

# Carrère & Laborie

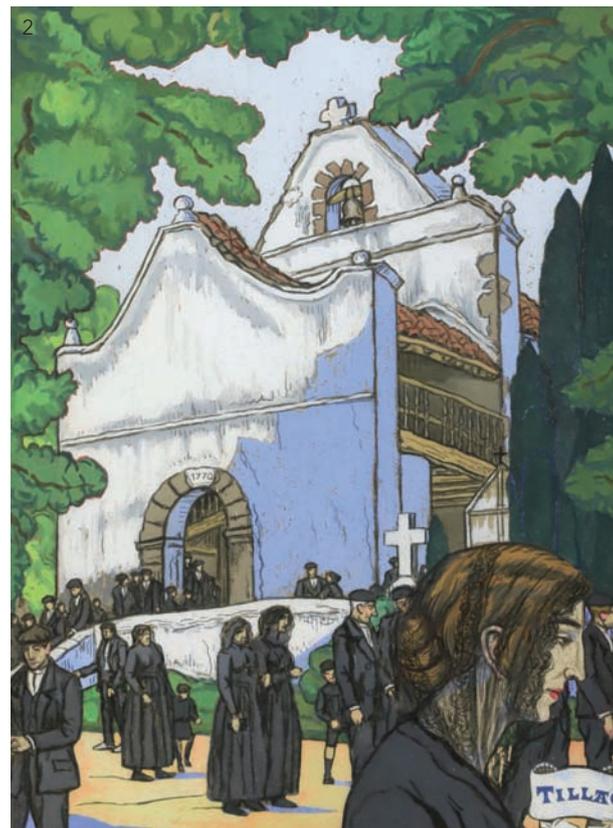
Commissaires-Priseurs



**GUÉTHARY**

Samedi 24 juillet 2021  
à 14 heures 30

[www.carrere-laborie.com](http://www.carrere-laborie.com)



**1**  
Pablo TILLAC (1880-1969)  
«Marin basque»  
Huile sur carton signée en bas à gauche. 60 x 48 cm.  
Provenance : - Vente aux enchères publiques,  
Pau, 25 juillet 2009 - Collection privée Ciboure  
Estimation : 3 000 à 4 000 euros

**2**  
Pablo TILLAC (1880-1969)  
«Sortie de messe à Halsou»  
Gouache signée en bas à droite dans un phylactère. 39,5 x 29,2 cm.  
Provenance : Collection privée Amiens  
Estimation : 2 000 à 3 000 euros

**3**  
Pablo TILLAC (1880-1969)  
«Vue du Bas Cambo» Mine de plomb.  
Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 16 x 23 cm.  
Provenance : - Ventes du Fond d'atelier Pablo Tillac,  
Pau et Bayonne 2006 et 2007. - Collection privée Urrugne  
Estimation : 300 à 400 euros

## EXPOSITIONS

Vendredi 23 juillet 2021  
de 15h à 20h

Samedi 24 juillet 2021  
de 10h à 11h30

Frais de vente : 24,8 %

Trinquet Haïzburu  
680 chemin du Trinquet  
Guéthary

[interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)



Enchères LIVE et  
ordres d'achat secrets

Vente retransmise  
en direct sur Internet

[www.carrere-laborie.com](http://www.carrere-laborie.com)  
[www.interencheres.com/64001](http://www.interencheres.com/64001)

### Bureau d'Expertise

54, rue Pannecau  
64100 BAYONNE  
Tél. 05 59 46 16 69

[contact@carrere-laborie.com](mailto:contact@carrere-laborie.com)

# Carrère & Laborie

Patrice CARRÈRE – Nathalie CARRÈRE – Mathilde LABORIE



Pablo TILLAC (1880-1969)

«Pelote basque, les joueurs de Joko Garbi»

