccordements. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de soie brochée. (usures et encrassements, garniture usagée et tachée).	80
179	Encoignure deux corps de style Louis XVI en chêne mouluré et sculpté. Elle ouvre par quatre vantaux ornés de réserves à contours de perles alternées de godrons et d'écoignons fleuris. XIXème siècle. 226 x 90,5 x 49,5 cm. (Petits accidents, usures, éléments de corniche à refixer).	220
180	Trumeau dans le goût du XVIIIème siècle à cadre en bois laqué vert et doré. En partie haute, une huile sur toile représentant une scène galante. 150 x 88,5 cm (Quelques usures et petits manques)	190
181	Chevet de style Louis XV en noyer ouvrant par un tiroir latéral. Ajouements latéraux en forme de cœurs. Il repose sur quatre pieds cambrés. 73,5 x 49 x 33,5 cm.	50
182	Paire de confortables de style Louis XV à châssis en noyer mouluré et garniture de drap bleu à ganse rouge. (garniture usagée).	150
183	XIXème siècle. Table à volets en acajou reposant sur huit pieds torsadés sur roulettes. Hauteur : 71,5 cm Diamètre : 108,5 cm (avec une allonge en acajou et quatre allonges en stratifié, largeur : 35 cm)	170
185	Canapé de style Directoire en noyer mouluré et sculpté de coquilles stylisées, de fleurons et de frises de festons. Supports d'accotoirs balustres. Pieds avant fuselés, pieds arrières sabres. (Usures, un petit manque à l'extrémité d'un accotoir).	160
187	Miroir vénitien octogonal à cadre miroité gravé de compositions végétales. 100 x 55,5 cm. (Quelques usures de tain).	120
188	Paire de fauteuils à dossier médaillon de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à dés de raccordement à fleurons stylisés. Garniture de tapisserie ancienne à décor floral. (Usures, petits accidents, garniture très usagée)	80
189	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes à vignettes de cuir vert. Plateau de marbre blanc veiné de gris bordé d'une galerie de laiton ajouré, Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de bronze. Hauteur : 76 cm Diamètre : 65 cm. (petites déformations à la galerie).	110
190	Commode à doucine de style Louis Philippe en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir logé dans la doucine et par trois autres à poignées de tirage mobiles à dauphins affrontés. Elle est coiffée d'un plateau de marbre gris sainte Anne. 93 x 130,5 x 58,2 cm. (Usures, sautes de placage, un petit éclat dans un angle du marbre)	100
191	XIXème siècle. Grand miroir ovale à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles. Fronton à motif rocaille épaulé de fleurons au naturel. 149,7 x 109 cm. (accidents et manques)	160
193	Suite de six chaises cannées de style Louis XVI en bois mouluré et laqué vert à rechampis or. Dossiers en chapeau de gendarme et assises en fer à cheval. Elles reposent sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant à dés de raccordement à fleurons stylisés. (Usures, encrassements) Nous joignons six garnitures d'assise en velours capitonné très usagées.	200
194	XIXème siècle. Trumeau à cadre en bois stuqué et doré agrémenté en partie haute d'une huile sur toile représentant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. 156 x 73,5 cm (Restaurations)	150
195	Petite table rognon dans le goût du XVIIIème siècle en placage de bois de rose et filets de buis. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise. 74 x 54,5 x 31,5 cm (Petits accidents).	80
197	C.TINA "Grand bouquet sur un entablement de marbre" Huile sur toile le goût du XVIIème siècle. Signée en bas à droite 120 x 89,7 cm	650
198	Yvan LE DANTEC (XXème siècle) "Vague au soleil couchant" Huile sur toile signée en bas à droite. 80,5 x 40 cm	150
199	Elie MILLER-RANSON (1907-1989) "Bouquet de marguerites" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	130
