

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	D'après Ferdinand Leveillain F. Barbedienne Coupe sur pied en bronze argenté à décor tournant en relief à l'antique. 8,5 x 26,5 cm Porte la marque F. Barbedienne	70
3	" Libellule", Sujet en bronze patiné sur une base en marbre. Porte un cartel Victor Léopold BRUYNEEL Ht 23cm (accident et restauration sur la base du voile, petits accidents au socle en marbre)	70
5	D'après Clodion, "Enfants et faune jouant avec un félin", Groupe en bronze à patine brune. XIXème siècle, 30 x 32 x 20 cm Sur un socle en bois ovale	330
6	D'après Joseph Charles MARIN "Tête de jeune bacchante ", Sujet en bronze patiné, vers 1900. Ht 20 cm Sur un socle en marbre noir	100
7	XIXe siècle Paire de candélabres tripodes en bronze à patine brune et dorée, à 4 lumières, surmontés d'une flamme. Ht 47,5 cm (usures d'usage, un bras de lumière déformé).	130
8	XXème siècle, "Déesse aux tresses", Bronze à double patine doré et brune. Hauteur 49 cm	290
9	Dans le style Art déco "Nu féminin" Statue en plâtre patiné. Ht 92 cm (quelques accidents, notamment à la main)	40
10	Dans le goût de Houdon "Buste de fillette" Sujet en terre cuite, Ht 27 cm (usures d'usage)	30
11	Pendule temple en albâtre et laiton de style Louis XVI surmontée d'une urne. Cadran émaillé marqué Toulon (petites ébréchures, usures d'usage, accidents à l'émail du cadran) 40 x 22,5 x 10 cm (avec clé et balancier)	60
12	Giusto VITI (XIX-XX) "Buste de femme à la couronne de laurier" Buste en marbre sculpté. Ht 56 cm (quelques rayures, accident au coin du socle, usures d'usage)	180
13	D'après Louis Albert CARVIN "Cerf et biche", Groupe en régule patiné , 66 x 52 x 18 cm (usures d'usage)	185
14	Max Le Verrier (1891-1973) Vide-poches en bronze à l'effigie d'un profil à l'antique entouré de 3 dauphins. Diam 14 cm	40
17	Cadre Art Nouveau en bois et plaques en laiton repoussé orné de motifs floraux et cabochons, Dimensions 34 cm au plus haut;47 cm au plus large	250
18	Cadre Art Nouveau en bois à décor pyrogravé à décor de fleurs et branchages, Dimensions 27 x 46 cm (usures d'usage)	250
19	Fin XIXe début XXe Deux faisans en porcelaine polychrome posés sur un tertre aux champignons. Ht 40 cm (petit accident à la crête de l'un d'eux)	100
20	Dans le goût de Meissen Perroquet en porcelaine posé sur un perchoir fleuri Ht 38 cm (queue et ailes cassées recollées)	80
21	XIXe siècle dans le goût de Jacob Petit "Couple habillée à l'orientale" Paire de sujets en porcelaine (têtes recollées et accidents) Ht 26,5 et 27 cm	120
22	Paire de pieds de lampes au perroquet en porcelaine et bronze rocaille dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur totale 44 cm	430
23	Dans le gout de Meissen Paire de bougeoirs aux oiseaux en porcelaine polychrome, à deux bras de lumière ornés de fleurettes en porcelaine. 20 x 26 x 15 cm (petits accidents et manques)	400
24	Limoges Manufacture CFH GDM , Cache-pot à riche décor floral en porcelaine à fond noir. Vers 1900. Ht 17 cm Diam 20 cm (petits manques, usures d'usage)	40
25	Limoges Jean Pouyat Limoges, Cache pot et son piedouche en porcelaine à décor floral et anses à la tête d'éléphant Ht 24,5 cm (usures à la dorure)	140
26	Limoges Important vase balustre en porcelaine à décor de lys blanc sur fond bleu Ht 40 cm (accident et restauration au col, usures d'usage)	30
28	XIXe siècle Broc (25,5 cm) et bassin (12,5 x 37 cm) en céramique opaque blanche de Bordeaux. (quelques cheveux, ébréchures, usures d'usage)	20

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
31	<p>ECOLE ANGLAISE du XVII^e siècle Double portrait ou Tabula Scalata 1 - Portrait d'homme Il est représenté légèrement de trois – quart, sa fine moustache relevée, la barbe en pointe, une large fraise autour du cou, sa coiffure ornée de plumes rouges et blanches. 2 – Portrait de jeune femme, à la collerette, accompagnée d'une suivante âgée semblant lui parler à l'oreille. Sa coiffure est ornée de plumes rouges et blanches. Huile sur panneau de bois tendre. Quarante - six lignes ou rainures (quelques restaurations). Au revers important cachet de cire rouge de collection. H. 47,5 – L. 35 cm Exemple parfait de Tabula scalata, ou peinture anamorphique, présentant deux portraits sur un panneau unique, chacun visible suivant un angle de vision différent. Ce type de peinture, intégré dans la large catégorie du trompe l'œil, semble être apparu à la fin du XVI^e siècle en Angleterre. William Shakespeare en parle explicitement dans sa pièce Richard II (1595) à propos de ces tableaux en perspective « qui, considérés de face ne montrent rien que confusion, et vus obliquement, font saillir une figure » (Il.sc. II) (Cf. Allan Shickman « Turning Pictures » in Shakespeare's England. The Art Bulletin, vol. 59. 1.1977). Le Museo Galileo de Florence conserve un double portrait par Ludovico Buti (1550 – 1611) représentant Charles III de Lorraine et sa fille Christine, épouse de Ferdinand I Médicis, grand - duc de Toscane (1593). Le frère minime Jean – François Nicéron (Paris 1612 – Aix 1646) peintre et mathématicien, établit les règles de la Tabula Scalata dans son ouvrage La perspective curieuse ou magie artificielle des effets merveilleux (1638) dévoilant à l'aide de planches géométriques et de figures gravées les secrets de l'anamorphose et du trompe l'œil. Expert Monsieur Patrice Dubois</p>	37 000
32	<p>Ecole Française du dernier quart du XVIII^e siècle, "Portrait d'homme de qualité et de son épouse", Paire d'huiles sur toile ovales, 74,5 x 60 cm (anciennes restaurations, au revers de la toile plusieurs petites pièces de renfort.) Cadres anciens en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurons (accidents et restaurations, usures) Expert Monsieur Patrice Dubois</p>	6 200
