

Carrère & Laborie

Commissaires-Priseurs



Une grande famille, une grande collection
Succession de M. Jean Verdenal et à divers
Samedi 24 octobre 2020 à 14 heures

Régionalisme



1

Raymond Marc LAGARRIGUE (1795-1870)
«Jour de foire à Tarbes» Encre et lavis. 27,5 x 42,3 cm à vue.
Estimation : 300 à 500 euros

2

Joseph CASTAING (1860-1918)
Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 101 cm.
Estimation : 400 à 500 euros



3

Victor GALOS (1828-1879)
«Jeune béarnaise aux champs»
Huile sur toile signée en bas à droite.
54,7 x 72,6 cm.
Estimation : 1 000 à 2 000 euros

4

Ecole française du milieu du XIXème siècle
«Vue des Pyrénées» Aquarelle.
59,5 x 91 cm à vue.
Estimation : 300 à 500 euros



EXPOSITIONS

Vendredi 23 octobre 2020
de 14h à 20h

Samedi 24 octobre 2020
de 09h30 à 11h30

Frais de vente 23%

Hôtel des ventes

3, Allées Catherine de Bourbon
64000 PAU

Tél : 05 59 84 72 72

Fax : 05 59 84 86 84

Bureau d'Expertise

54, rue Pannecau

64100 BAYONNE

Tél : 05 59 46 16 69

contact@carrere-laborie.com

interencheres-live.com



Enchères LIVE et
ordres d'achat secrets

Vente retransmise
en direct sur Internet

www.carrere-laborie.com

www.interencheres.com/64001

Carrère & Laborie

Patrice CARRÈRE – Nathalie CARRÈRE – Mathilde LABORIE

Une grande famille, une grande collection

S'il est une famille paloise, c'est bien la famille Verdenal. La famille Verdenal ou plus exactement les familles Verdenal et Meunier rassemblées depuis quatre générations ont donné de grandes personnalités qui ont marqué notre ville, le Béarn et ses vallées. Les rues et les monuments de notre ville portent leurs noms. Ils ont été scientifiques, médecins, avocat, joueur de rugby à la Section Paloise, tous montagnards et grands pyrénéistes, ouvrant des voies et dévalant les pentes. Pierre Verdenal fut maire de Pau. Ils ont siégé à l'Académie de Béarn parfois comme membre fondateur. Ils furent tous béarnais de cœur, les premiers par adoption, les suivants par la naissance.

Tous les Verdenal ont contribué à la superbe collection familiale dont les œuvres les plus anciennes, ces rares tableaux des XVIIème et XVIIIème siècles provenaient d'un grand connaisseur à l'œil acéré, Alexandre Paul Massinot, lointain ancêtre né en 1826. De génération en génération elle fut affinée, enrichie au fil des acquisitions et des héritages. Aux tableaux anciens, vinrent se joindre les belles peintures des grands paysagistes du XIXème siècle puis les superbes verreries nancéennes, les bijoux exceptionnels qui ouvrent notre catalogue, les sculptures et les peintures pyrénéennes. Cette collection est une œuvre collective, le chef-d'œuvre d'une grande famille, une grande collection.

Patrice Carrère



1
Louis Majorelle (1859-1926).
Lampe en fer forgé partiellement doré à décor végétal stylisé.
Signée sur le pied.
Hauteur hors abat jour : 49,5 cm.
Estimation : 300 à 500 euros



2
Gallé et Schneider. Hauteur du grand vase : 75,7 cm.



3
Philippe J. IMBERTON (né 1846)
coupe en verre émaillé dans le goût de l'Orient.
Signée et datée 1881 en rouge à l'intérieur du pied.
Hauteur : 22 cm.
Estimation : 300 à 500 euros

4
Adolphe THOMASSE (1850-1930) et DUVELLEROY.
Eventail à quatorze brins orné d'un paon blanc
peint et pailleté. Signé.
27 x 34 cm.
Estimation : 300 à 500 euros





Edouard CORTES (1882-1969)

«Place de Rennes, Gare Montparnasse» circa 1915

Huile sur toile, signée en bas, à droite et titrée au crayon sur le châssis.

65 x 92 cm.

(restauration et petits manques visibles).

Sera décrit et reproduit dans le Tome III de «EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'œuvre peint » à paraître fin 2020 ou début 2021.

Un certificat de Mme Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 15 000 à 20 000 euros.



1

Emile BERNARD (1868-1941)

«La campagne bourguignonne, vers 1906».

Huile sur panneau (de bois ou de carton) insérée dans un panneau parqueté, porte le cachet de l'atelier, en bas, à gauche. 70 x 100 cm.

Provenance : Collection R Caby, Paris.

Bibliographie : Jean-Jacques Luthi, et Armand Israël, Emile Bernard, sa vie son œuvre, catalogue raisonné, éditions Catalogue raisonné, décrit et reproduit n° 640, p. 238.

Estimation : 2 000 à 4 000 euros



2

Constant KOROVINE (1861-1939)

«Troïka dans la nuit russe»

Gouache, signée et située «Russie» en bas à gauche.