200	Elie MILLER-RANSON (1907-1989) "Iris et marguerites" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 61 cm	120

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
202	Paire de flambeaux dit bouts de table de style Louis XV en bronze doré. Beau modèle à cinq lumières et riche décor d'enroulements, rinceaux, acanthes et cannelures. Binets rocailles portés par des contre-binets feuillagés. Hauteur : 40 cm. Nous joignons les deux couvre binets des feux centraux. (Petites usures de dorure)	160
203	Lampe bouillotte de style Empire en bronze doré. Le fût à godrons et médaillons porte trois bras cannelés à pieds feuillagés. Base ronde à frise d feuilles d'eau et piètement tripode. Abat jour en tôle laquée. Hauteur : 63,5 cm. (usures)	130
204	Epoque Napoléon III. Pendule en régule patiné et doré représentant une jeune femme allongée et un couple de colombes. La base est mouvementée et présente un petit cartouche en porcelaine à décor floral polychrome. Avec son balancier. 25 x 38 x 10 cm (Quelques usures)	60
205	XVIIème siècle. Petit récipient d'applique en bronze à anse polylobée. Hauteur : 16,5 cm avec l'anse. (usures)	80
206	Jardinière de style Louis de XV en bronze à décor rocaille. Elle repose sur quatre pieds à acanthes et enroulements. Marque en creux "BD" (pour Ferdinand Barbedienne ?) 18,4 x 48 x 25,5 cm (Usures, restes d'ancienne argenture)	180
208	Fin du XIXème siècle. Paire de flambeaux en bronze patiné et doré à décor feuillagé. Ils reposent chacun sur une base triangulaire à flancs concaves. Hauteur : 36,5 cm.	60
209	LEVILLAIN Ferdinand (1837-1905) vase rouleau sur piédouche à décor à l'antique en bas relief. Fonte attribuée à Ferdinand BARBEDIENNE. Hauteur : 15,9 cm. (usures, traces d'oxydations)	50
210	Ecole française circa 1900. Paire de petits bustes de jeunes femmes en bronze doré sur piédouches en onyx. Hauteur : 15 cm. (Altérations de dorure, un petit éclat à une base)	120
211	Paire de cassolettes de style Empire en bronze patiné et tôle laquée. Elles sont constituées de vases à anses en forme d'animaux chimériques et frises de fleurs de lys portés par des colonnes tronquées ornées de putti. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 21,2 cm. (Petites usures)	80
212	Milieu du XIXème siècle. Paire de lampes à pétrole à pieds en porcelaine à couverte lilas ornées d'entrelacs dorés et de guirlandes feuillagées. Montures en bronze doré. Avec verrines et boules. Hauteur : 73 cm (Légères usures de dorure)	80
213	Paire de soliflores en biscuit portant une marque "Sèvres" et leur monture Art Nouveau en métal argenté. (Usures, salissures, il s'agit vraisemblablement de vases en porcelaine dont la couverte a été retirée)	70
214	fin du XIXème siècle. Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor floral stylisé. Avec verrines et boules. Hauteur : 52,5 cm (Petites usures)	60
215	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc veiné de gris et bronze. Elle comprend une pendule portique et une paire de cassolettes. La pendule présente un cadran à la Coteau surmonté d'un trophée à couronne de lauriers épaulé de vases fleuris. Avec son balancier en panier fleuri et sa clef. Hauteur de la pendule : 40,5 cm	180
216	Epoque Napoléon III. Pendule portique en palissandre et placage de palissandre à décor rocaille marqueté. Colonnes à chapiteaux et bases de bronze et cannelées de filets de buis. 45,5 x 24,3 x 12,7 cm. Avec balancier et une clef.	100
217	Ensemble de douze éléments décoratifs en bois doré principalement du XVIIIème siècle. Le plus grand : 65 cm.	50
218	Base de pique cierge en bois doré monté en lampe. Hauteur : 36 cm. (Usures, manques de dorure)	70
219	Pied de lampe constitué d'un élément décoratif ancien en bois sculpté et doré. Hauteur : 35 cm hors monture. (Petits accidents et manques)	50