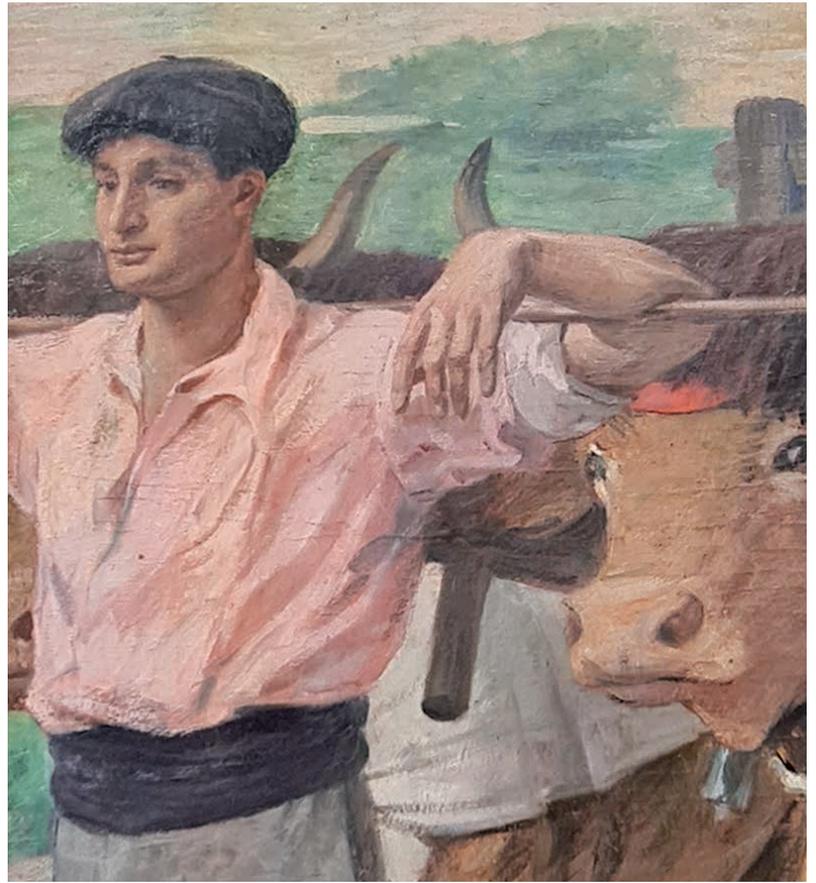
Huile sur toile signée en bas à droite «Tillac - Andiak Egina»  
73,4 x 86,3 cm.

Références : vente aux enchères publiques, Paris, 17 octobre 2010.

Estimation : 20 000 à 30 000 euros



Louis FLOUTIER (1882-1936) «Fenaison devant la Rhune»  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 101,5 x 129,5 cm.  
Références : œuvre enregistrée au «Catalogue Raisoné de Louis Floutier»  
Provenance :  
- Vente aux enchères publiques, Pau, 26 juin 2013  
- Collection privée Ciboure.  
Estimation : 20 000 à 30 000 euros



Henri Achille ZO (1873-1933)

«Bouvier basque à Bidart»

Huile sur toile signée en bas à gauche.

222,5 x 60 cm.

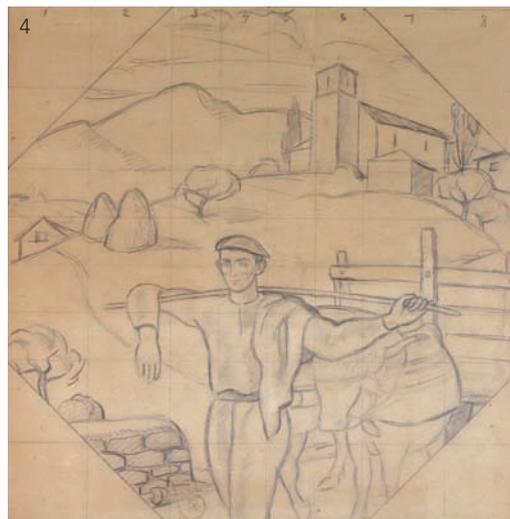
Provenance : Collection privée Pays Basque .

Bibliographie : Reproduit page 38 de l'ouvrage de Michel de Jaureguiberry  
«La peinture basque, œuvres choisies des collections publiques et privées»,  
Pimientos éd., 2009.

Estimation : 45 000 à 50 000 euros



**2**  
 Ramiro ARRUE (1892-1971) «Soleil d'automne au Pays Basque»  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.  
 Provenance : Collection privée Hasparren. Bibliographie :  
 œuvre reproduite page 121 du n° 104 de la «Gran enciclopedia vasca».  
 Estimation : 12 000 à 15 000 euros



**1**  
 Ramiro ARRUE (1892-1971) «Kotilun Gorri et les enfants»  
 Huile sur carton signée en bas à gauche. 37,6 x 45,3 cm.  
 Provenance : Collection privée Hasparren. Une étude préparatoire  
 au personnage principal de ce tableau est conservée dans les collections  
 du Musée Basque.  
 Estimation : 15 000 à 20 000 euros

**3**  
 Ramiro ARRUE (1892-1971) «Paysage au bord de l'eau»  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 22,1 x 27 cm.  
 Provenance : Collection privée Hasparren.  
 Estimation : 2 000 à 3 000 euros

**4**  
 Ramiro ARRUE (1892-1971) «Jeune bouvier basque»  
 Mine plomb sur papier beige. Monogrammé en bas. 47,3 x 47 cm à vue.  
 Provenance : Collection privée Hasparren.  
 Estimation : 1 800 à 2 000 euros



Ramiro ARRUE (1892-1971)

«Partie de Pelote»

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Dans un beau cadre en chêne sculpté de la formule de bienvenue «Hemen Sartzen Dena bere Ethean Da» (Celui qui entre ici est chez lui), réalisé par Louis MALAGARIE collaborateur habituel de Benjamin GOMEZ pour les menuiseries et notamment pour l'Exposition des Arts décoratifs de Paris de 1925.

