

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	V. LICHMULLER (XIXème siècle). Dessin d'architecte. "Avant-projet de décoration du Palais d'Hiver de Pau" Futur Palais Beaumont. Encre et aquarelle. Signé et daté en bas au centre. 63,5 x 96,5 cm à vue. Encadré sous verre. (rousseurs)	500
2	Maquette de la charpente de la tour de la Monnaie à Pau. Travail de maîtrise. Bois. 63 x 69 x 53 cm. Nous joignons une maquette de ferme de charpente en carène de bateau inversée. 73 x 85 cm	120
3	Ecole française du XIXème siècle "Pau, l'église saint Jacques" Huile sur panneau. 35,5 x 24,5 cm	380
4	Albert PÉPIN (1849-1917) "Vue de Pau, le château, le gave, le pont du 14 juillet" 1906 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 50 x 73 cm. Albert Pépin est bien représenté dans les collections du Musée National du Château de Pau	360
5	Albert PÉPIN (1849-1917) "Les berges" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 36,5 x 60,5 cm (petit manque en haut à droite)	180
6	Henri D'HAUTERIVE (XIXème-XXème siècle) "Pau, le pont de la rue des Cordeliers, vu depuis le Hédas" Aquarelle, signée en bas à droite. 33 x 24,5 à vue cm. Encadrée sous verre.	130
7	Henri D'HAUTERIVE (XIXème-XXème siècle) " Pau, le Hédas vu du Pont Bordenave d'Abère" Fusain et gouache, signé en bas à gauche. 24 x 14,5 cm à vue. Encadré sous verre.	120
8	Ecole française du XIXème siècle. "Vue de Pau" 1840. Aquarelle, située et datée en bas à droite. 26,5 x 30 cm à vue. Encadrée sous verre.	70
9	Victor GALOS (1828-1879) "Portrait de femme au turban rouge" 1867. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 23 x 18 cm	250
10	Ecole de DEVERIA "La laitière et le pot à lait" Pastel 26,6 x 20,6 cm inséré dans un ovale. Porte une signature « Deveria » en bas à droite. Petites taches. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debays@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	150
11	J. LOUBERE (XIXème siècle) "Jeune pyrénéenne" 1892. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 48,5 x 26,5 cm	220
12	Auguste Antoine MASSE (né en 1795) Elève d'Antoine Jean Gros "Jeune ossaloise" Pastel signé en bas à gauche. 28 x 22 cm à vue.	240
13	Lauro MONER (XIXème siècle) "Porteuse d'eau à la hérrade" 1884. Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 31 x 21 cm à vue. Encadrée sous verre.	70
14	Henry Joseph CASTAING (1860-1918) "Mère et son enfant" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 89 x 116 cm (une restauration)	400
15	Henry Joseph CASTAING (1860-1918) "L'adoration des bergers" Pastel, signé en bas à droite. 36 x 48,5 cm à vue. Encadré sous verre.	220
16	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Chasse à Castet en vallée d'Ossau du temps de Henri IV" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 62 x 108 cm Tableau préparatoire au décor de la salle Louis Barthou de la Préfecture de Pau.	1 050
17	René-Marie Castaing (1896-1943) (Attribué à) "Autoportrait sur le motif, à Rome" Huile sur panneau 30 x 26 cm. Au verso, une annotation de Monsieur Gérard Coze "René-Marie Castaing par lui-même à Rome"	700
18	René-Marie CASTAING (1896-1943) "4'Zarts 1921, La valse, plus d'hésitation" Projet de carte d'invitation pour le bal des Beaux-arts, les Qua't'zarts, le 10 juin 1921 au Luna Park Porte Maillot. Encre et gouache blanche, signée et datée en bas à droite. 61 x 36 cm à vue. Monté sur un panneau (101,5 x 46 cm) intégrant le carton définitif tel qu'il a été imprimé. Encadré sous verre. (pliure horizontale au centre du dessin, manques)	700
19	René-Marie CASTAING (1896-1943). Ensemble de 15 gouaches et aquarelles datées de 1931 illustrant l'ouvrage de Pierre LOUYS "Psyché" suivi de "La fin de Psyché" par Claude Farrère Paris Albin Michel éditeur. 1927. Exemplaire unique.	350
20	René-Marie Castaing (1896-1943) "Bernadotte : Le Royal-volontaire du Royal-Marine" 1938 Encre signée et datée en bas à gauche. 30,5 x 21,5 cm à vue. Encadrée sous verre. Original d'une pièce publiée dans La Voix du Béarn de juin 1938 "La Farce... et le Mystère de Jean-Baptiste Bernadotte". Ce dessin représente : Bernadotte à l'époque où, engagé volontaire depuis 1780 à l'âge de dix-sept ans, il se trouvait dans le régiment du Royal-Marine.	100

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
21	René-Marie Castaing (1896-1943) "Bernadotte et la Gloire" 1938 Encre signée et datée en bas à droite. 27 x 20,5 cm à vue. Encadrée sous verre. Original d'une pièce publiée dans La Voix du Béarn de juin 1938 "La Farce... et le Mystère de Jean-Baptiste Bernadotte". Ce dessin évoque le grand tableau (1935) conservé au Palais de Bruxelles "Bernadotte à Fleurus" et le montre de façon humoristique accompagné de la figure de la Gloire qui le suit dans sa fulgurante ascension.	110
22	René-Marie Castaing (1896-1943) "Le malade imaginaire, Argan, Angélique et Cléante" 1943. Pastel, signé en bas à droite. 19,5 x 15, 5 cm à vue. Encadré sous verre.	130
23	René Marie CASTAING (1896-1943) (Attribué à) "Fantaisie galante" Aquarelle et gouache 32,5 x 24 cm à vue. Encadré sous verre.	80
24	René-Marie Castaing (1896-1943) "Inauguration de la statue d'un grand aviateur" Aquarelle et gouache, signé en bas à droite. 36 x 28 cm à vue. Encadré sous verre.	140
25	René-Marie Castaing (1896-1943) "La paresse" Pastel sur papier bleu, signé en bas à droite. 29 x 24 cm à vue. Encadré sous verre. Cette œuvre appartient à la série connue des illustrations des sept péchés capitaux, elle représente vraisemblablement la paresse.	170
26	René-Marie Castaing (1896-1943) " "Scène de procession" Projet de décoration d'une église. Fusain, signé en haut à droite. 36 x 28 cm à vue. Encadré sous verre.	110
27	Pierre Alfred CAZAUBON (1885-1979) "Tête de femme" Marbre blanc. Hauteur : 28 cm (Usures, griffures, tâches).	3 800
28	Pierre Alfred CAZAUBON (1885-1979) "Femme nue debout" Bronze signé Hauteur : 44 cm	650
30	Pierre Alfred CAZAUBON (1885-1979) "Tête de femme" Bronze portant le monogramme AC et daté 1917 Hauteur : 27 cm	800
31	Louis VIDAL (1831-1892) "Nature morte aux pommes" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60,5 cm (Manques)	180
32	Francis BELLANGER (né en 1885) "Paris, les baraques de la Butte aux Cailles" 1912. Pastel, signé et daté en bas à droite, situé au verso. 49 x 60 cm. Encadré sous verre. (Mouillures et déchirures)	160
33	AUDOIN (XXème siècle) "Eysus sous la neige" 1962. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 73 x 55 cm .	260
34	Ecole française du XXème siècle. "Village de montagne" Huile sur carton. 40,5 x 36,5 cm. (Lacune en haut à gauche)	40
35	René MORERE (1907-1942) "Paysage de forêt" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 33 cm	360
36	Gisèle FERRANDIER (née en 1909) "Bouquet sur la terrasse" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm.	110
37	Gisèle FERRANDIER (née en 1909)(Attribué à) "Paysage de Provence" Huile sur toile 64 x 80 cm. Au verso une nature morte aux fleurs. (Accidents en haut à droite).	110
38	Gisèle FERRANDIER (née en 1909) "Les quais" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	110
39	Gisèle FERRANDIER (née en 1909) "Le village" Huile sur carton, signée en bas à gauche. 44 x 63 cm	150
40	"Brasserie Théodore Heïd Fils Frères & Cie, Pau, Basses-Pyrénées" Affiche publicitaire circa 1900. Lithographie, 49,5 x 35,5 cm. Encadrée sous verre. (piqûres, petites déchirures en haut, pliures)	480
41	René ROUSSEL (XIXème -XXème siècle) Affiche "Salies de Béarn, station thermale et touristique" lithographie. 98 x 62 cm. Encadrée sous verre.	150
42	André SORBETS (1912-1990) (Attribué à) "Nature morte aux fleurs et au livre " Huile sur papier. 39,5 x 27 cm. Au revers, une annotation de la main de Monsieur Gérard Coze attribue l'œuvre à André Sorbets. Encadrée sous verre. (Déchirure verticale)	70
43	Henri Georges TROUSSARD (1896-1953) "Vue de la vallée de Luchon"1946. Aquarelle signée et située en bas à gauche. 27 x 35,5 cm Encadrée sous verre.	160
44	Blanche ODIN (1865-1957) "Portrait d'Anna Laspalus", 1893. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée au revers de la toile. 33,5 x 28 cm.	2 300
45	F. BARCOUDA (actif à Tarbes à la fin du XIXème siècle) "Portrait de Rose Anne Dutroq (1830-1909) épouse de Victor Brauhauban" Huile sur toile signée en bas à droite, 53,5 x 36,5 cm (petits manques). Une autre version de cette œuvre (210 x 148 cm) datée de 1882 a été présentée à l'occasion de l'exposition "Vies et Visages du XVIIIème siècle au XXème siècle" du 9 octobre au 31 décembre au musée Massey de Tarbes (où elle est conservée) et figure en page 27 du catalogue de cette exposition.	300
46	Ecole Française du XIXème siècle "Cascade à Cauterets" Huile sur toile 53 x 42 cm (petits accidents)	170
47	Lucien VÉRITÉ (1866-1926) "Dans les dunes" Aquarelle. 23 x 36 cm à vue, signée en bas à droite (non identifiée). Encadré sous verre.	50
49	François GUEHO (1881-1952) "Ferme landaise" et "Paysage des Landes". Deux aquarelles formant pendants, signées en bas à droite. 14,5 x 18,5 cm. (Mouillures en haut à gauche sur une)	70