34	<p>Ecole française XIX^e siècle "Portrait de jeune femme à la robe blanche et aux mitaines de dentelles noires", Huile sur toile, 117 x 85,5 cm (petites lacunes, petits accidents, anciennes pièces de renfort au dos) Dans un cadre en bois doré et stucqué (accidents, usures)</p>	3 100
35	<p>Ecole XIX^e siècle dans le goût de LELONG, "Nature morte aux radis" Huile sur toile 39 x 52 cm (restaurations, pièces de renfort anciennes au dos</p>	500
37	<p>Joseph NIGG (1782-1863) « Bouquet de fleurs sur un entablement » Lithographie en couleur 67 x 52 cm à vue, encadrée sous verre (insolée)</p>	90
38	<p>EERELMAN « Promenade en traîneau sur la neige » Huile sur panneau de bois, 27 x 18 cm, signée en bas à droite (quelques usures et lacunes)</p>	170
39	<p>"Steeple Chase Cracks" Grande lithographie anglaise en couleur encadrée sous verre, 60 x 106 cm à vue</p>	190
40	<p>Ecole française ou espagnole XIX^e siècle. "Bateaux au port " Huile sur carton, 24 x 19 cm, signée en bas à droite illisible</p>	170
41	<p>Ecole française XIX^e siècle « Marine » Huile sur panneau monogrammée CR en bas à droite , 24 x 32 cm Dans un cadre ancien en bois doré et stucqué (petits accidents et manques)</p>	190
43	<p>Abel LAUVRAY (1870-1950) "Vue d'une vallée fluviale" Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 56 cm</p>	520
44	<p>Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) "Paysages" Deux petits dessins à l'encre dans un même encadrement, 8 x 10 cm et 8,5 x 13 cm</p>	240
46	<p>Jacques. LIEVIN (1854-1941) (pseudonyme de Galien Laloue) "Chiens à l'arrêt", Huile sur panneau, 41 x 22 cm</p>	270
47	<p>Léon BRARD (1830-1902) "Vue de port" Huile sur toile, 22 x 41 cm, signée en bas à gauche. Beau cadre en bois stucqué à décor de rinceaux feuillagés stylisés. (usures d'usage)</p>	380
48	<p>Ecole moderne "Bord de Mer", Huile sur toile, 24,5 x 40,5 cm, porte une fausse signature Ziem.</p>	310
51	<p>L. COMBE, (XIX- XX) "Bord de fleuve", Pastel signé en bas à droite et daté 1911. encadré sous verre, 32,5 x 43,5 cm à vue</p>	120
52	<p>Georges RAZANA MANIRAKA (1900-1943), " Paysage malgache animé ", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1927 .Dimensions à vue : 23 x 17 cm.</p>	260
54	<p>Angel ZARRAGA "Bouquet de fleurs", Huile sur toile, 92 x 65 cm, signé Angel Zarraga et daté Pâques 1926 (petite lacune, petit accident)</p>	8 500
55	<p>TOURRETTE "Nature morte aux pêches et à l'aiguière", Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm (renfort au dos, restaurations)</p>	230
56	<p>Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982) "Saint Vaast La Hougue, Grande marée" , Huile sur isorel signée en bas à droite, 27 x 35 cm</p>	817
57	<p>Louis SUIRE (1899-1987) « Vue des marais, Ile de Ré » Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm</p>	405

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
58	Paul BRET (1902-1956) "Allégorie de la danse", lavis sur papier signé et daté 1931, encadré sous verre, 54 x 72 cm à vue	450
60	D'après FRANK-WILL "Paris, vue de Notre-Dame et les quais", Huile sur toile, 60 x 73 cm (porte une signature Franck Will, usures d'usage)	190
61	Serge BELLONI (1925-2005) "Paris, île de la cité", Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm	250
62	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) « Nus en famille » Dessin à l'encre 49 x 64 cm à vue , signé en bas à droite (quelques rousseurs)	200
63	D'après Edouard Bernard DEBAT PONSAN Rangimingye (XX-XXI) "Le massage de l'odalisque" Huile sur toile signée en bas à droite Rangimingye , 90 x 140 cm	360
64	Petit bureau dos d'âne de style Louis XV en placage de bois de rose disposé en frisage, galbé à toutes faces. Il ouvre par un abattant découvrant casiers et tiroirs et un tiroir en ceinture. 84 x 46 x 33 cm (nombreux manques de placage notamment sur les pieds, usures d'usage)	90
65	Bergère à dossier canné de style Louis XVI en bois anciennement laqué vert-gris et finement sculpté de feuilles de chêne, glands et guirlandes. Galette d'assise amovible (petits accidents, usures d'usage, traces de xylophages)	100
67	Bergère cannée à dossier cabriolet de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de nœud de ruban. (usures d'usage)	160
68	Fauteuil canné de style Louis XVI en bois laqué blanc , mouluré et sculpté de fleurettes et nœud de ruban, dossier à colonnettes (usures d'usage, accident au cannage)	80
69	Vers 1900 Table travailleuse de style Louis XV en placage de bois de rose et décor d'une scène galante dans une réserve. L'abattant découvre un miroir. Repose sur 4 pieds cambrés. 72 x 57 x 40 cm (usures d'usage)	210
70	Bergère de style Louis XVI en bois laqué blanc garnie de velours rouille usagé (usures d'usage)	80
71	Paire de fauteuils de style Louis XV à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons. Garnis d'un coussin. Très belle garniture en tissu broché à fond rouille. (petites usures d'usage)	160
74	Petite table rognon en marqueterie de fleurs sur le plateau, la façade et les côtés, ouvrant à 3 tiroirs, Style Transition Louis XV/Louis XVI (usures d'usage, un pied cassé restauré)	130
75	Petite table basse ovale de style Louis XVI, plateau de marbre ceint d'une galerie de cuivre. 50 x 48 x 36 cm (usures d'usage)	30
76	Dans le goût du XVIIIème siècle. Paire de panneaux décoratifs en bois laqué gris et rechampi doré de guirlandes de fleurs, pompons et nœud de ruban. 53 x 130 cm	590