220	Coffret écritoire en acajou et placage d'acajou à pentures et incrustations de laiton. Il ouvre par son couvercle et par un tiroir latéral. 15 x 50,5 x 27,5 cm. (Accidents, restaurations et manques)	90
221	Paire de petites verseuses ou burettes en verre bicolore dans le goût du XVIIème siècle. Décor de motifs en vaguelettes appliqués. Hauteur : 17 cm. (Une très légère fêlure à la base d'une anse, manques à l'extrémité des bouchons)	40
222	XIXème siècle. Plateau en tôle laquée orné en son centre d'un paysage animé d'un pêcheur dans une réserve sur fond rouge. Aile à frise feuillagée dorée. Diamètre : 40,5 cm. (Usures et manques.)	70
223	René RESTOUEIX (né en 1924) à Limoges. "Le repas des vieux époux", peinture d'émail. Au verso une étiquette "R. Restoueix M.O.F." Signée en bas à droite. 26,5 x 21,7 cm à vue. Encadrée	80
224	Epoque Napoléon III. Bougeoir à main en laiton et émaux champlevés polychromes. Plateau et manche rocailles. Longueur : 24 cm.	40
225	Travail oriental. Vase calice en bronze argenté à décor gravé au point de frise de végétaux stylisés. Hauteur : 18,6 cm. (usures, petites déformations, encrassements)	30
226	Travail du Proche ou du Moyen Orient. Bol en cuivre argenté à décor de palmes et entrelacs. Hauteur : 8,3 cm. Diamètre : 17 cm. (usures)	30
227	Edmond VALES (1918-2001) "Jeune Berbère" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	1 450
228	Edmond VALES (1918-2001) "Marchand de Meknès" Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	700
229	ALLY "Rue de village animée", Huile sur panneau entoilé signée en bas à droite. 91,7 x 63 cm à vue	80
233	Indochine. Fin XIXème, début XXème siècle. Coffret à couvercle en bois exotique à décor de rameaux fleuris et d'oiseaux branchés en incrustation de nacre, 9 x 32,5 x 9,7 cm (Petits accidents et petits manques, partie inférieure rapportée).	40



## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
234	Indochine. Fin du XIXème siècle coffret à jeux de whist en laque noir et or à décor de scènes de palais. Il contient sept boîtes, douze coupelles, trois compteurs et de nombreux jetons dont une partie en nacre. (Usures, accidents et manques)	200
235	Chine, fin XIXème - début XXème siècle. Paire de vases balustres à décor de carpes corail sur fond bleu poudré. Marques Kangxi apocryphes sous les bases. Hauteur : 46,3 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	2 850
236	Chine vers 1900. Paire de sellettes en bois noirci ajouré et richement sculpté de rameaux fleuris, bambous, entrelacs et volatiles. Elles reposent chacune sur cinq pieds à griffes et tablettes d'entretoise. Plateaux de marbre rouge. Hauteur 79,2 x 56 x 56 cm. (Quelques usures et petites fentes). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	700
237	Chine, Nankin vers 1900. Deux vasques à poissons en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais pour l'une et de scènes guerrières pour l'autre. Les intérieurs sont décorés de poissons. Hauteurs : 40,3 et 40,8 cm. Diamètres : 46,3 et 46,5 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	1 500
238	Chine XVIIIème siècle pour la Compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaines à décor au rocher percé dans un entourage de festons dorés. Les ailes sont ornées de compositions florales. Diamètre : 23cm. (Fêlures, petites égrenures)	110
239	Chine. Vase couvert en porcelaine et émaux de la famille verte à décor au rocher percé animé de volatiles. Monté en lampe et percé à la base et au couvercle. Hauteur : 35 cm hors monture.	310
240	Chine. Vase boule en porcelaine et émaux de la famille verte. Décor au rocher percé dans des réserves quadrangulaires sur fond de rinceaux fleuris. Hauteur : 25,5 cm. (Fond percé à deux reprises avec petites fêlures adjacentes)	250