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
50	Louis SÛE (1875-1968) 1960 "Sur la plage, Cap Ferret" Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 46 x 38 cm. Cachet de la vente Louis SÛE (1968)	710
51	Jean Émile VALLET (1834 -1899) Conservateur du Musée des Beaux arts de Bordeaux de 1878 à 1898 "Chèvres au bord de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 43,5 x 58,5 cm (Petits accidents).	300
52	Pierre Louis CAZAUBON (1872-1950) "Voiliers sur la Garonne à l'aube" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 45,5 cm. (petites lacunes en haut à gauche)	750
53	Ferdinand DAVID (1860-1944) "Promeneur au bord de la Garonne" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm	320
54	Joseph LÉPINE (1867-1943) "Village sur la Dordogne" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 69,5 x 67 cm. Au verso une étiquette ancienne d'exposition : "J. Lépine, Village sur la Dordogne, numéro 1".	1 500
55	Béarn ou Bigorre XVIIIème siècle Elément d'escalier en bois sculpté d'un aigle et d'une tête de dragon. Hauteur : 97 cm (accidents, élément de rampe rapporté)	550
56	XVIIIème siècle. Boîte paysage réalisée avec des coquillages, des mousses, des branchages, des algues, des fleurs séchées, des perles et des verres torsadés ; elle abrite des scènes et des personnages religieux, la Nativité, le Baptême du Christ et des ermites en prière. (avec des statuettes d'époque postérieure) Hauteur : 54 cm – Largeur : 62 cm (accidents, usures). Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	1 100
57	XVIIIème siècle. Tableau reliquaire à paperoles à décor architecturé avec statuettes, gravure de saint Félix ; sous-verre avec encadrement en bois sculpté et doré. Hauteur : 49,8 cm - Largeur : 47 cm. (petits manques de dorure, petits accidents). Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	1 100
58	XVIIIème siècle. Tableau reliquaire à paperoles à décor architecturé avec statuettes, gravure de sainte Dorothée ; sous-verre avec encadrement en bois sculpté et doré. Hauteur : 50 cm - Largeur : 47,5 cm. (petits manques de dorure, petits accidents). Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	750
59	XVIIIème et XIXème siècle. Huit petits reliquaires ornés de paperolles, quatre encadrés. Dimensions du plus grand : 25 x 21 cm avec le cadre. (petits accidents)	250
60	Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIIIème siècle. Marie Madeleine en cire habillée, inscription Sainte marie Madelaine, dans un sous-verre. Hauteur : 32,5 cm – Largeur : 24 cm. Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	650
61	Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIIIème siècle. Saint Pierre en cire habillée, inscription S Pierre Prince des Apôtres, dans un sous-verre avec cadre en bois doré. Hauteur : 36 cm – Largeur : 25 cm. (légers accidents) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	600
62	Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIIIème siècle. Saint Louis en cire habillée dans un sous-verre avec cadre en bois doré. Hauteur : 35,5 cm – Largeur : 27 cm. (légers accidents, un doigt manquant, manques de dorure sur le cadre) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	500
63	Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIIIème siècle. Vierge de l'Annonciation en cire habillée, dans un sous-verre avec encadrement en bois doré. Hauteur : 35 cm – Largeur : 27,5 cm. (Petits accidents aux doigts) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	450
64	Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIIIème siècle. Vierge à l'Enfant en cire habillée, inscription Notre Dame de passau (?), dans un sous-verre avec encadrement en bois doré. Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIIIe siècle. Hauteur : 34,5 cm – Largeur : 26 cm. (Quelques accidents, notamment au visage et à la main de l'Enfant, petits manques de dorure sur le cadre) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	450
65	Limoges, attribué à Pierre Reymond, troisième quart du XVIème siècle. Plaque en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant la Métamorphose d'Actéon d'après une gravure de Jean Migon inspirée d'une œuvre de Lucas Penni (1545/1550) ; contre-émail saumoné. Sur la droite, Diane prend un bain dans un bassin entourée de quatre suivantes ; elle est surprise par Actéon transformé en cerf qui apparaît sur la gauche tenant une pique et accompagné d'un chien. Hauteur : 11 cm – Longueur : 17 cm. (quelques petits accidents en bordure) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	19 000

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
66	Triptyque en émail peint polychrome et en grisaille avec rehauts d'or composé, au centre, d'une grande plaque rectangulaire figurant Catherine de Médicis en prière entourée de neuf plaques plus petites circulaires ou ovales illustrant des scènes et des personnages du Nouveau Testament (la Crucifixion, l'Annonciation, la Résurrection, saint Jean-Baptiste, le Baiser de Judas, le Portement de Croix, l'Apparition à Marie Madeleine, Marie Madeleine repentante et la Lamentation) ; monture en cuir avec motifs dorés aux petits fers. XIXe siècle, Manufacture Samson, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance Hauteur totale : 42 cm – Longueur fermé : 27,5 cm Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	1 500
67	XIXème siècle. Deux plaques en émaux peints en grisaille dans le goût du XVIème siècle "Putti" 8 x 13,5 cm et "Diane chasserresse". Tondo Diamètre : 15 cm. Dans un même encadrement	210
68	Fin XIXème début XXème siècle "Vestales" Email peint 8,5 x 6 cm. (Petits accidents)	80
69	XXème siècle dans le goût de l'Italie au XVIIème siècle. Deux plaques d'émaux peints formant pendants "Personnages grotesques" 14 x 11 cm. Dans des cadres en bois doré de style baroque. (Usures)	330
70	E. BLANCHET Limoges "Ovide" Email peint signé au revers 10 x 7 cm	100
71	M. RAVENIEZ "Muse" Email peint signé 9,5 x 7,5 cm, (accidents)	90
72	XXème siècle "Ordnation d'un évêque" Email peint 18 x 27 cm. Dans un cadre en bois doré.	170
73	L. KIEHL "Jeune femme et ses enfants" Email peint signé. 23,5 x 18,5 cm	370
74	XIXème siècle d'après Teniers "Le buveur" Email peint 7 x 5,5 cm (petits accidents)	50
75	Croix en métal ornée de scènes vie du Christ. Métal sur âme de bois 58 x 35,5 cm	280
76	Russie Fin XIXème début XXème siècle. Vierge de Vladimir. Icône à oklad en argent. Dans un cadre coffret. 26,5 x 22 cm (icône) 34 x 29,5 cm (ensemble)	290
77	Grèce du nord XIXème siècle. Saint Charalampe, invoqué contre les maladie et en particulier la peste. Icône 34 x 24,5 cm	230
78	Russie XIXème siècle Mère de Dieu « Secours des égarés ». Icône de famille avec l'ange gardien et 4 saints sur les bordures dont le petit Kyrikos. 36,5 x 32 cm (Usures accidents)	320
79	Russie XIXème siècle. Le Mandylion ou Sainte-Face entouré de douze saints. Icône. Panneau de bois 44,5 x 36 cm (usures, petits accidents)	360
80	Icône représentant un Apôtre bénissant. Rizza en métal argenté, 22,5 x 18 cm	150
81	Plaque en bronze Christ en croix et scènes de la vie du Christ 39 x 23,5 cm	230
82	Element d'icône présenté sur velours 10 x 7,5 (hors cadre)	80
83	Christ en croix, bronze. 36 x 18,5 cm	200
84	Icone représentant la Vierge. Rizza en cuivre. 11,5 x 9 cm	30
85	Icône de voyage, quadriptyque, bronze. 17 x 41 cm (ouverte)	70
86	Icône de voyage, quadriptyque, bronze argenté, 17,5 x 41 cm (ouverte)	60
87	Icône voyage, quadriptyque, bronze émaillé 18 x 40 cm	120
88	Christ bénissant plaque en bronze 15 x 12,8 cm	40
89	Vierge à l'enfant Plaque en bronze 11 x 9,4 cm	100
90	Saint homme bénissant. Petite plaque en bronze émaillée 5,5 x 5 cm	30
91	Ecole espagnole XVIIIème siècle "St Augustin" Cuir gaufré et polychromé 52,5 x 111,5 cm (usures)	280