77	Buffet de style Louis XVI en placage de bois de rose et motif marqueté central d'oiseaux et carquois . Il ouvre par 2 vantaux. Plateau de marbre. 94 x 119 x 62 cm (petites sautes de placage, petits accidents, aux coins du marbre, usures d'usage)	180
79	Bibus de style Transition en placage de bois de rose à 2 tablettes d'étagère. Dessus de marbre. 101 x 100 x 31 cm (sautes de placage, usures d'usage)	80
81	Table bouillotte de style Louis XVI en placage de bois disposé en cubes sur le plateau et la ceinture. Ouvrant par 1 tiroir et 2 tirettes garnies de cuir noir dans la ceinture. Repose sur 4 pieds gaines. Ht 75 cm Diam 60 cm (petites usures d'usage)	150
83	Fin XVIIIe siècle Miroir à cadre et fronton en bois sculpté et doré à décor de coquilles, palmettes et fleurons. 95 x 50,5 cm (accidents et restaurations, usures d'usage)	400
84	Miroir à cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à décor de frises de perles, rubans, carquois, nœud de ruban et couronne de fleurs, 162 x 100 cm (usures d'usage, petits accidents et petits manques)	280
85	Epoque Empire Grand miroir en bois laqué gris-vert rechampi or à décor de frises de palmettes, colonnes ioniques, palmettes et rinceaux feuillagés. 174 x 148 cm (usures d'usage, glace légèrement piquée, accident et restauration dans le coin supérieur droit)	360
86	XIXe siècle Miroir de trumeau composé d'une glace en partie basse et d'une huile sur toile "Nature morte à la corbeille de fleurs et perdrix" en partie haute. 151 x 76 cm (usures d'usage, petits accidents)	300
87	XIXe siècle Miroir à cadre en bois et stuc doré, 69 x 55 cm (accidents et manques)	30
89	XIXe siècle Miroir ovale en bois et stuc doré, orné de fleurettes, 71 x 55 cm (petits accidents et manques)	170
90	Miroir de style Louis XVI à cadre en bois doré et sculpté à fronton orné d'une couronne de laurier, fleurons et oiseaux, glace entourée d'une frise de perles. Travail du XIXe siècle 96 x 50 cm (usures d'usage)	210
92	Paris fin XIXe siècle , Paire de vases balustres en porcelaine à fond céleste et décor floral dans des réserves, anses feuilles de chêne et glands dorées, Ht 42 cm (un vase au col accidenté, l'autre avec un cheveu, petit éclat à une feuille de chêne, usures de dorure)	250
93	Fin XIXe siècle Service de nuit en opaline turquoise et réhauts dorés comprenant 2 carafons, un verre, une coupe, un plateau (petites usures de dorure).	60

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
94	Serviteur à trois niveaux en opaline turquoise. Vers 1900. Ht 40 cm (le plateau inférieur est fendu)	100
95	Fin du XIXe siècle Paire de porte-ananas en opaline céladon à décor floral émaillé et rehauts dorés. Ht 32 cm (petites usures de dorure)	430
96	Circa 1900 Pied de lampe en opaline beige avec collerette beige et rose, montée à l'électricité. Ht 37 cm Diam 27 cm	10
97	XIXe siècle Jardinière en porcelaine à décor floral dans des réserves sous couverture rose. Rehauts dorés. 17 x 35 x 16,5 cm (usures de dorure)	250
98	Epoque Napoléon III Paire de caches pot en porcelaine à décor paysagé. Ht 14,5 cm Diam 14 cm	40
99	Epoque Napoléon III Cache pot en porcelaine à fond céladon orné d'un portrait d'enfant entouré de fleurs Ht 17,5 cm Diam 17 cm (usures d'usage, très léger éclat au col)	40
100	Epoque Napoléon III Garniture de toilette en verre opalin vert et laiton comprenant un support présentoir pour 3 flacons et un porte-savon. Un porte-savon (bouchon d'un flacon cassé, usures d'usage)	30
101	Vase balustre sur piédouche en verre opalin vert. Ht 19 cm	30
103	XIXème siècle, Paire de vases en verre à fond vert et décor émaillé de jeunes filles nourrissant des oiseaux, 26,5 x 13 x 9 cm (usures d'usage)	50
104	Fin XIXe siècle Paire de pieds de lampe à pétrole en porcelaine à fond noir et décor émaillé doré et polychrome, montés à l'électricité. Ht 40 cm Avec les globes 68 cm (usures d'usage)	50
105	Paire de drageoirs en cristal et leur dormant Drageoirs Ht 23 cm Diam 15 cm Dormants Ht 4 cm Diam 19 cm (un dormant accidenté)	70
106	Fin XIXe début XXe Importante lampe à pétrole colonne en marbre rose et bronze doré de style ionique. Ht 83 cm (usures d'usage)	160
107	Dans le goût du XVIIIe siècle "Scène d'intérieur" Miniature signée Jane, 10,8 x 8,5 cm à vue Dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI orné de guirlandes de fleurs, 21,5 x 17 cm (usures d'usage)3	140
108	Coffret à cigare en métal argenté à décor gravé "Le jeu du chat et de la souris" d'après Riggi, Dimensions 5,5 x 17,5 x 14 cm (quelques déformations, désargenté)	15
109	Fin XIXe siècle Presse-papiers plaqué de bois exotique orné d'une miniature ovale "Chèvre et enfants" , 11,5 x 14,5 cm (accidents, manques)	5
110	Presse-papiers "Canard" en bronze doré sur un socle ovale en marbre noir. Ht 6 cm (usures d'usage)	90
111	Plateau à thé en chêne et acajou, 58 x 42,5 cm (petites taches, rayures et usures d'usage)	90
113	XIXe siècle Petit berceau en bois sculpté, doré et laqué de style rocaille. 26 x 35 cm (usures, petits accidents, petits manques)	2 000
114	Georges Pelletier , Vide-poches en céramique émaillée rouge et or. Signé au revers. 12 x 10 cm.	90
115	Yves LOHÉ (1947) "Main Tendresse", Mains en verre translucide teinté vert dans un support en bronze, signé sur les mains en verre Ht 29 x 18 cm (avec certificat d'authenticité) (légère égrenure à la base de l'ongle du pouce, état d'usage)	280
116	Annie Fourmanoir- Gorius (1931) Vase en grès à couverture gris-vert Ht 8 cm Diam 17 cm (marqué AFG sous la base) On y joint une couoe en céramique noire non signée (11 x 17,5 cm) et un ouvrage de Annie Fourmanoir-Gorius (état d'usage)	65