L'ensemble : 136,2 x 165,5 cm

Le panneau : 107,5 x 147,5 cm

Provenance : Collection privée Bayonne

Bibliographie : Une gouache préparatoire à cette œuvre inédite est reproduite en page 101 de l'ouvrage «Ramiro Arrue - Terre d'avant Garde, terre ancestrale» sous la Direction de Claude Menges. Pin à Crochets éd. Pau, 1996.

Estimation : 60 000 à 80 000 euros



1

Ricardo ARRUE (1889-1978)

Quatre exemplaires d'un important ensemble de projets de céramiques à l'aquarelle. Au premier plan, un projet pour l'affiche de l'exposition de l'Association des Artistes Basques (AAV) de 1923.

Provenance : Collection privée Bayonne.



2

2

Lucien DANGLADE (1891-1951) «Pêcheur luzien et Kaskarote»

Bas relief en plâtre à patine argentée signé en bas à gauche.

67,7 x 60,4 cm. Provenance : Collection privée Pays Basque.

Estimation : 6 000 à 6 500 euros



3

3

Ensemble composé d'un élégant meuble en chêne teinté et d'un miroir à cadre en fer battu orné de croix basques. Circa 1930.

le meuble : 75,5 x 169,2 x 40 cm. Le miroir : 58 x 160,7 x 14,5 cm.

Estimation : 5 000 à 6 000 euros



4

4

Benjamin GOMEZ (1885-1959) et Lucien DANGLADE (1891-1951) sculpteur.

Buffet Art Déco en noyer sculpté de quatre personnages en bas relief : pêcheur à la rame, kaskarote, et danseurs basques. 103,7 x 137,5 x 60,8 cm.

Provenance : Casino de Saint Jean de Luz - Collection privée Pays Basque

Estimation : 5 000 à 6 000 euros

Ramiro ARRUE (1892-1971)  
 «Maitia nun Zira ?» ou «La Musique Basque»  
 Huile sur panneau en demi-lune  
 signée en bas à gauche.  
 40,3 x 79,7 cm.



Provenance : Collection privée Pays Basque.  
 Références : Vente aux enchères Publiques,  
 Pau, 1er octobre 2014.  
 Estimation : 35 000 à 40 000 euros

## LE CARNET DE L'HÔTEL DES VENTES

ARTISANAT D'ART, RESTAURATION DE TABLEAUX ET  
 DE MEUBLES, ENCADREMENT, RELIURE, TAPISSERIE...



### IGNACIO CARRASCO

Ébénisterie d'Art, Marqueterie, Cannage,  
 Vernis au tampon, Pose de cuirs pour  
 bureau, Patine à l'ancienne. Tous styles  
 de meubles et sièges

—  
 23 rue du Docteur Mice  
 64500 Ciboure  
 05 59 47 04 17  
 ina2012@orange.fr



### DÉCOR AQUITAINE

Artisan encadreur  
 Ouvert du mardi au samedi 9h - 13h

—  
 68 rue Castetnau, 64000 Pau  
 05 59 83 82 15  
 decor.aquitaine.pau@orange.fr



### JEAN-EMMANUEL LANUX

Conservateur-restaurateur de meubles  
 et objets d'art, ébénisterie d'art, Meilleur  
 Apprenti de France marqueterie, meubles  
 et sièges du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup>, vernis au tampon,  
 dorure sur bois

—  
 5bis, route de Sainte Quitterie  
 64450 Bourmos / 06 31 20 71 03  
 lanux.jean.emmanuel@gmail.com  
 www.conservation-restauration-lanux.com