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
92	<p>VALENTINO Gian Domenico (Attribué à). Rome 1639 – id. ; 1715. Intérieur de cuisine. L'homme debout au milieu de ses cuivres tient en main plusieurs poissons, tandis que la femme, assise dans le coin, désigne l'âtre sur lequel est posé un chaudron. Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque dans le fond à droite ; restaurations). Au revers du châssis une ancienne étiquette manuscrite Jacques La Ponte Bassan / de la (...) Le Bassan / né en 1510, mort en 1592. H. 76,5 – L. 92,5 cm. Parmi les différents intérieurs de cuisine peints par Gian Domenico Valentino on pourra comparer notre composition à celle de dimensions voisines (Toile. 74,4 x 99,5 cm), de l'ancienne collection des Médicis conservée au Palazzo Pitti de Florence (Cf. Catalogue de l'exposition La Natura Morta A Palazzo E in Villa. Le collezioni dei Medici e dei Lorena, n°88 p.175 – Palazzo Pitti 1998). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)</p>	1 700
93	<p>Ecole italienne du XVII^e siècle. "Etudes de groupe de personnages" Plume et encre brune, lavis brun 25,7 x 16,5 cm. Nombreuses épidermures et manques restaurés Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)</p>	400
94	<p>ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle Combat de cavalerie contre les turcs. Dans le ciel Saint Michel et les archanges surgissent dans une trouée de lumière pour soutenir les chrétiens. Huile sur toile (Rentoilage ; soulèvements et restaurations) monogrammée "IO F" H. 84 L. 116 cm Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)</p>	2 000
95	<p>Ecole flamande du premier tiers du XVII^e siècle Le Galant empressé ou la proposition malhonnête. Huile sur panneau. Chêne (trace de fente vers le milieu). 23,5 x 31 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)</p>	650
96	<p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVII^e siècle. Portrait de Charles de Gontau de Biron, Maréchal de France (1562 – 1602). Il est représenté à mi – corps en armure, le buste ceint de son écharpe blanche de commandement. Huile sur toile. Marouflée sur panneau (Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé). H. 63 – L. 57 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de fleurettes et de rinceaux feuillagés (petits accidents). Au côté d'Henri IV lors du combat d'Arques et du siège de Paris, Charles Gontaut – Biron participe en 1602 au complot du duc de Savoie et du représentant d'Espagne dans le Milanais contre le roi. Arrêté et condamné par le Parlement il est décapité le 31 juillet dans la cour de la Bastille (Cf. Catalogue de l'exposition du Musée National du Château de Pau et des Archives Nationales, Henri IV et la reconstruction du royaume. Les compagnons du roi, n° 338 – 340, pp. 259 – 260 – 1989). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50). Provenance : château de Navailles.</p>	2 500
97	<p>ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle. Portrait de Grand Militaire sous le règne de Louis XIII dit Jean Gassion, Maréchal de France. Il est représenté dans son armure cloutée, légèrement de trois – quart, la tresse bouclée de sa chevelure nouée par un ruban noir tombant sur sa collerette de dentelles, le buste ceint d'une écharpe de commandement en dentelles. Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis oxydé et encrassé). Au revers sur la traverse du châssis une inscription à l'encre noire le Maréchal de Gassion. H. 60 – L. 50 cm. Sur le cadre de style Louis XIV en bois et stuc doré un cartouche : Jean de Gassion / Maréchal de France / né à Pau 1609, mort en 1647. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50). Provenance : château de Navailles.</p>	1 600
98	<p>ECOLE FRANCAISE Dernier Quart du XVII^e siècle. Entourage de Florent J DE LA MARE RICHART (vers 1630 – 1718). Portrait d'un couple à mi – corps sous le règne de Louis XIV (1689). Elle est coiffée d'un bonnet de dentelles à la Fontange, le devant de son corsage orné de larges nœuds noirs ; le mari porte une longue perruque à la Binet, le col ceint d'un jabot de dentelles. Huile sur toile. Au revers quelques petites pièces légères de renfort (Petit accident dans le fond à gauche ; restaurations). Au revers en haut à gauche : Pin en l'année 1689 : décédée en (...); à droite : agée 35 1689. Puis un texte : Je prie que ces deux portraits (...). H. 89,5 – L. 116 cm . Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)</p>	480
99	<p>B. de BORS (XX^eme siècle) "Saint François d'Assise béni par le Christ accompagné de la Vierge" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 55 cm (petit accident en bas)</p>	50
100	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle. Bacchus et Ariane. Huile sur toile (Rentoilage) H. 90,5 – L. 77,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)</p>	1 200

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
101	Ecole Française du XVIIIème siècle "Portrait d'un officier" Huile sur toile ovale. 61 x 49,5 cm (restaurations)	1 400
102	Attribué à Vincenzo CAMUCCINI (Rome 1771- 1844) "Putti" Crayon noir, lavis brun sur esquisse de sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier bleu. 14 x 20,5 cm. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	140
103	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle. "Vache et berger". Crayon noir. 14,8 x 23 cm. Petites taches. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	160
104	Ecole française du XVIIIème siècle. "Homme à l'arc brisé" Sanguine 30,2 x 16,8 cm. Pliures et petites taches. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	130
105	Ecole française du XVIIIème siècle. "Guerrier romain casqué de profil gauche" Sanguine 25,5 x 17,5 cm. Trace de colle dans le haut et petites taches. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	140
106	Ecole française du XVIIIème siècle "Paysage animé" . Gouache sur papier marouflée sur carton, signé en bas à gauche (non identifié) 13 x 18,5 cm. Encadré sous verre.	180
107	Ecole du XIXème siècle "Le Dieu Pan" Contre épreuve de sanguine 27 x 40 cm. Encadré sous verre. (pliures, déchirures)	150
108	XIXème siècle d'après Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770) "La rencontre d'Antoine et de Cléopâtre" Aquarelle. 121 x 58,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	450
109	Ecole Française du XIXème siècle "Jupiter et Junon" et "Hercule et Omphale" Deux gouaches sur papier formant pendants. 28 x 22 cm à vue (encadré sous verre) (légèrement gondolées et petites déchirures en haut au centre)	160
110	Ecole française du XVIIIème siècle "La Ruche d'amour" et "Le jeu de l'Amour" Deux aquarelles formant pendants. Une est titrée. 17,5 x 26,5 cm Encadrées sous verre.	220
111	Alexandre CALAME (Vevey 1810 – Menton 1864). Feuille d'étude recto-verso : paysage animé. Lavis brun sur traits de crayon noir. 15,32 x 23 cm. Signé en bas au centre. Insolé. Nous joignons un autre paysage du XIXème siècle annoté « Calame » en bas à droite. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	220
113	Achille VIANELLI (1803-1894) "Paysans dans leur intérieur" 1868. encre et Lavis, signé et daté "10.11.1868" en bas à gauche. 38,5 x 47 cm à vue. Encadré sous verre.	720
114	Ecole napolitaine du XIXème siècle "Le Vesuve, Eruzione de 22 Octobre 1811, alle ora due dopo mezzanotte" Gouache, titrée en bas. 32 x 44,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	1 300
115	Ecole napolitaine du XIXème siècle "L'éruption du Vésuve en 1839" Gouache, titrée en bas. 35 x 43 cm à vue. Encadrée sous verre.(tâches)	850
116	Ecole napolitaine du XIXème siècle "Cratere de 12 Febbrajo 1850" Gouache, titrée en bas. 33,5 x 45 cm à vue. Encadrée sous verre.	1 700
117	Ecole napolitaine du XIXème siècle. "Vue de la baie de Naples, Napoli da Mare" Gouache, titrée en bas. 31 x 42 cm à vue. Encadrée sous verre.	750
118	Ecole italienne du XIXème siècle "Vue de la baie de Naples" Aquarelle. 24 x 33,5 cm à vue	210
119	Settimio GIAMPIETRI (1842-1924) "Rome, vue du Forum, le temple de Saturne" 1889. Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 50 x 33,5 cm à vue Encadrée sous verre.	730
120	Louis ANQUETIN (1861-1932) "Bacchus" Lavis d'encre de Chine, marqué du cachet d'atelier en bas à droite. 17 x 19 cm à vue. Encadré sous verre.	150
122	XVIIIème siècle "Putti jouant avec un bouc" Sujet en marbre sculpté. 25 x 24 x 16 cm	650
123	XVIIIème siècle "Personnage à l'antique" Sujet en bois sculpté et doré. Hauteur : 33 cm Avec un globe en verre XIXème siècle (petits accidents et usures)	150
124	XVIIIème siècle "Pan aidant les nymphes à installer son buste " Panneau en bois sculpté 21,5 x 23,5 cm (fente recollée)	130
125	Dans le goût du XVIIème siècle. Buste en terre cuite en bas relief de Minerve casquée dans un cadre ovale en bois doré à décor de fleurettes 54 x 47 cm (accident et manque au buste et usures au cadre)	600
126	XIXème siècle Putti musiciens" Groupe en bois sculpté Hauteur : 34 cm (manques)	140