117	Kei MITSUUCHI (1948-2001) "Homme au turban", fusain encadré sous verre signé en bas à droite et daté 1987, 56 x 38 cm (quelques taches de fusain)	160
118	ZAO WOU -KI (1921-2013) Sans titre. 1981 Eau-forte, aquarelle en couleurs. Epreuve de l'édition définitive numérotée 24/ 99 signée en bas à droite. (Agerup 316) Sujet : 49,5 x 39 cm. Feuillet : 76 x 57cm. Expert Sylvie Collignon	2 300
119	ZAO WOU -KI (1921-2013) Sans titre. 1981 Eau-forte, aquarelle en sanguine. Epreuve de passage d'une couleur annotée « épreuve de décomposition 2/3 », signée en bas à droite, datée. (Agerup 315) Sujet : 39 x 49 cm. Feuillet : 57 x 76cm. Expert Sylvie Collignon	950
120	ZAO WOU -KI (1921-2013) Sans titre. 1981 Eau-forte, aquarelle en couleurs. Epreuve de passage de deux couleurs annotée « épreuve de décomposition 3/3 », signée en bas à droite, datée. (Agerup 316) Sujet : 49,5 x 39 cm. Feuillet : 76 x 57cm. Expert Sylvie Collignon	900

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
121	Joerg ORTNER (1940-2011) "Tholos VIII" Suite de 5 gravures en 5 états : 1er état numéroté 13/20 signée et daté 84 au crayon, 2ème état numéroté 13/30 signé et daté 84 au crayon, 3ème état numéroté 15/30 signé et daté 85 au crayon, 4ème état numéroté 13/30 signé et daté 85 au crayon, 5ème état numéroté 13/30 signé et daté 86 au crayon; 32 x 53 cm Feuille entière 45,5 x 63 cm (quelques rousseurs sur le 4ème état)	200
122	Joerg ORTNER (1940-2011), "Au poète Paul Celan 1963", Suite de 12 gravures signées au crayon et numérotées 103/120, dédicacé sur la page de titre "Pour Antoine, affectueusement, Joerg 17 juillet 86" Dimensions des planches 30 x 39 cm (sans les marges), Feuilles 52 x 52 cm. Dans un emboitage en carton fort d'origine (quelques rousseurs)	90
123	Joerg ORTNER (1940-2011), Ensemble de 3 lithographies : deux lithographies non encadrées "Tholos IV 3eme état" 13/30 (50,5 x 34,5 cm) "Tholos VI 2e état" 13/20 50,5 x 34,5 cm ; une lithographie encadrée "Tholos IV 5e état" 13/30, 50,5 x 34,5 cm	100
124	Joerg ORTNER (1940-2011) "La manière noire", Lithographie numérotée 43/60, signée et datée 1970-71, 83,5 x 69 cm (petites usures et bords de la feuille abimés)	90
125	Joerg ORTNER (1940-2011) "Stratocumulus en évolution", Lithographie numérotée 82/85, signée et datée Paris 1972-1973, 59,5 x 79 cm (papier jauni et un peu abimé sur les bords)	60
126	Alfred COURMES (1898-1993) "Le radeau de la Méduse, avec la tête du Dr Bombard", Estampe signée, datée 1964 et numérotée au crayon 26/35, Encadrée sous verre 24,5 x 31 cm à vue	70
127	Alfred COURMES (1898-1993) "Le radeau de la Méduse, avec la tête du Dr Bombard", Estampe signée, datée 1964 et numérotée au crayon 25/35, 24,5 x 31,5 cm	70
128	Alfred COURMES (1898-1993), "Apparition" Gravure numérotée 30/40 signée en bas à droite au crayon et datée 1944, 15 x 20,5 cm	60
129	Alfred COURMES (1898-1993) "Ils laissent Ariane" Gravure numérotée 6/25 signée en bas à droite au crayon, 24,5 x 21 cm	100
130	Jean-Baptiste SECHERET (1957) "Têtes de poissons" Estampe en noir numérotée 1/65, signée et datée 89, 44 x 55 cm	190
131	Jean-Baptiste SECHERET (1957) "Rascasse et maquereau", Estampe en noir numérotée 1/35 signée et datée au crayon 1959, 60 x 49 cm	270
132	Jean-Baptiste SECHERET (1957) " Nature morte", Estampe en noir numérotée 27/50, signée et datée au crayon 1989, 27 x 32 cm	150
133	Jean-Baptiste SECHERET (1957) "Entonnoirs" Estampe en noir numérotée 1/50, signée et datée au crayon 1989, 54 x 70 cm (papier un peu jauni et bords de la feuille usés)	200
134	Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957) "Le Mérou". Estampe en noir.. 69 x 54 cm, numérotée 5/50, signée et datée au crayon 1989.	250
135	Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957) "Drapés" Estampe en noir numérotée 1/25, signée et daté 90 au crayon. 70 x 54 cm	260
136	Eduardo ARROYO (1937-2018), "Homme au chapeau sur fond rouge" Lithographie numérotée 1/35 , signée et datée 1988, 29,5 x 29 cm	270
137	Eduardo ARROYO (1937-2018) "Le Châle" Lithographie numérotée 14/35, signée et datée 1989, 66,5 x 75,5 cm	80
138	Eduardo ARROYO (1937-2018) "Composition au poisson" Lithographie numérotée 25/35, signée et datée 1989, 31,5 x 55 cm	80
139	Bruno YVONNET (1957) Ensemble de 5 lithographies "Saint Pierre" 1/50 52 x 52 cm ; "Sans titre N°10 , 1/50, 36,5 x 25 cm; "Campo Verano" Epreuve d'artiste II/X, 29 x 19,5 cm; "Les marchands du Temple" 1/50, 39,5 x 30 cm; "Massacres" 1/50, 40 x 49 cm (quelques rousseurs)	45
140	Miodrag DJURIC dit DADO (1933-2010) "Composition", eau forte numérotée 12/12, signée et datée 92, , 64 x 49 cm	60
141	Gérard DIAZ (1938) Ensemble de 3 estampes : "Bryce Canion" 1/90 1986, 34 x 48,5 cm, , "Pin solitaire" 1/50, 38 x 60 cm . On y joint une épreuve rayée du Pin solitaire (papiers jaunés et un peu abimés)	130
142	Sam SZAFRAN (1934-2019) "Plantes", Estampe encadrée sous verre numérotée 32/60, 40 x 29 cm à vue	1 000
143	Keiko MINAMI (1911-2004) Ensemble de 4 lithographies épreuves d'artiste	750
146	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) « Francis Carco au bal musette » Eau forte épreuve d'essai. 20 x 14,5 cm (légèrement piquée)	90
147	Claude WEISBUCH (1927-2014) « Un pas puis un autre » Lithographie sur papier Arches numérotée 50/300 et signé au crayon en bas à droite, encadrée sous verre. 30 x 25 cm à vue (avec son certificat)	30
148	WEISBUCH Claude (1927-2014) "Don Quichotte et Sancho Panza" Lithographie couleurs Hors Commerce, 56 x 76 cm à vue , signée en bas à droite, encadrée sous verre	250