241	Chine. Cache-pot en émaux cloisonnés portant un arbuste fleuri en pierres dures sculptées. Hauteur : 37 cm. (Quelques usures, rares petits manques)	40
242	Vase couvert double en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes. Décor de scène de chasse sur fond bleu à rinceaux dorés. Hauteur : 36,5 cm	40
243	Chine. Vase à double bulbe en porcelaine sang de bœuf. Marque en bleu sous la base. Hauteur : 19,6 cm.	120
245	chine. Vase en porcelaine à décor d'échassiers en bord de mer. Un petit cachet en creux sous la base. Hauteur : 28,5 cm. (Usures)	140
246	Chine. Paire de petits vases en porcelaine de Nankin à décor de scènes de batailles sur fond craquelé. Prises en animaux chimériques. Hauteur : 26 cm (Une Recollage : à un col)	70
247	Chine. Paire de chiens en porcelaine et émaux polychromes. Hauteur : 11,5 cm	620
248	Chine. Pot couvert en porcelaine à décor de fleurons et feuillages de couleur corail. Une marque en partie effacée sous la base. Hauteur : 26 cm hors support. (Eclat au couvercle)	500
249	Chine. Petit vase balustre en porcelaine de Nankin à décor de scènes militaires et animaux chimériques en relief. Monté en lampe. Hauteur hors douille : 28 cm. (Fond percé)	60
250	Service à thé en porcelaine Satsuma comprenant Six tasses, leurs sous-tasses, une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Dans leur coffret d'origine (Usures et accidents au coffret).	70
251	Vase balustre en porcelaine Satsuma à décor de dignitaires. Hauteur : 38 cm. (Fêlure près de la base)	40
253	XVIIIème siècle. Louche en argent à spatule armoriée. Longueur : 39 cm. Poids 242 g.	270
254	Epoque Restauration 1819-1838. Suite de six petits couteaux à lames et viroles en argent et manches en nacre sculptée de palmettes. Longueur : 19,3 cm. Dans un écrin chiffré (usures)	70
255	Ménagère de style Louis XVI en argent à décor d'acanthes et de filets et rubans croisés. Elle comprend 94 pièces : douze couverts et leurs couteaux, douze couverts à entremets et leurs couteaux, onze petites cuillères et onze cuillères à moka. L'ensemble est réparti en six coffrets à présentation identique. Poids : 3447 g (poids total sans les couteaux). (Usures).	1 320
256	Suite de douze manches à côtelettes à prises de style Louis XVI en argent poinçon Minerve fourré. Longueur : 12 cm (légères oxydations)	150
257	Service à mignardises Art Nouveau à manches en argent poinçon Minerve et en métal doré. Dans leur écrin	20
258	XIXème siècle. Une paire de ciseaux à raisin et une pince de service en métal argenté. Longueur : 16 et 14,5 cm. (usures)	30
259	Service à mignardises en argent poinçon Minerve et manches en argent fourré à motifs cordiformes.	30
261	Service de table de style Louis XV en porcelaine de Limoges blanche à liserés d'or comprenant : 24 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 7 assiettes à dessert, 2 présentoirs, 1 saucière, 1 soupière, 1 plat long, 1 plat rond et 1 saladier.	130
262	Sarreguemines. Service en faïence fine à décor floral en camaïeu de vert et rehaut polychromes comprenant : 30 assiettes plates, 23 assiettes à entremets, un plat long, deux plats ronds, 4 présentoirs, 4 ravieres et 2 saucières. (accidents et usures).	200

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
263	Daum Nancy. Service de verres en verre fumé comprenant : 16 verres à eau, 18 coupes, 18 verres à vin et 14 verres à liqueur (trois verres présentent des égrenures)	160
264	XIXème siècle. Huilier composé de deux flacons accolés à décor appliqué de mascarons et de motifs striés. Le corps et chiffré "FM". Hauteur : 19,8 cm.	50
265	BACCARAT, Paire de carafes en cristal à décor facetté. Marquée sous les bases. Hauteur : 28,5 cm.	100