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
127	Denis FOYATIER (1793-1853) "Spartacus" Sculpture en bronze patiné signée Hauteur : 79 cm	700
128	"L'implorante" Statue en marbre sculpté sur un socle rapporté en plâtre Hauteur : 48 cm (accidents aux mains, éclats au socle)	320
129	XIXème siècle "Rapace sur une branche" Sujet en bronze patiné 39 x 23 cm (accidents, oiseau désolidarisé du socle)	70
130	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) "Jeune femme pensive" Bronze à patine dorée sur socle en marbre. Signé sur la terrasse. Hauteur : totale 37 cm	180
131	Louis OURY (XIX-XXème siècle) "Tête de Pierrot" Sujet en plâtre patiné Hauteur : 39 cm	350
132	M. LUCIA (XXème siècle) "Tête de femme" tête en pierre sculptée. Hauteur : 26 cm (sur socle en pierre)	580
134	Sébastien Erard à Londres. XIXème siècle. Harpe à décor néo-classique. Hauteur : 199 cm (nombreux accidents)	1 100
135	Epoque Louis XV Paire de fauteuils en hêtre mouluré, dossier cabriolet. Garniture de soie usagée. (Petits accidents et restaurations).	200
136	Alsace, XVIIIème siècle. Dresseur dit "à Sept Colonnes", en noyer richement sculpté de rinceaux, têtes d'animaux fantastiques et de putti. Vantaux architecturés et miroités. Colonnes en frêne et incrustations de bois indigènes. 176 x 128 x 55 cm (petits accidents, restaurations de structures, parties refaites)	1 300
137	XVIIIème siècle Chaise à porteurs en bois doré et rechampi. Porte vitrée en partie supérieure 154 x 72 x 92 cm. (Usures, accidents).	1 200
138	Epoque Restauration Lit de repos en acajou sculpté de palmettes et reposant sur des pieds griffes à l'avant. Garni de velours jaune. 77 x 207 x 83 cm (petites usures et petits accidents)	450
139	Console de style Louis XV en bois sculpté et doré reposant sur deux pieds cambrés et contre-cambrés. Elle est coiffée d'un plateau de marbre blanc. XIXème siècle. 79,5 x 112 x 53 cm. (Accidents et petits manques).	470
140	Fin du XVIIIème siècle Deux fauteuils Louis XVI en bois doré et sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, pieds cannelés et rudentés, dossiers cabriolet. (quelques usures de dorure, renforts sous la ceinture, différences au modèle). Garniture de tapisserie ancienne usagée.	600
141	Italie du Nord Fin XVIIIème siècle début XIXème siècle. Commode galbée ornée sur ses trois faces et sur le plateau de scènes de chasse d'après les gravures d'Antonio Tempesta en marqueterie de bois précieux et d'ivoire. 84 x 78 x 40 cm	3 850
142	Vers 1700 « Putti préparant les flèches de l'amour » Fragment de tapisserie flamande ou anglaise Tissée en laine et soie (Chaîne en laine, trame en laine et soie) H.150 x L.121 cm Usures et accidents en particulier dans les soies. Un patch sur le côté gauche Expert : Madame Nicole de Pazzis-Chevalier (npc@galerie-chevalier.com ou 07 71 03 62 85)	700
143	Fauteuil Louis XVI en hêtre mouluré, dossier cabriolet. Garniture de soie à fleurettes. (accidents et restaurations, notamment à une console d'accotoir, assise à ressorts).	140
144	Epoque Louis XVI Commode en bois naturel ouvrant à trois tiroirs en façade. Plateau de marbre gris. Travail de la fin du XVIIIème siècle. 89 x 111 x 55 cm. (Petits accidents et restaurations d'usage).	550
145	Epoque Napoléon III Ecran de cheminée en bois doré à l'imitation du bambou orné d'une soierie chinoise brodée 132 x 81 cm	300
146	Fin XVIIIème siècle début XIXème siècle. Meuble semainier Transition en placage de bois de rose et palissandre disposé en frisage dans des encadrements avec fleurettes. Dessus de marbre brèche. (Petits accidents, sautes de placage, entrées de serrure abimées) 146 x 87 x 43 cm	280
147	Venise. Important lustre en verre polychrome à douze lumières sur deux rangs. Décor de fleurs et feuillages en ronde bosse. Hauteur : 120 cm. Diamètre : 97 cm (petits accidents et manques)	1 050
148	XIXème siècle Guéridon rond à plateau en marqueterie à décor géométrique d'étoile, reposant sur un pied tripode terminés par des griffes. Hauteur : 75 cm Diamètre 93 cm (petits accidents)	180
150	Suite de quatre fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré, à dossier bas. Garniture de cuir sur l'assise et le dossier. Hauteur : 75 cm Largeur 51 cm (petites usures et rayures)	400
151	Semainier d'époque Empire en noyer ouvrant par un tiroir supplémentaire en doucine. Poignées de tirage en mufles de lion. Orné de 2 colonnes semi-détachées. Plateau de marbre noir. 147 x 113 x 45 cm	470
152	Pierre DUPUIS (1833-1915) "La vérité sortant du puits" 1911 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 133 x 71 cm (Minuscules perforations en haut)	1 000
153	Pierre DUPUIS (1833-1915) "Bélisaire demandant l'aumône" 1908 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 68 x 85 cm (restaurations, soulèvements)	1 350
154	Paul PUJOL (1848-1902) "Lac de montagne" Aquarelle, signée en bas à gauche. 47 x 31 cm à vue. Encadrée sous verre.(petite déchirure en haut).	50
155	Charles LOYEUX (1823-1898) "Jeune élégante en villégiature" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 27,5 cm	350

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
156	Jean Charles Joseph RÉMOND (1795-1875) "Paysage de pâturages" Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5 x 60 cm. Le cadre, le châssis et le cartel présentent des numéros d'expositions et/ou d'inventaires.	900
157	Félix Joseph BARRIAS (1822-1907), "Jeune femme lisant" 1886. Huile sur toile, signée et datée en haut à droite. 41 x 33 cm (quelques soulèvements)	800
158	Willy FLEUR (1888-1967) "Nature morte à la liqueur et au bol chinois" Huile sur toile, signée en haut à droite. Dans la toile, au verso, le monogramme de l'artiste en filigrane 26,5 x 39,5 cm (légers soulèvements)	160
159	Fernand CORMON (1845-1924) "Fillette au ruban bleu" Huile sur toile signée en bas à gauche et dédiée "à mon ami Charpenay, souvenir affectueux". 35 x 27,5cm (petit manque de matière en haut à gauche)	650
160	Pierre Joseph Célestin FRANÇOIS (1759-1851) "Portrait d'homme portant la décoration de la Fidélité" Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 43,5 cm (restaurations, rentoilage)	180
161	Charles ROUSSEL (1861-1936) "Retour de pêche" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55,5 cm. (un petit accident dans le ciel)	1 400
162	Désiré François LAUGÉE (1823-1896) "Nature morte à la bougie" 1875 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 34 x 19,5 cm	1 650
163	Michaïl TKATCHENKO (1860-1919) "Vue des environs de Dordrecht" Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche. 21,5 x 16 cm	700
164	Paul MALLET (1845-1911) - (P. JOLLY) "Pins sur les collines en bord de mer". Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 30,5 cm. Encadrée sous verre.	60
165	Henry FAVART (XIXème - XXème siècle) "Chez le collectionneur" 1902. Pastel, signé et daté en bas à gauche. 28 x 41 cm à vue. Encadré sous verre.	260
166	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Femme au gant", Huile sur toile. 46 x 38,5 cm	180
167	Charles MOREAU (1830 -1891) "La Blanchisseuse" Huile sur panneau signée en bas à droite, 41 x 27,5 cm	830
168	Amédée BAUDIT (1825-1890) "Paysage animé, le Phare à Royan" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au verso, 53,5 cm x 96 cm (perforations)	750
169	Émile JACQUE (1848-1912) "scène de chasse à courre" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 30,5cm	340
170	Ecole française du XIXème siècle "Hommage à une aïeule" Aquarelle. 17,5 x 26,5 cm. Encadrée sous verre.	50
171	Jules Achille NOEL (1810-1881) (d'après) "Chaloupe et vaisseaux" 1849. facsimilé rehaussé, signé et daté en bas à gauche. 16 x 24 cm à vue. Encadré sous verre.	30
172	Benjamin CONSTANT (1845-1902) "Portrait de J.B Constant" Huile sur toile monogrammée à droite. 60 x 50,5 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10) Selon le cartel figurant sur le cadre le sujet serait Joseph Jean-Baptiste Constant, père de l'artiste.	920
173	Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885) "Vieux pont près de Malleval dans la Loire" Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite et située au verso. 36,5 x 25 cm (restaurations)	1 250
174	Ecole française du XIXème siècle "L'écrevisse" Huile sur panneau, 8,5 x 15,5 cm. Au verso une étiquette éditée par Monsieur Gérard Coze attribue l'œuvre à Philippe ROUSSEAU (1816-1887).	1 200
175	Ecole française du XIXème siècle. "Portrait de femme en pied" Huile sur panneau. 55,5 cm x 36 cm	180
176	Adolphe YVON (1817-1893) "Portrait d'homme à la cravate" et "Portrait de femme au capuchon" Deux huiles sur toile ovales formant pendants, signées au centre à gauche (portrait d'homme) et au centre droite (portrait de femme)". 44 x 36,5 cm (rentoilage et restaurations)	480
177	Ecole Française de la fin du XIXème siècle "Portrait d'homme" 1898. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 61,5 x 50 cm. Au verso une étiquette de l'exposition rétrospective de Constant Georges GASTÉ (1869-1910).	1 000
178	Nicolas BERTHON (1831-1888) "Vallée" et "Village" Deux huiles sur panneau formant pendants, signées en bas à gauche. 21 x 33 cm (manques, une fente horizontale).	800
179	Charles Jean Auguste ESCUDIER (1848-1923) "Lavandière à la rivière" 1878. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. (restaurations)	300
180	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Rue de village animée" Huile sur toile 45,5 x 38 cm. Le châssis porte une annotation : " Etude pour mon tableau exposé au salon de 1889" monogramme EP (accidents et restaurations)	170
181	Édouard BRUN (1860-1935) "Les falaises" 1884. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 92 cm. (Accidents)	310
182	Alfred André GENIOLE (1813-1861) "L'art de la cour à Séville" Aquarelle, signée en bas à droite. 56 x 43 cm. Encadrée sous verre. (une déchirure en haut à droite, rousseurs)	100
183	Ecole symboliste fin XIXème début XXème siècle "L'Age d'or" Grande composition sur fond doré. Huile sur toile 57,5 cm x 154 cm. Une notice de Monsieur Gérard Coze attribue cette œuvre à Jules Ronsin (1867-1937). (restaurations, rentoilage, manques)	900