149	Buffet enfilade Art déco en placage de loupe ouvrant à 2 portes entourant une rangée de 4 tiroirs. Belles poignées de portes art déco. Plateau de marbre surmonté d'un miroir 157 x 175 x 59 cm (usures d'usage, quelques soulèvements de placage)	140

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
150	Suite de 4 tables gigogne en bois de placage. Dimensions de la plus grande 73 x 57,5 x 42 cm (accidents et usures d'usage)	10
151	Jacob et Joseph KOHN Wien, vers 1900 Porte manteau à 2 patères en bois courbé. Porte une étiquette ancienne Jacob et Joseph Kohn Wien au dos Largeur 36 cm (usures d'usage)	80
152	Circa 1900 Meuble de rangement en bois naturel patiné à décor pyrogravé de feuilles de vigne, moulins et ronde d'enfants, ouvrant à 2 larges tiroirs en partie inférieure, 6 petits tiroirs et 1 porte en partie supérieure. 114 x 96,5 x 31 cm (accidents, petites usures, rayures, fente sur un côté et quelques traces de parasites)	300
153	Circa 1900 Bureau à gradin en bois naturel patiné à décor pyrogravé à toutes faces de feuilles de vigne, moulins, barques et paysages. Il ouvre à 5 tiroirs et casiers. 109 x 91 x 65 cm (usures, rayures, petits accidents)	290
154	Vers 1900 Chevet en pin à décor floral en façade. Plateau de marbre. 85 x 40 x 35 cm (usures d'usage)	20
155	Deux lampadaires modernes ornés d'éléments en métal patiné à l'aspect froissé. Ht 138 et 132 cm (petits accidents)	50
156	Jean Claude Mahey, Buffet enfilade en chêne clair avec effet de patine cerusé. Elle présente quatre vantaux à fond miroir ajourés d'un jeu de treillage. Le vantail gauche découvre 5 tiroirs. H:85cm, l:210cm, p:56cm (usures d'usage)	300
157	Gervasoni Italie Suite de 4 chaises, modèle "InOut 23 IN" en aluminium poli. (usures d'usage)	950
158	XXe siècle Ensemble de tables basses en fer forgé à décor de volutes, pompons et plateaux de verre comprenant une table carrée (45 x 80 x 80 cm) et 4 tables demi-lunes pouvant former 2 tables rondes. (41,5 x 75 x 38 cm chacune) (usures d'usage)	150
159	Philippe Bouix pour Roche Bobois, Méridienne modèle Littoral garnie de tissu chiné gris, 238 x 100 cm (avec un coussin assorti)	600
160	Importante lanterne de vestibule hexagonale en bronze doré ornée de vitres en verre biseauté, la partie supérieure en forme de couronne feuillagée. Ht 94 cm (usures d'usage, un verre accidenté)	600
161	Bibliothèque tournante sur plinthe de style anglais à 4 niveaux d'étagères et un tiroir, 109,5 x 47 x 49 cm (usures d'usage, petites rayures)	350
162	Bibliothèque tournante sur plinthe à 2 niveaux d'étagère en bois fruitier reposant sur une base carrée. 82 x 50 x 50 cm (usures d'usage, quelques traces anciennes de parasites)	180
163	Bibliothèque tournante à 2 niveaux d'étagère en bois de placage, ornée d'une rosace sur le plateau. Repose sur des roulettes 87,5 x 47 x 47 cm (usures d'usage, quelques traces de parasites)	210
164	XIXe siècle Vitrine en bois laqué bleu-gris à rechamps dorés, vitrée en façade, sur les côtés et dans les angles avants. Très beau fond en placage de paille disposée en frisage. Trois tablettes d'étagère en verre. 169 x 82 x 46 cm (petits accidents, usures d'usage)	800
165	Paire de sellettes-colonnes en bois laqué gris-vert et rechamps dorés, à décor de palmettes et fleurettes, sur une base carrée reposant sur 4 pieds griffes. 103 x 53 x 53 cm (usures d'usage, fentes, petits accidents et restaurations)	300
167	Epoque Napoléon III Vitrine en bois noirci et marqueterie de style Boule à rinceaux de laiton découpés sur fond façon écaille. Elle ouvre par 2 portes vitrées. Ornaments de bronzes dorés. (petits soulèvements, usures d'usage)	800
168	Meuble d'entre-deux en bois noirci et marqueterie dite "Boule", il ouvre à un vantail coiffé d'une plateau marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronzes dorés avec espagnolettes aux chutes d'angles et mascarons sur les côtes. Epoque Napoléon III. H:109cm, l:86cm, p:43cm (manques et soulèvements à la marqueterie Boule et aux filets de laiton).	330
170	Epoque Restauration Commode à doucine en acajou et placage d'acajou ouvrant par 5 tiroirs. Ornaments de bronzes dorés à motifs de palmettes. Plateau de marbre. 93 x 126 x 56 cm (petites sautes de placage, fentes sur les côtés, usures d'usage)	120
171	Epoque Louis Philippe Desserte en acajou et placage d'acajou avec dossier à quatre plateaux, montants avants en bois tourné. 108 x 130 x 41 cm (montant avant gauche à refixer, usures d'usage)	250
174	Table à thé à deux plateaux en diminutif en bois de placage, pieds reliés par une entretoise en X. Style Directoire, 77 x 73 x 56 cm (usures d'usage, quelques rayures, piétement à refixer)	150
175	XIXe siècle Bergère en bois naturel mouluré et richement sculpté de pommes de pin, fleurons et rubans. Consoles d'accotoirs en colonnes détachées. Très belle garniture de soie brochée beige à décor de rameaux fleuris. (usures d'usage)	150
176	Seconde moitié du XIXème siècle Salon en bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs à enroulement et piétement avant Jacob, comprenant 4 fauteuils et 2 chaises. Belle garniture de soie beige à motifs. (usures d'usage)	450
177	Epoque Napoléon III Travailleuse en bois noirci et placage de loupe à décor de marqueterie de rinceaux en bois clair. Pieds réunis par une entretoise. 74 x 54 x 40 cm (usures d'usage, petits manques de placage)	100
178	XIXe siècle Commode Directoire en placage de bois précieux disposé en frisage et marqueterie géométrique sur le plateau, la façade et les côtés; ouvre par 2 tiroirs en façade, 84,5 x 111 x 57 cm (usures d'usage, insolée sur le côté gauche)	430