33 x 41 cm.

Estimation : 4 000 à 5 000 euros



3

Jules DUPRÉ (1811-1889)

Huile sur toile, signée et datée « 1874 »

en bas à droite. 34 x 55,5 cm.

Estimation : 1 000 à 2 000 euros



4

Jules Achille NOËL (1810-1881) «Auray, bateau au calfatage»

Huile sur toile, signée, située et datée «Auray 1872»

en bas, à droite. 38 x 54 cm.

Estimation : 1 000 à 2 000 euros



1
Karl DAUBIGNY (1846-1886) «Portejoie près Auxerre (Yonne)»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée «76»,
située au verso. 35 x 58 cm.
Estimation : 1 000 à 1 500 euros



2
Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
Bronze à patines dorée et brune.
Belle épreuve de SUSSE FRERES.
Signée. Hauteur : 24,4 cm.
Estimation : 1 000 à 2 000 euros



3
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Deux aquarelles formant pendant, signées en bas,
à gauche et datées «1er janvier 1890». 7 x 11 cm.
Estimation : 300 à 400 euros

LE CARNET DE L'HÔTEL DES VENTES

ARTISANAT D'ART, RESTAURATION DE TABLEAUX ET
DE MEUBLES, ENCADREMENT, RELIURE, TAPISSERIE...



IGNACIO CARRASCO

Ébénisterie d'Art, Marqueterie, Cannage,
Vernis au tampon, Pose de cuirs pour
bureau, Patine à l'ancienne. Tous styles
de meubles et sièges

—
23 rue du Docteur Mice
64500 Ciboure
05 59 47 04 17
ina2012@orange.fr



DÉCOR AQUITAINE

Artisan encadreur
Ouvert du mardi au samedi 9h - 13h

—
68 rue Castetnaou, 64000 Pau
05 59 83 82 15
decor.aquitaine.pau@orange.fr



JEAN-EMMANUEL LANUX

Conservateur-restaurateur de meubles
et objets d'art, ébénisterie d'art, Meilleur
Apprenti de France marqueterie, meubles
et sièges du XVII^e au XIX^e, vernis au tampon,
dorure sur bois

—
5bis, route de Sainte Quitterie
64450 Bourmos / 06 31 20 71 03
lanux.jean.emmanuel@gmail.com
www.conservation-restauration-lanux.com



ATELIER M. BRETHES

Restauration de tableaux, peinture à
l'huile sur tous supports, devis gratuit

—
687 Rn 117, 64270 Puyoo
05 59 65 23 83 / 06 11 65 79 27
mabrethes@yahoo.fr
www.atelier-martine-brethes.com



1 Bernard MOLITOR (1755-1833) reçu Maître en en 1787. Epoque Louis XVI. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Estampillée. 90 x 127 x 58,7 cm Estimation : 3 000 à 5 000 euros

2 Important Lustre vénitien à six bras de lumière en verre. Hauteur : 100 cm. Diamètre : 90 cm. Estimation : 600 à 800 euros



3 Pays-Bas méridionaux ou Nord de la France, fin du XVIème siècle - début du XVIIIème siècle. Grand panneau en chêne sculpté en bas-relief. 187,3 x 123,5 cm. Expert : Cabinet Sculpture et collection contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06 Estimation : 1 000 à 2 000 euros

4 Epoque Directoire. Pendule portique en marbre noir et bronze doré. 45,5 x 25,3 x 12,7 cm. Estimation : 400 à 600 euros



1

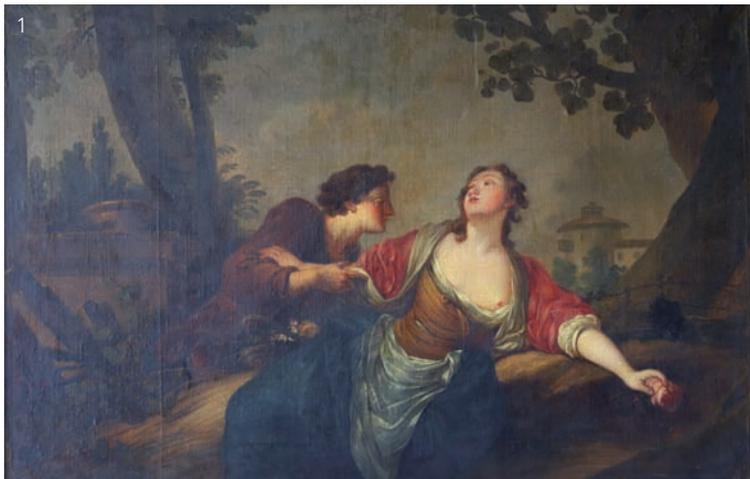
ECOLE ITALIENNE Dernier Tiers du XVIe siècle. Portrait d'un homme de Lettres Annoté, monogrammé et daté sur le pli : « Annus etatis/Suve 66P.A.D. 1574 ». Huile sur panneau. 113 x 87 cm. A rapprocher du portrait de Nicollo Ardinghelli par le Pontormo du musée de Washington. Estimation : 5 000 à 7 000 euros