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
184	Ladislaus BAKALOWICZ (1833-1903) "Jeune femme nue assise " 1883 Lavis d'encre, signé en bas à droite et daté au verso de l'encadrement. 15,5 x 19 cm à vue. Encadré sous verre, (piqûres, rousseurs),	190
185	Charles LOYEUX (1823-1898) "Bretonne Cancale", "Breton de Plougastel" et "Bretonne de Bourg de Batz" 1865. trois dessins à la mine de plomb, signés en bas à gauche, et en bas à droite, datés. 19,5 x 12 cm à vue, 20 x 12,5 à vue. 20,5 x 12 cm à vue. Assemblés dans un même encadrement (26 x 54 cm).	150
186	Fin du XIXème siècle. Dessin d'architecte pour une salle des fêtes (plans, coupe, façade). 89,5 x 64,5 cm à vue. Encadré sous verre (rousseurs, petites déchirures, quelques minuscules perforations en haut)	140
187	Gérard COZE "Façade du théâtre édifié à Amiens par J. Rousseau en 1781" Dessin d'architecte. Encre et aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite, titrée en haut. 70,5 x 103 cm à vue. (rousseurs, piqûres) Encadrée sous verre.	170
189	Gérard COZE (Attribué à). Dessin d'architecte d'après la façade du "Palazzo Bartoloni, Florence, détails au dixième" 97,5 x 69,5 cm à vue. (rousseurs, nervures en haut). Encadré sous verre (Accident au verre)	130
190	Gérard COZE (Attribué à). Dessin d'architecte, plan et façade, d'après le "Palazzo Bartoloni, Florence, échelle de 0,02 " 69,5 x 97,5 cm à vue. Encadré sous verre (rousseurs sur les parties latérales, piqûres en haut à droite, petites déchirures)	140
191	J. MARTIN (XXème siècle) "La Maison de la Bigorre, Projet d'hôtel" Aquarelle et feutre, signé en bas à gauche. 21 x 15,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	180
192	Début du XIXème siècle. Cadran solaire en ardoise gravée de fleurs de lys dans les écoinçons et portant la mention "Fait par moi Jean Delux, fait le 17 novembre 1801" 30,5 x 30 cm	300
193	XVIIème siècle. Suite de douze plaquettes en os gravées représentant des scènes mythologiques réunies dans un même encadrement: 29 x 45 cm, chaque plaquette : 3,8 x 9, 5 cm (Quelques fentes et petits accidents). Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	650
194	XIXème siècle. Tableau souvenir encadré sous verre en cheveux et papiers découpés représentant Eugène et Emma Maurice, nés en 1849 et 1847. 27,5 x 32 cm	120
195	XIXème siècle. Corne de buffle sculptée d'une femme et enfant dans le goût de l'antique. 41,5 cm	130
196	XIXème siècle. Corne de buffle sculptée de personnages et d'une tête de cheval à l'extrémité . 36,5 cm	200
197	Ecole espagnole du XVIIIème siècle "Scènes galantes" Cuir gaufré et polychromé 113 x 56 cm (usures)	370
198	XIXème siècle. Globe en verre de section carrée sur support en bois. Hauteur : 33 cm	140
199	XIXème siècle. Deux globes en verre, un sur support en bois, un second sur support en velours, Hauteurs : 67 et 61 cm	170
200	XIXème siècle. Globe en verre de section ronde sur socle en bois. Hauteur : 56 cm	90
201	XIXème siècle. Deux globes en verre sur supports en bois. Hauteur : 31 cm. (Perforations aux bases des socles)	120
202	Allemagne du sud fin XVIIIème siècle début XIXème siècle. Suspension figurant une sirène en bois sculpté polychromé flanquée de bois de cervidé. 67 x 60 x 135 cm. (Accidents et manques).	4 100
203	Allemagne du sud XVIIIème siècle. Suspension figurant une sirène en bois sculpté, polychromé et doré flanquée de bois de cervidé. 37 x 90 x 63 cm (accidents, restaurations, usures)	4 100
204	XIXème siècle. Maquette de navire à trois mâts (petits accidents). Longueur : 111 cm. Hauteur : 85 cm	400
205	XIXème siècle Maquette de navire trois mâts. Longueur 70 cm (petits accidents)	180
206	XIXème siècle Maquette de navire trois mâts. Longueur : 58 cm (petits accidents)	220
207	Maquette de navire. Longueur : 56 cm. Hauteur : 53 cm	140
208	XIXème siècle Maquette de navire sous globe Longueur 38 cm. Hauteur 41 cm	260
209	XIXème siècle. sept maquettes de navire dans des bouteilles.	350
210	Charles Henry SEAFORTH (1801-1872) "Vaisseaux français dans la tempête" 1866. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 44 x 60 cm (restaurations)	450
211	Paul C.F. JOBERT (1863-1942) "Soleil couchant sur l'Atlantique" Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au verso. 16 x 22 cm	120
212	Jacobus Leonardus VAN DER MEIDE (1910-2002)"Le port d'Anvers" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 101 cm	530
213	Eugène Baptiste DAUPHIN (1857-1930) "Voilier dans le port de Toulon" 1888. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 199 x 143 cm. Situé par une notice de Monsieur Gérard Coze	4 800
214	Ecole italienne fin XIXème début XXème siècle "Vue d'un Port" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 58,5 cm x 95 cm (soulèvements)	200

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
215	A.SOTA (XXème siècle)"Trois mats battant pavillon français" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49,5 x 61 cm (manques en haut à gauche)	120
216	A.SOTA (XXème siècle) "Trois mats en mer" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 49,5 x 60,5 cm	110
217	A.SOTA (XXème siècle)"Trois mats" Huile sur carton signée en bas à droite. 55 x 46 cm (manques)	100
218	A.SOTA (XXème siècle) (Attribué à) "Trois mats en mer" Huile sur panneau. 49 x 61 cm (soulèvements)	100
219	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "La chasse à la baleine" Huile sur panneau portant en bas à gauche une fausse signature "G. Courbet". 33 x 26,5 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	700
220	XIXème siècle "Bateau sur cales" 1837. Fusain et pierre blanche, signé et daté en bas à droite (non identifiée ; Pressnet Ser... ?). 20 x 31 cm. Encadré sous verre.	30
221	Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Navires à quai" Aquarelle, gouache, mine de plomb. 24 x 32 cm à vue. Encadrée sous verre. (mouillures, piqures)	40
222	T. FAGES "Voilier au port" Aquarelle, signée en bas à droite. 20 x 13,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	95
223	C. GONSE (XIXème) "Venise, vue du squero San Trovaso, chantier de fabrication de gondoles" Aquarelle, signée en bas à droite. 35 x 24,5 cm à vue. Dedicacée "A mon cher cousin Lazare Weiller, souvenir affectueux et reconnaissant". Lazare Weiller était un industriel et homme politique français, grand collectionneur de tableaux modernes et impressionnistes. Encadrée sous verre.	210
224	Ecole impressionniste Fin XIXème début XXème siècle. "Port au couchant". Huile sur panneau. 19 x 27 cm. Une annotation de Monsieur Gérard Coze attribue cette œuvre à Angèle DELASALLE (1867-1938), la titre "Le grand pont à Londres" et la date : "Eté 1901".	210
225	XIXème siècle Dague dans un étui en bois tourné, extrêmités en ivoire, 46,5 cm	200
226	XIXème siècle. Casque de pompier d'Arette type 1855. (Coups, dans l'état). Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	70
227	XIXème siècle. Casque de sapeur pompier de Bourgueil type 1821. En laiton doré, à jugulaires à fausse écaille. Chenille remplacée par une crinière. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	900
228	XIXème siècle. Casque de pompier de Guignes modèle 1895. Avec Plumet. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31).	60
229	XIXème siècle. Casque de pompier de Montignac (accidents)	75
230	Pistolet de gendarmerie à silex type 1770 Platine signée « Manuf RI(.) Maubeuge » et chien à corps plat. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état. Lg 25 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	310
231	Fusil à silex et baïonnette , Manufacture de St Etienne 189 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	780
232	Pistolet d'arçon à silex. Canon rond. Platine et et chien à corps plat gravé de rinceaux et avec restes de signature. Garnitures en laiton ciselé et découpé. Crosse en noyer (éclats). Vers 1760. (Une vis changée) 51 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey	355
233	Pistolet double à percussion 20,5 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	80
234	Henry Louis DUPRAY (1841-1909) "Hussards" Aquarelle, signée en bas à gauche. 34 x 26,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	500
235	Edouard DETAILLE (1848-1912) "Chasseur à cheval 1870". Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 45 x 32,5 cm. Encadrée sous verre. (Rousseurs)	500
236	Jean-Adolphe BEAUCÉ (1818-1875) "Soldats prussiens, les sentinelles" 1870. Aquarelle, signée et datée en bas. 31,5 x 44,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	80
237	RENI-MEL (1893-1984) "Etudes de soldats" 1916-1920.Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54,5 x 73,5 cm. (manques, accidents)	250
238	RENI-MEL (1893-1984) (attribué à) "Militaire en pied" Huile sur toile. 73,5 x 51 cm. (usures)	200
239	RENI-MEL (1893-1984) "Etudes de soldats allemands" 1916-1920. Huile sur toile, signée, datée et titrée en bas à droite. 65 x 43,5 cm. (accidents)	240
240	Maurice BLUM (1832-1909)"Les soldats à l'auberge" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24,5 x 19 cm.	420
241	Charles LOYEUX (1823-1898) "Homme d'armes" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 68 x 53 cm	320
242	Ecole française circa 1870 "Scène de bataille dans l'Atlas" Aquarelle. 35,5 x 45,5 cm à vue. Encadrée sous verre. (mouillures)	80