180	XIXe siècle Commode scriban en noyer mouluré, ornée d'une étoile marquetée sur l'abattant, ouvrant à 3 tiroirs en façade. 99 x 98 x 50 cm (usures d'usage)	170

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
181	Epoque Napoléon III Guéridon rond en bois noirci à plateau pivotant à décor peint d'une scène de marine, reposant sur un piétement tripode orné de rehauts dorés.Ht 69,5 cm Diam 51,5 cm (usures d'usage, quelques traces de parasites)	350
182	XIXe siècle Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, à partie supérieure vitrée en façade et sur les côtés, ouvrant à 2 vantaux, et partie inférieure ouvrant à 1 tiroir en ceinture reposant sur un piétement richement sculpté relié par une entretoise. Vignette de cuir noir usagée. 124 x 81,5 x 51 cm (usures d'usage, une vitre fendue sur le côté gauche, ouverture des vantaux bloquée)	290
183	XVIIIe siècle Tabatière trois ors à décor des attributs de la musique dans une réserve ovale sur fond guilloché et frise végétale .Poids: 67,9 gr. Ht 2cm Largeur 6,8 cm Profondeur 4,8 cm	2 000
184	Ensemble de cinq couverts en argent massif (poinçon Minerve 1er titre) modèle à arabesque chiffré DM On y joint une fourchette supplémentaire du même modèle avec une cuillère dépareillée à motif héraldique).Poids de l'ensemble :1063g	380
185	XIXème siècle Ensemble de 12 couverts à entremets en nacre, métal argenté et argent, dans un coffret en acajou à motif incrusté de laiton sur le couvercle. 4 couteaux ont des lames en argent (poinçon Minerve, usures d'usage)	160
186	Couverts à douceur en argent Minerve et argent fourré modèle de style Louis XVI.Dans son écrin.Poids total brut:160g.	60
187	Suite de 12 coquetiers en porcelaine ornés d'un monogramme et filets dorés (Ht 3,5 cm) sur des supports en argent (poinçon cygne) à décor de frises de palmettes Poids 900 gr Ht totale 6,5 cm (marque apocryphe de Sèvres, petites usures d'usage)	1 200
188	Tasse et sous-tasse en argent (poinçon Minerve) à décor gravé de rinceaux fleuris. Poids 180 gr	140
189	Saupoudreuse en argent (poinçon Minerve) Poids 175 gr , Ht 16 cm	180
190	Coupe en argent étranger à décor de frise de guirlandes de fruits, reposant sur 3 pieds colonnes godronnées sur une base circulaire. Ht 29 cm Diam 22,5 cm Poids 780 gr (petites usures d'usage, légers chocs sur la base)	260
191	Ensemble de pièces en argent comprenant une timbale (Minerve), une timbale (argent danois), 2 salerons balustres (argent étranger), une coupelle en cristal sur un support en argent (Minerve) Poids de l'argent 270 gr (chocs sur les timbales, usures d'usage)	80
192	Birmanie Boite à offrande en argent à prise en forme d'éléphant, riche décor en relief . Ht 9 cm Diam 12 cm Poids 252g. (usures d'usage)	150
194	Alpaca , Ensemble de platerie en métal argenté comprenant deux plats de service (57,5 x 27 cm et Diam 40 cm), une saucière (12,5 x 24 x 17 cm) et une soupière (30 cm) du même modèle. On y joint une aiguière (30 cm) et un seau à champagne (20,5 cm) d'un modèle différent	60
196	Angleterre Orfèvre R&B Service à condiments comprenant une monture en métal argenté à frise godronnée, 3 flacons, 2 burettes et un moutardier en cristal (usures d'usage)	30
197	XIXe siècle Confiturier en cristal sur une monture en métal argenté à riche décor feuillagé Ht 20 cm (accident au fretel)	100
198	Bassin à rafraichir en métal argenté, anses grappes de raisin Ht 19,5 cm Diam 26 cm (usures d'usage)	50
199	Bout de table en métal argenté américain à 4 lumières. Ht 16,5 cm	50
200	Ensemble en métal argenté comprenant 2 verseuses et un pot à lait dépareillés.	80
201	Service à thé en métal argenté à décor de frises de perles comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier	20
202	Ensemble de pièces en métal argenté comprenant 2 bols, deux dessous de bouteille (St Médard et Christofle), un petit plateau carré à décor végétalisant, une assiette (désargentée) (usures d'usage)	40
203	Légumier couvert en métal argenté à décor de frises de perles. Ht 18 cm Diam 20,5 cm	30
204	Seau à glace en métal argenté, Ht 20 cm (usures d'usage)	30
205	APOLLO Partie de ménagère en métal argenté à décor rocaille comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 11 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 7 fourchettes à gâteau, une cuillère de service, une cuillère à sauce. On y joint un service à douceurs 4 pièces du même modèle.	100
206	Partie de ménagère en métal argenté modèle de style Louis XVI, comprenant 11 grands couteaux, 12 cuillères à glace, 11 fourchettes à entremet, 12 grandes fourchettes, 5 petites cuillères	40
207	Lot de couverts en métal argenté comprenant une pelle à asperges Christofle, un couvert à salade Christofle, 3 petites cuillères Christofle, 12 fourchettes à dessert à motif frise de perles, 3 fourchettes et un couteau à riche décor monogrammé, un couvert à salade à manches en argent fourré (accidenté), 6 cuillères à moka	60
209	Dans le goût de Sèvres "Allégorie de l'amour" Sujet en biscuit de porcelaine, Ht 29 cm (petits accidents et manques, notamment aux doigts et à l'arc)	180
210	D'après Lagneau , "Trois enfants jouant avec un singe" Groupe en biscuit de porcelaine Ht 22 cm, Diam 16,5 cm (petits accidents et manques, usures d'usage, marque Sèvres apocryphe)	110
211	D'après Boizot , "Diane au bain", Groupe en biscuit.de porcelaine, Ht 35 cm (usures d'usage, légers petits accidents, notamment à la queue d'une colombe)	200

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
213	Ensemble de 6 sujets en porcelaine polychrome et biscuits de porcelaine dans le goût des XVIIIème et XIXème siècles , comprenant un paysan et une paysanne, 2 groupes de musiciens, une bergère et une femme avec ses enfants (petits accidents et manques)	200