266	VAL SAINT LAMBERT Centre de table en cristal constitué de Dix-huit éléments . Marqué sur une étiquette. Le plus long : 23 cm. Nous joignons un élément supplémentaire en forme de pont en cristal BACCARAT. Marqué dans le cristal.	110
267	Drageoir en cristal dans le goût de Baccarat. Décor doré de filets et petits compositions florales. Hauteur : 15 cm.	60
268	Drageoir en cristal (Hauteur : 21 cm) et son plateau et cloche en cristal taillé et son plateau (Hauteur : 16 cm).	100
269	Vase Art Déco de section octogonale en Cristal de Sèvres. Marqué sous la base. Hauteur : 26,4 cm	50
270	Quatre coupes en cristal taillé dans le goût de Saint Louis. Hauteur : 17,5 cm	50
271	Suite de trois verres en cristal de section hexagonale. Décor de médaillons couleur cognac sur fond de dorures rocailles. Hauteur : 16,6 cm.	20
273	Fauteuil en bois laqué gris de style Empire garni de tissu à fond bleu. (importantes usures de laque, garniture usagée)	140
274	XIXème siècle. Petite table travailleuse en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir et par son plateau à revers miroité découvrant divers logements. Beau piètement jumelé entretoisé en bois tourné. 70,7 x 52,8, x 35,3 cm. (Petits accidents et restaurations).	80
276	Banquette cannée de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de fleurons au naturel et stylisés. Montants et pieds cannelés. L 192 x P 92 x H 100 cm. (Usures, petits accidents).	70
277	Serviteur à trois niveaux en acajou. 99,8 x 73,2 x 37 cm (usures, accidents et restaurations, une branche cassée)	80
278	Commode galbée de style Louis XV en placage de bois de rose disposé en frisage. Elle ouvre par 2 tiroirs en façade. Plateau de marbre. 87 x 123 x 58 cm (petits accidents, sautes de placage, taches)	70
279	Porte assiettes anglais en noyer teinté et laiton. Base et plateau triangulaires à côtés concaves. Hauteur : 136 cm. (Usures et encrassements)	110
280	Chevet de style Louis XV en noyer ouvrant par un petit tiroir. Ajouements latéraux en forme de cœurs. Il repose sur quatre pieds cambrés. 68,5 x 42 x 29 cm. (usures, petits accidents)	30
282	Petite bibliothèque de style Transition Louis XV - Louis XVI en acajou et placage d'acajou marqueté de cannelures en trompe l'œil sur les montants et de frises sur la tranches des niveaux. Plateau de marbre blanc veiné de gris à galerie de laiton. 112 x 75,8 x 22 cm (Une fixation manquante à la galerie).	160
283	XIXème siècle. Table ronde à volets en noyer mouluré et tourné. Le plateau ouvrant permet l'ajout de deux allonges. Elle repose sur six pieds à balustres opposées. Hauteur : 76,5 cm. Diamètre : 115 cm (accidents, restaurations, traces de xylophages, pieds refaits).	50
284	Epoque Louis Philippe. Paire de fauteuils de style Louis XV en bois fruitier mouluré. Garniture tapisserie de tapisserie au point représentant des composition florales dans des encadrements de rubans. (accidents et restaurations)	70
285	Circa 1900. Lampadaire de style Renaissance en fonte et laiton à patine argentée. Le fut en colonne cannelée est porté par un piètement tripode ajouré orné de frises d'oves, têtes de lions et acanthes et reposant sur trois toupies godronnées. Hauteur : 168 cm (l'ensemble)	210
286	Trumeau de style Louis XVI à cadre en bois doré sculpté de frises de rubans torsadés et de frises de perles. En partie supérieure, une huile sur panneau représentant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. 180,5 x 124,5 cm (usures, petits accidents, manques).	100
287	Epoque Louis Philippe. Bureau à gradin en noyer et placage de noyer teinté ouvrant par six tiroirs en partie haute et cinq en ceinture. Plateau coulissant présentant un vignette de cuir rouge. Il repose sur quatre pieds godronnés. 100,8 x 128 x 61 cm. (Accidents, restaurations, traces et taches).	50