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
243	Henri DUVIEUX (c.1855-1902) "Vue de Constantinople, au loin Sainte-Sophie" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18 x 25,5 cm	600
244	I. ou J. BOLDASAR (Ecole turque du début du XXème siècle) "Vue de Constantinople, marchand de simits devant Sainte-Sophie" 1918. Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 26 x 15,cm. Encadrée sous verre. Il est envisageable qu'il s'agit d'une variante de la signature d'István BOLDIZSAR (1897-1984)	100
245	Jean JULIEN (1888-1974) "Paysage méditerranéen" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 61 cm (petits manques)	80
246	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) "Algérie, Le port de Bougie (Béjaïa)" 1903 Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite. 46 x 65 cm. Au verso une annotation de Monsieur Gérard Coze : "Le port de Bejaïa devant le fort d' Abdel-Kader" (resta	1 400
247	Jean JULIEN (1888-1974) "Village blanc au Maghreb" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 54 x 73,5 (petites lacunes)	300
248	Fernand CORMON (1845-1924) "Portrait d'une jeune orientale" 1895. Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche. 25,5 x 20 cm.	2 050
249	Gustave BOULANGER (1824-1888) "Orientale" 1889. Sanguine signée en haut à gauche et datée en haut à droite. Dimensions à vue : 46 x 29 cm	1 300
250	Paul AUDRA (1869-1948) "Odaliques" 1914. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 26,5 x 35 cm	320
251	Paul AUDRA (1869-1948) "Offrande à Cérès ou allégorie de l'été" 1930 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm	280
252	Paul AUDRA (1869-1948) "Offrande à Cérès ou allégorie de l'été" 1930 Etude pour l'huile sur toile réalisée la même année par Paul Audra. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 28 x 32,5 cm	550
253	Louis-François BILOUL (1874-1947) " Le modèle et la Vénus du Titien" Huile sur toile, signée bas à gauche 154 x 190 cm. Une notice de Monsieur Gérard Coze précise que cette œuvre a été présentée par l'artiste au Salon des artistes français de 1927.	2 000
254	Henri George CHARTIER (1859-1924) "Etudes de têtes d'homme" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33,3 x 11,5 cm (griffures sur le support sans altération sur la peinture)	260
255	Michel SIMONIDY (1870-1933) "Les premiers pas" Pastel. Signé en bas à droite. 55,5 x 40 cm. Encadré sous verre	1 320
256	Ecole Française du début du XXème siècle "Portrait d'une élégante" Pastel ovale signé en bas à droite (signature illisible, Fortuney ?). 40 x 32 cm	80
257	Paul Michel DUPUY (1869-1949) "Vues du jardin du Luxembourg ", Deux huiles sur panneaux formant pendants. Signé et daté en bas à droite sur l'un des panneaux. 14 x 23,5 cm	850
258	Maurice PELLERIER (né en 1875) "Barques amarrées" Huile sur toile, signée en bas à droite. 47 x 55 cm (Petites lacunes et petits soulèvements)	100
259	Augusta ROSZMANN (1863-1945) "Jeune femme au corsage rose" 1895. Pastel, signé et daté en bas à gauche 60 x 45 cm. Encadré sous verre.	100
260	Charles Auguste EDELMANN (1879-1950) "Nu à l'alcôve" Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 55,5cm (soulèvements)	380
261	Philippe BELLO (1831-1911) "Femme à l'éventail" 1899. Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche. 61 x 50 cm (petits soulèvements)	250
262	Victor LHOMME (1870-1957) "La comédie" Huile sur panneau en tondo signée et datée 1892 en bas à droite. Dédicace "A Jean Pragneaux amical souvenir". (manques, restaurations). Diamètre : 35,5 cm	600
263	Raymond LEGUEULT (1898-1971) " jeune femme assise " Aquarelle signée en bas à droite, 41 x 30,8 cm à vue. Encadrée sous verre.	900
264	Jacques VELY (XIXème -XXème siècle) "Jeune femme à la toilette" 1905 ,Pastel sur papier signé et daté en bas à droite. 49,5 x 37 cm. Encadré sous verre. (papier légèrement cloqué)	1 000
265	Ecole Française de la fin du XIXème siècle et du début XXème siècle. "Jeune femme à la lecture" Huile sur toile. 79 x 62 cm. Au verso, un beau portrait de jeune femme.	950
266	Jean Albert GRAND-CARTERET (1903-1954) "Portrait de la chanteuse Marie Dubas" 1931 Pastel, signé et daté en haut à gauche. 128 x 80 cm à vue. Encadré sous verre. Le sujet est identifié par une notice de Monsieur Gérard Coze.	2 000
267	Betty DE JONG (1881-1917) "Jour de fête" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm.	215
268	Paul Emile CHABAS (1869-1937) "Criques méditerranéennes" Deux huiles sur panneaux, formant pendants, signées en bas à droite. 35 x 27 cm à vue. Encadrées sous verre.	200
269	Eugène DESHAYES (1862/68-1939) "Vapeurs devant le château d'If" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 35 cm (restaurations, manques)	270
270	Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) "Vue de Venise, les gondoles" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédiée au Professeur Brissard. 32,5 x 46,5 cm	350

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
271	Louis Marie Joseph RIDEL (1866-1937) "Vue de Venise, la Lagune" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37,5 x 45,5 cm (petites griffures)	320
272	François Richard DE MONTHOLON (1856-1940) "Promenade en mer" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 24 x 33 cm (Petits accidents et restaurations)	140
273	Paul LECOMTE (1842-1920) "La plage" Aquarelle, signée en bas à gauche. 37 x 54,5 cm à vue. Encadrée sous verre. (rousseurs)	1 400
274	Ecole française du début du XXème siècle "A la balustrade, scène paysanne" 1923 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 30,5 x 44 cm. Au verso une annotation de Monsieur Gérard Coze Attribue cette œuvre à Auguste MORISOT(1857-1951)	900
275	Louis Rémy SABATTIER (1863-1935) "L'insolente" Circa 1910 Fusain, signé en à droite. 21,5 x 14 cm à vue. Encadré sous verre. (piques)	120
276	Jules CHADEL (1870-1942) "Poule" Aquarelle, monogrammée en bas à gauche, 30 x 44 cm à vue. (rousseurs) Encadrée sous verre.	290
277	Jules CHADEL (1870-1942) "Canard" Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 21 x 25,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	180
278	Jules CHADEL (1870-1942) (Attribué à) "Les moineaux" Aquarelle. 21 x 25,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	220
279	Paul SIMONS (1865-1932) "Les Martigues" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm	260
280	Raoul DU GARDIER (1871-1952) "Deux voiliers" Aquarelle, signée en bas à droite. 28 x 21,5 cm à vue. Encadrée sous verre. (rousseurs)	250
281	Louis DENIS-VALVÉRANE (1870-1943) "Vieux oliviers en Provence" Huile sur toile, signée en bas à droite. 69 x 129,5 cm	750
282	Gustave Albert CATOIRE (XIXème-XXème siècle) "Paysage animé" Huile sur toile, signée en bas gauche. 64 x 90 cm (restaurations, petits accidents)	200
283	Daniel SABATER Y SALABERT (1888-1951) (XXème siècle) "Con la Paz de Dios, scène de parc au XVIIIème siècle" 1948. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, datée et annotée en catalan "Almas tiernas" (âmes tendres) au verso. 50,5 x 65 cm (petits soulèvements)	100
284	GEN PAUL (1895-1975) "Cavalier sur la ligne d'arrivée" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 41 x 27 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	4 700
285	Gaston SEBIRE (1920-2001) "La rue enneigée" Huile sur toile, signée en bas à droite. 58 x 71 cm (griffures)	300
286	Félix CARME (1863-1938) "Vase sur une table" 1911 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 55 x 43,5 cm (Accident)	310
287	Jacques ABEILLE (1906-2003) "Nature morte au hareng" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm (petites usures en haut de la toile)	90
287,2	Jacques ROUX (né en 1953) "Les jeux du cirque, Gérard Coze en empereur romain" Pastel sur panneau, signé en bas à gauche. 129 x 99 cm. Encadré sous verre.	200
287,3	Jacques ROUX (né en 1953) "Six" Acrylique sur panneau, signée en bas à droite et titrée au verso. 119 x 79 cm. Encadrée sous verre	300
288	D'après Le Corbusier Chaise longue modèle LC4 à structure en métal laqué noir, berceau en tubes d'acier nickelé , recouvert d'une garniture en poulain. Traversin en cuir noir. Signée et numérotée 9170. Longueur : 160 cm. (petites usures, taches,accident au piètement)	1 550
289	MAISON JANSEN et Christian TECHOUEYRES. Lampadaire Palmier. Hauteur : 195 cm (socle sommairement restauré ou rapporté. Soudures fragilisées)	1 300
290	Henry Fernandez (né en 1946) (attribué à) Lampe cobra. Laiton doré et agate bleue. 30 x 18 x 19 cm	300
291	Clément Massier (1844-1917) Vase en céramique irisée à décor de coulures. Hauteur : 17 cm Signé Clément Massier Golfe Juan	90
292	Pierrefonds Grand vase en grès à couverte bleue cristallisée sur fond ocre Hauteur : 40 cm	80
293	GERBINO à Vallauris Ensemble de 8 vases en faïence mosaïquée.	280
294	SALESIO (XX) "Fillette" Sujet en plâtre patiné, signé. Hauteur : 44 cm	100
295	Années 40. Vase en céramique émaillée à fond rose orangé et coulures vertes. Hauteur : 22 cm (petite fissure au col, probablement d'origine)	65
296	Gilbert METENIER (XX) Ensemble de 3 vases à anses et un petit vase en grès émaillé à décor flammé (12,5, 15, 16 et 17,5 cm)	60
297	Camille Tharaud à Limoges Deux vases en porcelaine à fond brun. Hauteur : 16 et 8 cm	85