214	Dans le goût de Meissen, Groupe en porcelaine polychrome "L'Enlèvement d'Europe" 21 x 20 cm (accidents, restaurations, manquent des doigts)	720
215	Bouquetière au chien jouant avec une écrevisse. Biscuit de porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIème siècle. 21,5 x 18 x 11 cm (accident à la base du chien, usures d'usage)	70
216	Dans le goût de Meissen."Amours" Deux sujets en porcelaine polychrome, 20 et 23 cm (accident et manque à l'arc de l'un d'eux, usures d'usage)	330
217	Paris, XIXème siècle, "Les petits métiers". Deux sujets en porcelaine polychrome Ht 15 cm (petit accident au bout de la chaussure du cordonnier)	10
218	Ensemble de deux plats en faïence, l'un à asperges en barbotine Keller et Guerin (36 x 28 cm) et plat à motif d'oiseaux dans un branchage en faïence de Choisy le Roi (Diam 33 cm) (usures d'usage)	20
219	Vase en porcelaine à décor blanc et bleu, monté en lampe..Ht 45 cm (col accidenté recollé)	10
221	Service à dessert en porcelaine de Limoges à décor de fleurettes comprenant un plat à gâteau et 12 assiettes (une assiette cassée recollée)	10
222	Royal Albert Service à thé en porcelaine anglaise, modèle "Lady Carlyle" comprenant 7 tasses, 8 soucoupes, 6 petites cuillères, un plat à gâteau, 6 petites assiettes, un pot à lait, un sucrier	170
223	Etablissements Gallé, Vase en verre multicouches à fond rose et décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond rose, signé sur la panse, Hauteur 15 cm (usures d'usage)	260
224	Murano Ensemble en verre à fond grenat et décor doré orné de fleurs comprenant une grande coupe et 6 coupelles sur pied. (Ht 10,5 et 17 cm, Diam 10,5 et 19 cm) (petites usures d'usage)	90
226	Service de verres en cristal à décor gravé de palmettes comprenant : 10 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 11 verres apéritif, 12 flûtes à champagne et 2 carafes (manque un bouchon de carafe)	820
227	Saint Louis , Partie de service de verres en cristal à décor pointes de diamant comprenant : 7 verres à eau, 5 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 11 flûtes, 1 broc, 1 carafe (quelques verres ne portent pas la marque) On y joint quelques verres ébréchés	701
228	Baccarat Vase en cristal à décor gravé d'arabesques. Ht 15 cm	70
229	Saint Louis Suite de 6 verres en cristal sur pied Ht 12 cm (une ébréchure sur l'un d'eux)	30
231	Dessous de plat et 2 dessous de bouteilles en verre opalescent à décor rayonnant sur une monture cerclée en métal argenté. Diam 23 cm et 12,5 cm (usures d'usage)	55
232	Coupe en cristal à pans coupés sur une monture en argent (50 gr Minerve) Ht 13,5 cm Diam 24,5 cm (minuscules égrenures). On y joint un cendrier en cristal diam 16,5 cm	50
233	Garniture de toilette en cristal taillé et métal argenté comprenant 2 flacons et une boîte couverte (un bouchon en cristal accidenté), On y joint deux flacons en cristal à monture en argent (Minerve) (bouchon en cristal accidenté, manques, usures d'usage)	30
234	Saint Louis Vase en cristal taillé. Ht 30 cm (usures d'usage, dépôt de calcaire)	20
236	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Mussolini", dessin à la mine de plomb et pastel, signé en bas à droite , 21 x 27 cm (papier jauni, perforations dans les coins, quelques rousseurs)	50
237	Dans le goût de René Marie Castaing "Nu allongé" Pastel encadré sous verre, 21 x 34 cm à vue	260
238	Gaston MOREAU (1885) "Vue du Lac de Lourdes", Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 80 cm	200
239	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue du gave " aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions à vue:38 x 29 cm	80
240	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Rue de village des Pyrénées animée" huile sur carton fort signée en bas à droite. Dimensions : 32 x 45 cm (petit manque en haut à droite)	80
241	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Village du Béarn " Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions à vue: 48 x 38 cm	90
242	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Rue de village des Pyrenées animée" Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions à vue: 48 x 38 cm	100
243	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Carrelets en bord de Garonne" Huile sur panneau non signée35156. Dim: 54 x 88 cm	150
244	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue du cap Ferret" aquarelle signée en bas à gauche, 54 x 37 cm	152
245	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Maison dans les Landes" aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions à vue:48 x 64 cm	120

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
246	Jean HOURREGUE (1925-1983) "La campagne béarnaise en automne " aquarelle double face " Le port de la Rochelle" signée en bas à droite. Dimensions à vue:48 x 64 cm	110
248	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue d'un port" aquarelle signée , 27 x 71 cm	100
249	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue d'un port" aquarelle signée, 27,5 x 75 cm	100
251	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue de Venise" aquarelle signée en bas à droite. Dimensions à vue:33 x 45 cm	60
252	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Le port de Palma de Majorque " Aquarelle Signée en bas à gauche.Dimensions à vue: 46 x 63 cm	90
253	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Collioure" aquarelle signée en bas à droite. Dimensions à vue:38 x 56 cm	140
256	"Le Picador" Lithographie encadrée sous verre, 62,5 x 48 cm	25