289	Travail anglais. Astucieuse desserte gigogne en acajou et placage d'acajou présentant un plateau et une petite table coulissants et amovibles, la petite table pouvant s'insérer en partie haute pour rehausser la desserte. Piètements curule entretoisés. L'ensemble fermé : 45,7 x 65,7 x 42,2 cm. Hauteur en configuration surélevée : 84 cm (Usures et petites accidents)	130
290	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements d'acajou de filets de buis et de bois teinté. Elle ouvre par deux tiroirs, une tablette coulissante et par trois logements sous son plateau. Elle repose sur quatre pieds fuselés à dés de bronze. 73,2 x 79,2 x 48,8 cm. (Quatre prises de tiroirs manquantes, petits accidents, sautes de placage).	30
291	Chauffeuse de style Louis XV en frêne mouluré et sculpté de coquille, acanthe et motifs quadrillés. Elle repose sur quatre pieds cambrés. XIXème siècle. Jolie garniture de tapisserie au point à décor floral. (usures, petits accidents).	30
293	D CARLON "Paysage lacustre" Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 68,2 cm	40

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
294	F. NIKITINE (XXème siècle) "Composition" Gouache et paillettes sur papier froissé. 47,8 x 22,8 cm encadrée sous verre.	80
295	R. CHAUSSON "Vue d'un village" Aquarelle signée en bas à gauche. 18,2 x 28 cm à vue. (Rousseurs)	10
297	Ecole française XXème siècle "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite (Non identifié, Daguerre ?). 72,5 x 58,7 cm	20
298	TORRICELLI "Hameau en forêt" Huile sur toile signée en bas à droite. 19,7 x 25,5 cm. (Soulèvements)	20
299	XXème siècle "Près du vieux pont" Eau forte en couleurs justifiée 56/70 et titrée en bas. Signature à la mine de plomb non identifiée. 31,5 x 24,6 cm	10
300	F. SIMON (XIXème siècle) "Fleurs de champs" 1889. Huile sur carton ovale. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au verso. 56 x 46 cm	40
301	Ecole française XXème siècle "Saint Tropez" 1967 Aquarelle signée (non identifiée), située et datée en bas à droite. 36,5 x 44,7 cm	70
302	MARO "Paysages" Paires d'huiles sur toiles formant pendants signées en bas à droite. 33 x 41 cm	50
303	Ecole française XXème siècle. "Anémones" Aquarelle. 57 x 26,5 cm à vue. Encadré sous verre	20
304	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "Vue de sous bois, cueilleuse de champignons". Paire d'huiles sur panneaux formant pendant. Une signature non identifiée. 16 x 22 cm.	70
305	École française fin XIXème début XXème siècle "Paysage animé" Huile sur panneau 16 x 25 cm.	60
306	CHRISTOFLE. Grand plateau en métal argenté à motif de rinceaux. Chiffré en son centre dans un médaillon ovale. Le bord est souligné d'une frise de perles. Anses à nœuds de rubans. 70 x 47,5 cm	280
309	CHRISTOFLE Dix dessous de carafes ornés de frises de perles et chiffrés et onze porte-couteaux tréflés. Nous joignons une cuillère à sauce en argent massif.	40
310	CHRISTOFLE. Plateau octogonal de style Régence en métal argenté. Poignées en accolades ornées de coquilles. 57,5 x 40,6 cm.	75
311	CHRISTOFLE. Suite de six porte couteaux. Longueur : 7,5 cm	10
312	GALLIA. Verseuse en métal argenté. Anse à cannelures et rubans croisés et attache feuillagée. Hauteur : 20,5 cm (Petites usures)	20
313	Couple de faisans en argent. Longueur du plus grand 32,8 cm. Poids : 450 g.	320
314	Deux couples de faisans en métal argenté. Le plus long : 27,7 cm.	90
315	Suite de douze fourchettes à fruit à manches en argent et en métal doré. Dans leur écrin. (Usures, petits chocs, un manche sommairement refixé, coffret très usagé).	20
316	Ménagère de trente-sept pièces en métal argenté modèle filets. Elle comprend douze couverts, douze petites cuillères et une louche. Dans son coffret.	70
317	Vase Médicis en métal argenté à anses feuillagées et décor de godrons. Hauteur : 25,7 cm	50