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
298	KERAMIS Vase octogonal à pans coupés en faïence à décor marmoréen brun-rose. Hauteur : 27 cm	60
299	Paul Millet à Sèvres Vase en porcelaine à couverte bleue sur fond jaune. Hauteur : 28 cm	120
300	MOUGIN et Condé à Nancy Vase en grès à décor géométrique. Hauteur : 17 cm	110
301	Le Verrier Plat rond en bronze à patine verte et décor de poissons. Diam 32,5 cm	125
302	Daum à Nancy, vase balustre en verre multicouches à décor de chardons dégagés à l'acide sur un fond à effet granité et reflets irisés. Signé dans le décor. Vers 1900. Hauteur : 18cm (micro égrenures sous le talon).	300
303	Daum à Nancy. Début du XXème siècle. Grand vase berluze à long col cheminée en verre marmoréen bleu et jaune. Signé sur la panse. Hauteur : 67cm.	60
304	Lorrain Nancy (pour les Verreries Daum Frères et Cie), deux petits vases balustres en verre multicouches à décor jaspé l'un à fond jaune moucheté brun .(Hauteur : 14,5cm), l'autre à fond blanc et talon mauve (Hauteur : 15cm). Tous deux signés dans le décor.	80
305	Lorrain Nancy (pour les Verreries Daum Frères et Cie), grand vase berluze à long col cheminée en verre marmoréen à fond bleu et moucheté rouge et brun. Signé sur la panse. Début du XXème siècle. Hauteur : 57cm.	70
306	Lorrain Nancy (pour les Verreries Daum Frères et Cie), vase balustre à pans godronnés en verre marmoréen traité en bleu et rose . Signé dans le décor. Début du XXème siècle. Hauteur : 25cm, diamètre : 11,5cm.	50
307	Lorrain Nancy (pour les Verreries Daum Frères et Cie), vase berluze en verre marmoréen traité en dégradé de bleu .Signé sur la panse. Début du XXème siècle. Hauteur : 34,5cm (une égrenure au col)	40
308	Lorrain Nancy (pour les Verreries Daum Frères et Cie). Grand vase bouteille à col cheminée évasé en verre marmoréen dans les teintes d'orange , violet et blanc. Signé sur la panse. Début du XXème siècle. Hauteur : 42,5cm.	60
309	Moda (pour les Verreries Daum Frères et Cie), vase balustre à col évasé en verre marmoréen dégradé orange et bleu. Signé en bas du fût. Hauteur : 30cm (égrenures au col)	60
310	André Delatte (1887-1953), Nancy, vase de forme balustre en verre marmoréen nuancé orange et inclusions de paillons d'argent , soufflé dans sa monture en fer forgé ciselé d'une frise de feuilles. Signé sur le col. Hauteur : 17cm, diamètre:8cm.	320
311	André Delatte (1887-1953), Nancy. Important vase de forme balustre en verre marmoréen dégradé bleu, jaune et orangé . Signé dans le décor (partiellement effacée). Hauteur : 44cm .(traces de frottement)	140
312	André Delatte (1887-1953), Nancy, vase balustre en verre multicouches à effet jaspé dégradé rouge et mauve. Signé dans le décor .Hauteur : 36cm.	90
313	Muller Frères à Luneville, vase pansu à col cheminée en verre marmoréen à fond orange sur dégradé mauve. Signé. Hauteur : 22,5cm.	50
314	Degué. Vase boule en verre violet à effet craquelé .Signé Degué France .Hauteur : 14,5cm.	60
315	Vers 1900, deux vases boules à décor irisé. Le premier à col très échancré et décor floral emailé sur fond irisé dégradé vert. Hauteur : 13cm, diamètre :10cm. Le second à col retréci en verre pressé moulé en relief de palmettes sous un fond jaspé et reflets irisés polychromes. Hauteur : 8,5cm, diamètre:7,5cm (un éclat au col).	80
316	Début du XXème siècle. Trois vases balustres en verre marmoréen jaune et orange. Hauteurs : 34cm, 28cm et 23cm.	60
317	trois vases balustres en verre marmoréen rouge .Début du XXème siècle .Hauteurs : 27cm, 23cm et 21cm.	70
318	Trois vases berluze en verre marmoréen dans les dégradés de bleu , vert et orangé. Début du XXème siècle . Hauteurs : 46cm, 31cm et 26cm.	120
319	Pierre d'Avesn (1901-1990), coffret rectangulaire en verre pressé moulé fumé à motifs géométriques stylisés. Signature sous la base P D'Avesn France. Vers 1930. 18,5 x 21 x 18cm (éclats aux angles du couvercle).	110
320	Ensemble de trois vases boules : le premier Joma Montreuil en verre pressé moulé et motifs stylisés de palmettes. Hauteur : 16cm. Le second en verre pressé moulé rose à decor de fleurettes en relief. Hauteur : 11cm. (micro égrenures au col). Le troisième de la Verrerie de Vianne un vase boule à col échancré en verre marmoréen blanc et brun. Signé. Hauteur : 15,5cm.	30
321	Ahmed Loumani (né en 1956), vase en verre soufflé à décor de coulures .Signé et daté sous le talon. Hauteur : 27cm, diamètre : 14cm.	110
322	Carlos Vieira (XXème siècle), deux vases boules en verre soufflé à motifs de coulure et marbrure. Hauteurs: 16 et 17cm.	60
323	Tétard Frères Service à thé en argent massif (Poinçon Minerve) orné de côtes plates, d'acanthes et de frises de perles. Il comprend un samovar, deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, et un grand plateau rectangulaire. Poids : 7 200 gr	3 500
324	BOULENGER Importante ménagère de 183 pièces en argent massif, modèle « nœud de ruban » comprenant : 18 grands couverts (et 6 fourchettes supplémentaires), 18 couverts à entremet, 12 fourchettes à dessert, 24 grands couteaux, 23 petits couteaux, 11 pièces de service, 24 cuillères à glace, 11 petits cuillères. Poids des pièces pesables (hors couteaux et certaines pièces de service) : 7 500 gr. Dans son meuble en chêne à cinq tiroirs.	3 400