2

CIGNANI Carlo et Atelier (Attribué à). Bologne 1628 – Forli 1719. «La Madone de saint Jérôme» d'après la célèbre composition du Corrège. Huile sur toile 94 x 67 cm. Estimation : 4 000 à 6 000 euros

3

WATTEAU Louis dit Watteau de Lille (Attribué à). 1731 – 1798. Huile sur toile 17,5 x 24,5 cm. Estimation : 600 à 800 euros



1

HUËT Jean-Baptiste (Atelier de). Paris 1745 – id. ; 1811.
Deux huiles sur toiles formant pendants 80 x 124 cm et 80,5 x 126,5 cm.
Estimation : 3 000 à 5 000 euros



2

2

MIEL Jan (Attribué à). Beveren 1599 – Turin 1663.
Huile sur toile 49 x 66,4 cm.
Estimation : 2 000 à 3 000 euros

3

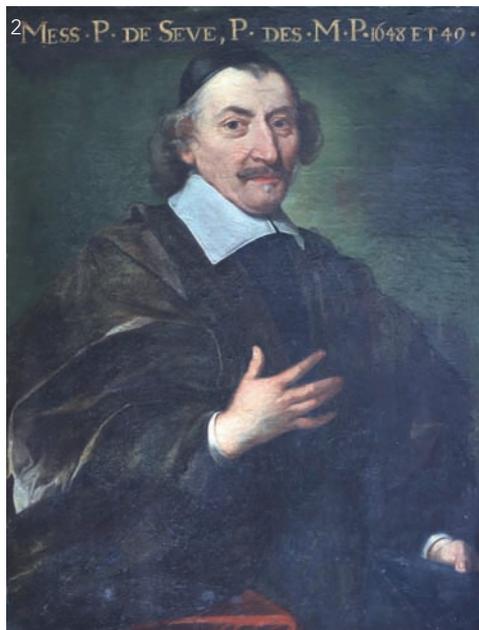
FRANCKEN Frans II dit Le Jeune (Atelier de) Anvers 1581 – id. ; 1642.
«La Tentation de saint Antoine».
Huile sur cuivre 53,5 x 72 cm.
Estimation : 3 000 à 5 000 euros



3



1
WOLLUST Johann Conrad Eichler, dit (Attribué à). Peine 1680 – Wolfenbuttel 1748.
Deux huiles sur toiles formant pendants.
64 x 79 cm.
Estimation : 4 000 à 6 000 euros



2
ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIIe siècle.
«Portrait présumé de Pierre de Sève, baron de Fléchère».
Huile sur toile 85 x 64,5 cm

Un texte de Guillet de Saint-Georges (1624 – 1705), historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture, rapporte que parmi les trois tableaux représentant les différents magistrats de Paris réalisés par Philippe de Champaigne « dans les années 1649, 1652 et 1656 », le troisième le fut sous la prévôté de M. de Sève (Philippe de Champaigne, volume II, N° 173, p.97 – Paris 1976)

Estimation : 1 000 à 2 000 euros



3
CUYP Benjamin Gerritsz (Attribué à).
Dordrecht 1612 – id. ; 1652.
Huile sur panneau. 41 x 53,5 cm.
Estimation : 700 à 1 000 euros



4
LA TOUR Georges de (Ecole de).
Vic – sur – Seille 1593 – Lunéville 1652.
Le «Garçon à la chandelle».
Huile sur toile 58 x 46 cm.
Historique : Dans la famille à Metz jusqu'à la fin du XIXe siècle, ayant des origines à Vic – sur – Seille (d'après un document familial).
Estimation : 3 000 à 4 000 euros



René LALIQUE (1860-1945).

Rare ensemble en or jaune sculpté, ciselé et émaillé rose saumoné comprenant un pendentif finement ciselé et gravé figurant une cigogne, centré de deux perles superposées, soulignées de diamants ronds taillés en roses. Dim. pendentif : 77 x 36 mm.

Et une chaîne alternant anneaux ronds lisses et bâtonnets émaillés. Longueur : 51.5 cm.

Pendentif signé « LALIQUE ».

Travail précoce dans la production artistique de René Lalique maître joaillier (très probablement entre 1885 et 1890).

Poids brut total : 42,96 g.

Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)

Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.

Estimation : 20 000 à 30 000 euros

Calendrier des ventes

- Bibliothèque Verdenal Vendredi 30 octobre
- Grands vins et spiritueux Vendredi 6 novembre
- Bijoux, mode, vintage Vendredi 20 novembre
- Vente de prestige Samedi 21 novembre
- Armes de collection Vendredi 27 novembre
- Vente de prestige de fin d'année Samedi 19 décembre

Commissaires-Priseurs Habilités 2002-102 - Frais de vente : 23 %

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime, sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 Rue Freycinet 75016 PARIS.

Cette plaquette ne peut en aucun cas être considérée comme un catalogue. Seules peuvent l'être les listes mises à disposition pendant l'exposition. Elle n'a donc aucune valeur contractuelle.