318	Nécessaire de toilette Art Nouveau en métal argenté. Travail de la maison Württembergische. Il comprend six brosses, un face à main et une monture de peigne. Hauteur du miroir : 28 cm. (Petites usures et déformations, monture de peigne sommairement adaptée)	30
319	Ensemble de couverts en métal argenté: Douze fourchettes à huitres Christofle modèle filets dans leur coffret, un service à mignardises Art Déco en métal argenté dans son coffret, une pelle à glace Art Déco en métal argenté dans son coffret ainsi qu'un coquetier en métal argenté de style Art Déco.	20
320	ROYAL DUX "Musicienne au luth" Important sujet en biscuit polychrome. Cachet en biscuit à l'intérieur de la base. Hauteur : 82,5 cm (Deux minuscules égrenures à l'extrémité de deux petites feuilles).	150
321	Pied de lampe en bronze doré constitué d'un putto accroupi portant une coupe. 15,5 cm. (usures de dorure).	30
322	Paire d'appliques à platines feuillagées en bronze doré et décor de pampilles et fleurons de cristal bicolore. Hauteur : 25 cm (une différence dans l'agencement des cristaux)	10
323	Paire de chiens de Fô en porcelaine dans le goût de la Chine. Hauteur : 11,5 cm	50
327	Paire de petits flambeaux à deux lumières à décor de festons et frises de pastilles. Hauteur : 15,7 cm	10
328	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré. Elle comprend une pendule portique et une paire de cassolettes. Avec clef et balancier. Hauteur de la pendule : 43 cm. (usures de dorure, un élément de bronze accidenté).	160
329	XXème siècle. Sujet humoristique en bronze représentant un homme accroupi. Hauteur : 11 cm. Posé sur un socle en bois noirci.	30

## Résultat de la vente N° 1894 du samedi 24 septembre 2022

Ordre	Désignation	Enchères
331	Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et filets dorés. (usures de dorures). Nous joignons une tasse et sa sous-tasse en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle. (fêlures)	60
332	Luca MADRASSI (1848-1919) "Vestale à l'amphore" Terre cuite patinée signé sur la base. Hauteur : 58,5 cm. (accident, usures, )	30
333	Buste de fillette dans le goût de Houdon en plâtre patiné. Hauteur : 37 cm.	110
336	Limoges Vase en porcelaine à ouverture mouvementée et décor floral polychrome. Marqué sous la base. Hauteur : 24,5 cm	10
337	XIXème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine de Paris à décor de scènes pastorales polychromes sur fond or. Prises en forme de sphinges ailées. Hauteur : 27,7 cm. (Un accidenté et recollé avec un manque, le second avec une fêlure à la base, petites usures de dorures)	30
338	Paire de flambeaux à deux lumières en métal argenté, verre et cristal. 26 x 31 x 8 cm	30
339	Pied de lampe colonne en métal argenté. Décor de perles et de godrons. Hauteur : 30 cm hors monture et abat jour.	30
340	Pied de lampe Artichaut en céramique à couverte verte. Monture en laiton. Hauteur : 43 cm hors monture.	30
341	L. MALABERT. Pied de lampe en céramique à couverte bleue poudrée. Piédouche et monture et monture festonnée en laiton. Hauteur : 42 cm (hors douille). (accidents et restaurations, montage sommaire de la douille)	30
342	XIXème siècle. Paire de flambeaux de style Restauration en bronze doré. Décor de frise de rais de cœur, frises d'oves, festons, acanthes et feuilles d'eau. Piètements tripodes à enroulements et griffes de lion. Hauteur : 23 cm	40
343	Paire de vases balustres en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle. Décor floral polychrome dans des réserves sur fond framboise et fleurons dorés. Anses à palmettes. Hauteur : 44 cm	40
344	Paire de plateaux en tôle laquée à décor de fleurs polychrome sur fond vert. Diamètre : 39,4 cm. (usures)	120
345	Plaque ovale en porcelaine dans le goût de Capodimonte représentant Vénus et sa cour. Monture métallique. 19,2 x 26,4 cm.	20