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
325	Deux coupes en cristal taillé adaptées d'une monture en argent massif poinçonnées à la Minerve, un modèle à frise de coquilles et piédouche .H:8cm, diamètre:21cm. L'autre modèle de style Louis XVI, monture ajourée à motifs de joncs enrubannés .Travail de l'orfèvre Bointaburet à Paris. Poids de la monture :600g..H:8,5cm, diam:23cm.Cristallerie rapportée.	500
326	Strasbourg XVIIIe Châtelaine en argent délicatement ciselé à décor de rinceaux et scènes allégoriques Lg 14 cm	280
327	Thaïlande Lopburi XIIIème -XIVème siècle. Bouddha khmer assis en grès sculpté. Hauteur : 39 cm. (accident et recollage à la tête). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	600
328	Birmanie XVIIIème-XIXème siècle Bouddha assis en bronze patiné Hauteur : 26 cm (accidents et traces de polychromie) Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	350
329	Birmanie XXème siècle Bouddha en marbre blanc assis 60 x 49 cm (sur socle en bois sculpté) Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	450
331	Vietnam début du XXème siècle "Paysages" Deux aquarelles formant pendants, monogrammées et signées en bas à droite et à gauche. 46 x 14 cm à vue. Encadrées sous verre.(manques)Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48)	150
332	Siam vers 1900 peinture représentant une scène de procession. 59,5 x 44,5 cm	50
333	Inde du Nord XIXème siècle. Masque de dragon en bronze doré Hauteur : 22 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	180
334	Chine fin XIXème siècle . Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome. Hauteur : 43 cm (marque sous l'un)Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	1 000
335	Chine fin XIXème siècle "Homme au manteau rouge" Peinture sur soie. 88 x 53 cm (accidents et mouillures) encadrée sous verre	140
336	Chine XXème siècle Disque Pi en serpentine sculptée de dragons Diamètre 12 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	150
337	Chine XIXème siècle. Bouddha assis sur une fleur de lotus. Bois sculpté et doré. Hauteur : 36 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	220
338	Chine XIXème siècle. Cavalier sur sa mule en bois sculpté polychrome 31 x 19 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	190
339	Chine Fukien fin du XIXème siècle. Bouddha en porcelaine blanche dite "blanc de Chine" Hauteur : 27 cm (petits accidents) Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	140
340	Chine période Guanxu 1880-1900 - Panneau en bois de Ningbo. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	150
341	Chine. Grand plat en porcelaine blanc et bleu sur monture en bronze doré Hauteur : 15 cm. Diamètre 35 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	450
342	Chine. Deux éléments de mobilier en bois doré et sculpté. 37 x 33 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	110
343	Chine. Plat rond en émail cloisonné Diamètre : 30,5 cm. Nous joignons un second plat en cloisonné à décor de perdrix et pivoines (diamètre 30,5 cm, petits accidents). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	100
344	Chine du Sud - Indochine vers 1900 Bouddha reposant sur un dragon en grès émaillé 84 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	250
345	Chine début du XXe siècle Groupe en bambou sculpté Hauteur : 31 cm. (accidents et manques) Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	180
346	Chine du Sud Ningbo,Deux éléments en bois doré et sculpté en tondo Diam 15 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	130
347	Chine six vases et objets décoratifs en stéatite (soapstone) sculptée. 15 x 25 à 12 x 16 cm (petits accidents)	100
348	Bouddha en bois doré Hauteur : 170 cm (accidents). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	380
349	Hiroshige. Trois Estampes. 34 x 22 cm. Encadrées sous verre à l'identique.	850
350	Japon XIXème siècle. Important lot de huit d'estampes japonaises. Environ 22 x 34 ou 34 x 22 à vue. Encadrées à l'identique. (usures)	550
351	Epoque Restauration. Pendule en bronze doré représentant Orphée sur un dauphin dont le corps supporte le cadran. Sur le piédestal, un bas relief présente Orphée à bord de l'Argo, protégeant à l'aide de sa lyre les argonautes des sirènes lors de la travers	1 100
352	Boule d'escalier en cristal overlay blanc à décor d'étoile. Socle en laiton. Hauteur : totale 22 cm	260

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
353	XIXème siècle Petit coffret en laiton à décor d'arabesques et rinceaux sur fond vert et orné d'une miniature représentant le "Palais de la Bourse et du Tribunal de Commerce". 7 x 10,5 x 7 cm	50
354	XIXème siècle. Encrier de style Louis XVI en marbre et bronze à décor de guirlandes de feuilles de laurier, nœuds de ruban et frises. 10 x 19 x 13 cm	50
355	Grand plateau en tôle laquée noir à décor doré dans le goût de la Chine. Epoque Napoléon III. 58,5 x 73 cm	80
356	XIXème siècle Pendulette d'officier en laiton doré, avec sa clé. 11,5 x 8 x 6,5 cm	70
357	Iles britanniques circa 1830 "Portrait de Mary Stephen " Broderie et peinture sur soie titrée au verso de l'encadrement. 29,5 x 22 cm à vue. (petits accidents, taches) Dans son cadre d'origine.	50
358	DESCAMPS (Fin XIXème début XXème siècle) "Portrait de Dame" Miniature signé à droite. 6 x 5 cm à vue Encadrement en ivoire. L'ensemble : 12 x 11,5 cm.	60
359	STIELER (Fin XIXème début XXème siècle) "Portrait de dame de profil" Miniature signée en bas à droite 6 x 5 cm à vue Encadrement en ivoire. L'ensemble : 11,5 x 10,5 cm (Fentes au cadre).	60
360	Statuette anthropomorphe en pierre taillée. Hauteur : 21 cm. (accident)	160
361	Deux statuettes en pierre sculptée. Hauteurs : 9 et 8,8 cm	30
362	Marchepied de bibliothèque en bois naturel à 2 marches. Parties anciennes et parties rapportées 48 x 58 x 46 cm	80
363	XIXème siècle. Guéridon tripode en bois noirci à décor doré de chinoiseries. Le plateau repose sur un fût gainé et 3 pieds griffes. Hauteur : 73,5 Diamètre 93 cm (petits accidents, usures, rayures, fentes)	140
364	Epoque Napoléon III Ecran de cheminée en bois noirci à l'imitation du bambou orné d'une soierie chinoise brodée 132 x 81 cm (petits accidents, notamment à un pied de l'écran, soierie déchirée) 130 x 81 cm	60
365	Fin du XVIIIème siècle Coffre en bois gainé de cuir clouté à décor d'arabesques. Poignées et serrure en fer forgé. 42 x 117 x 46 cm (petits accidents, usures)	350
367	XIXème siècle Petit meuble d'entre deux en bois laqué vert et peint de fleurettes, ouvrant à 1 tiroir et 1 porte. 79 x 41 x 41 cm (usures, manques)	280
368	XIXème siècle Table rectangulaire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds cambrés. 79 x 182 x 78 cm (petits accidents et usures)	260
369	Epoque Napoléon III. Petit guéridon en bois noirci à plateau basculant burgauté et décor de chinoiseries Hauteur : 73 cm Diamètre 46,6 cm (petits accidents et usures)	110
370	XIXème siècle Miroir rectangulaire à cadre en bois sculpté de rinceaux et surmonté de palmettes. Glace ancienne en 2 parties. 168 x 56 cm (petits accidents)	380
371	Grand paravent à quatre feuilles tendues de paysages peints dans le goût du XVIIIème siècle. (taches, accidents) 171 x 66 cm pour une feuille	400
372	Petit coffre en noyer sculpté composé de 3 panneaux sculptés d'arcatures gothiques anciens (caisse postérieure) 29 x 47 x 26 cm	100
373	XIXème siècle Pique cierge en bois doré transformé en lampe . Hauteur : 108 cm (usures)	60
374	Inde du Nord. Deux vantaux de portes polychromes. 156 x 50 cm (pour un)	160
375	Odilon ROCHE (1868-1947) "Nus et danseuses" Ensemble de 8 aquarelles portant une signature apocryphe de Rodin. 21 à 32 x 19 à 23 cm	550
376	Odilon ROCHE (1868-1947)"Modèle allongée" 1934. Aquarelle signée en bas à gauche, datée et située à Six Fours en bas à droite. 32,5 x 41 cm à vue. Encadrée sous verre.(papier cloqué)	190
377	Odilon ROCHE (1868-1947)" Esquisses de femmes" 26 Août 1939. Aquarelle et mine de plomb, signé et daté en bas à gauche. 32 x 45 cm à vue. Encadré sous verre.	100
378	Odilon ROCHE (1868-1947)" Etudes d'hommes" Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite. 30 x 37 cm à vue. Encadré sous verre.	40
379	Odilon ROCHE (1868-1947)" Couple sur la plage à Bandol" 10 avril 1931. Aquarelle et mine de plomb, signé et daté en bas à droite. 26 x 34,5 cm à vue. Encadré sous verre.	150
380	Odilon ROCHE (1868-1947) "La plage, les Sablettes" Août 1932. Aquarelle et mine de plomb, signé et daté en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm à vue. Encadré sous verre.	220
381	Odilon ROCHE (1868-1947) "Le cirque" Toulon 9 septembre 1934 Aquarelle et mine de plomb, signé et daté en bas à droite. 22 x 26,5 cm à vue. Encadré sous verre.	150
382	Odilon ROCHE (1868-1947) "Deux ouvreuses à Medrano" Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite. 22 x 26,5 cm à vue. Encadré sous verre." (piques, rousseurs)	50
383	Odilon ROCHE (1868-1947) "Les acrobates" Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite. 25 x 31 cm à vue. Encadré sous verre. (tâches)	60

Résultat de la vente N° 1738 du samedi 1 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
384	Odilon ROCHE (1868-1947) "Palefreniers" Aquarelle et mine de plomb, signé en bas et titré en bas à gauche. 31,5 x 21,5 cm à vue. Encadré sous verre. (pliures et tâches)	40
385	Odilon ROCHE (1868-1947) "Femmes et enfant sur la plage" Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à gauche. 25 x 32 cm à vue. Encadré sous verre.	50
386	Odilon ROCHE (1868-1947) " Femmes nue allongées" Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite. 28 x 32 cm à vue. Encadré sous verre.	250
387	Odilon ROCHE (1868-1947) "Couples allongés" Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite. 40 x 32,5 cm à vue. Encadré sous verre.	90