257	Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925) "Tigres", Dessin signé, 10,5 x 21,5 cm	120
258	Camille LAURON DU QUESNEL (1887-1973) "Condors" Fusain, pastel et aquarelle.Signé en bas. 45 x 32 cm On y joint un carton d'exposition et un ouvrage "Les croquis de Camille Lauron du Quesnel" (état d'usage, tache sur la couverture)	140
260	Camille LAURON DU QUESNEL (1887-1973) " Grenoble vue des collines d'Eybens" Huile sur carton signée en bas à gauche, 22 x 32 cm	80
261	Roland HAMON (1909-1987) "Bateaux au port Le Havre 1964" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm (porte une étiquette au dos "Le Havre Ponton et chantier Augustin Normand 1964) (petites lacunes)	70
267	Ecole française XXe siècle "Fleurs des champs dans un vase" Huile sur carton fort signée en bas à droite illisible, 18 x 14 cm	30
268	ABDON « Frère, soeur et petit chat » Huile sur toile 72,5 x 53,5 cm, signée en haut à droite	50
269	Epoque Napoléon III Bergère en acajou et placage d'acajou. (accidents et manques, garniture très usagée)	50
270	XIXe siècle Meuble de toilette en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds balustres reliés par une entretoise. Plateau de marbre. 76 x 82 x 43,5 cm (manque la partie supérieure, usures d'usage, petits manques)	40
271	Epoque Napoléon III Chaise basse en bois noirci ornée de filets dorés, rouges et verts. Garniture de tapisserie usagée (usures)	40
273	Fin XIXe siècle Table de salon à deux plateaux marquetés de fleurs 72,5 x 52 x 37 cm (usures d'usage)	30
274	Fin XIXe début XXe siècle Table à volets en noyer et placage de noyer, reposant sur des roulettes. 70 x 52 x 36 cm (accidents, sautes de placage, taches)	30
276	XIXe siècle Table travailleuse en placage de noyer ouvrant par un abattant découvrant un miroir et des casiers, et un tiroir en façade. Pieds en bois tourné reliés par une entretoise. 64,5 x 51 x 35 cm (usures d'usage, taches, serrure accidentée)	10
277	XIXe siècle Table travailleuse ouvrant par un abattant et 2 tiroirs, piétement en X sur roulettes. 74,5 x 53 x 39 cm (insolée sur un côté, usures d'usage)	30
278	XIXe siècle Table guéridon à plateau mouvementé ceint d'une frise godronnée, reposant sur 4 pieds en bois tourné réunis par une entretoise. 67,5 x 94 x 63 cm (usures, rayures, manques à la frise de godrons)	10
282	Chaise d'enfant en bois et bambou ornée d'un motif peint de fleurettes sur l'assise. (état d'usage)	20
283	Seconde moitié du XIXème siècle.Table à jeux en acajou et placage d'acajou sur 4 pieds gaines. Ouvre sur une feutrine verte. 74 x 85 x 42 cm (petits accidents, manques, soulèvements).	50
283,1	Paire de grands candélabres tripodes en bronze à 7 lumières, Hauteur 1m47	200
284	Lustre à pampilles de forme montgolfière, monté à l'électricité pour 3 lumières Ht 90 cm Diam 38 cm (usures d'usage, manque une pendeloque)	250
285	Lustre à pendeloques en métal doré à 3 lumières (Ht 43 cm) et paire d'appliques en métal doré à pendeloques à 2 lumières. Ht 20 cm (usures d'usage)	30
286	Tapis d'Iran à fond beige 380 x 295 cm (état d'usage)	510
288	Chine vers 1900 , Paire d'importants vases en porcelaine de Canton, Ht 64,5 cm (col accidenté recollé sur l'un d'eux).	950
289	Chine Fin XIXe début XXe Brule-parfum en bronze cloisonné, couvercle orné d'un sanglier. Ht 28 cm (usures d'usage)	90
290	Chine Fin XIXe début XXe Théière en porcelaine de Canton à décor de personnages, papillons et oiseaux dans des réserves. Ht 15 cm (usures d'usage)	55
291	Chine vers 1860. Vase balustre en porcelaine de la famille rose Ht 25,5 cm. Expert Mr Ansas	50
292	Chine XXe Pot couvert en porcelaine à décor de la famille verte de fleurs et papillons. Ht 26 cm	50

Résultat de la vente N° 1888 du samedi 23 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
293	Chine Assiette en porcelaine de Canton. Diam 20 cm (usures d'usage)	10
294	Deux gobelets en jadéite Ht 4,5 cm Diam 6 cm	40
295	Japon Assiette (diam 27 cm) et petite jatte (diam 16,5 cm) en porcelaine à décor Imari. (égrenures, état d'usage)	60
296	Dans le goût de la Chine Pied de lampe "cheval" en porcelaine polychrome Hauteur totale 37 cm	110
297	Fin XIXe siècle Deux boîtes pour balance à opium en bois laqué noir à décor burgauté de fleurs et volatiles. 2,5 x 12,5 x 6 cm (usures, accidents, manques, sans les contenus)	30
298	Asie du sud-est Paire de lampes en bronze à décor ajouré. Montées pour l'électricité. Ht totale 45 cm	240
300	"Deux ans de mariage" Lithographie XIXe siècle en couleur encadrée sous verre, Dimensions totales avec le cadre 56 x 65 cm (rousseurs, traces d'humidité, insolée)	30
301	D'après Van Dyck "Renaud et Armide" Gravure en noir encadrée sous verre, 62 x 42 cm à vue (insolée)	90
302	GODARD (XX) "Clown" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 74, 55 x 46 cm	65
303	D'après LAUGEE Georges Paul François Laurent. « La chanson des blés » Huile sur toile, 46 x 38 cm (restauration, renfort au dos de la toile)	50
304	"La pétarade" Lithographie humoristique du XIXème siècle , 27,5 x 39 cm à vue (Rousseurs)	40
305	Juan BENITO (né en 1944) "Vue du port de Ciboure" Aquarelle signée en haut à gauche. 49 x 64 cm à vue	0
306	Fritz Theo GOEBEL (1906-1995) "Saint Jean de Luz" 1942. Gouache signée, datée et située en bas à droite. 24,2 x 33,5 cm	0
307	Alphonse QUIZET (1885-1955) "Le port de Ciboure" Aquarelle signée en bas à droite 28x 42 cm. Encadrée sous verre	0
308	Ecole française XXème siècle "Vue d'un village" Huile sur toile 35 x 27 cm. (Soulèvements, petites lacunes)	0
309	René P. GELON "sur la plage" Huile sur carton signée en bas à gauche. 49,5 x 60,5 cm	0
310		0