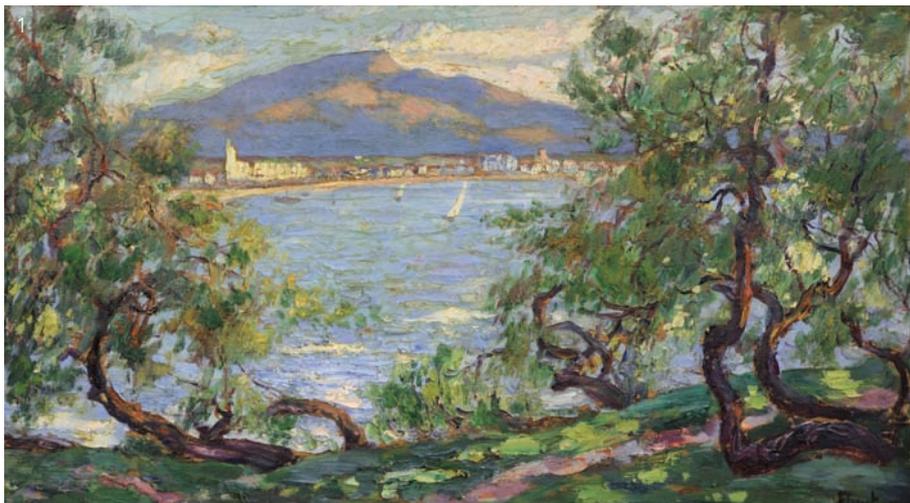


### ATELIER M. BRETHES

Restauration de tableaux, peinture à  
 l'huile sur tous supports, devis gratuit

—  
 687 Rn 117, 64270 Puyoo  
 05 59 65 23 83 / 06 11 65 79 27  
 mabrethes@yahoo.fr  
 www.atelier-martine-brethes.com

POUR PARAÎTRE DANS CET ANNUAIRE, CONTACTEZ [Step](mailto:Step) AU 05 59 14 78 79



1

Louis FLOUTIER (1882-1936)  
 «Vue de la Rhune et de la baie de Saint-Jean-de-Luz depuis Sainte Barbe»  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 25,7 cm.  
 Provenance : Collection privée Tarnos.  
 Estimation : 1 000 à 1 500 euros



2

Philippe VEYRIN (1900-1962)  
 «Ascaïn, la maison bleue»  
 Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au verso.  
 22,4 x 27 cm. Provenance : Collection privée Amiens.  
 Estimation : 1 000 à 1 200 euros



3

Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904)  
 «Nature morte à la pendarra»  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Provenance : Collection privée Ciboure.  
 Estimation : 800 à 1 000 euros



4

Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904)  
 «Vue du Port de Ciboure» Huile sur toile. 22 x 27 cm.  
 Avec un certificat de Madame Carmen Fischer Fille de l'artiste.  
 Provenance : Collection privée Ciboure.  
 Estimation : 1 200 à 1 500 euros



**1**  
 Mauricio FLORES KAPEROTXIPI (1901-1997) «Sardinerita»  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60,3 x 50 cm  
 Provenance : Collection privée Ciboure  
 Estimation : 2 500 à 3 000 euros



**2**  
 BARNABERA  
 «Vue du Pays Basque, montagnes et vieux chênes»  
 Huile sur panneau signée en bas à droite 53,5 x 70,5 cm  
 Estimation : 400 à 600 euros



**3**  
 Georges MASSON (1875-1948)  
 «Vue de Pasajes»  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,7 x 24 cm.  
 Estimation : 1 500 à 2 000 euros



**4**  
 Albert Pierre BÉGAUD (1901-1966) «Bidarray, matin d'été, l'église dans la montagne»  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso sur le châssis. 46 x 61 cm.  
 Provenance : Collection privée Ciboure  
 Estimation : 800 à 1 000 euros



GODCHAUX (XIX<sup>ème</sup> siècle)  
«Biarritz, le Rocher de la Vierge» circa 1870.

Huile sur toile signée en bas à droite.  
70,3 x 115,6 cm.

Provenance : Collection privée Lahonce.

Œuvre réalisée entre 1863 date de la mise en place de la passerelle en bois et 1887 date de son remplacement par la passerelle métallique.

Estimation : 2 500 à 3 000 euros



Charles Louis MOZIN (1806-1862)

«Biarritz, le port des pêcheurs, l'Église Sainte Eugénie et le phare» 1860  
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.

25,4 x 35 cm

Provenance : Collection privée Pays Basque

Estimation : 10 000 à 12 000 euros

## Invitation à la visite conférence

Nous avons le plaisir de vous convier à une visite conférence de l'exposition qui se déroulera

**Le vendredi 23 juillet à 19h dans le trinquet de Guéthary**

**Claude Dendaletche**, naturaliste, montagnard émérite, spécialiste de l'art basque et plus particulièrement de Tillac,  
**Michel de Jaureguiberry**, auteur de plusieurs ouvrages de référence dans le domaine des arts du Pays Basque,  
et **Robert Poulou**, grand collectionneur et organisateur de nombreuses expositions,  
Présenteront et commenteront chacun quelques œuvres de leur choix.

Commissaires-Priseurs Habilités 2002-102 - Frais de vente : 24,8 % TTC

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime, sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 Rue Freycinet 75016 PARIS.

Cette plaquette ne peut en aucun cas être considérée comme un catalogue. Seules peuvent l'être les listes mises à disposition pendant l'exposition. Elle n'a donc aucune valeur contractuelle.