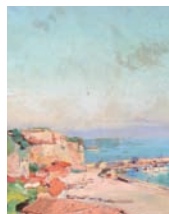
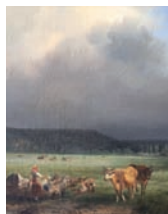
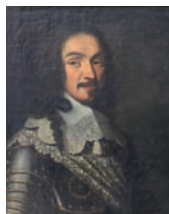
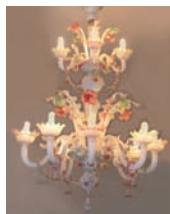


Carrère & Laborie

Commissaires-Priseurs

L'extraordinaire Collection de Monsieur Gérard Coze



Pau - Samedi 1er février 2020

www.carrere-laborie.com



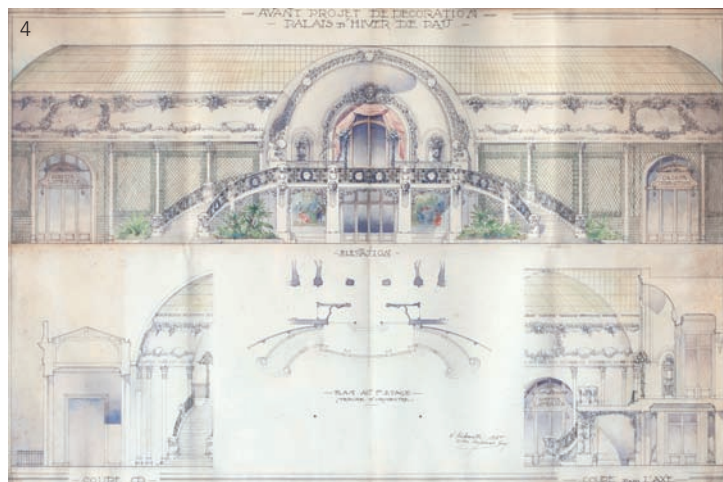
1
Pierre Alfred CAZAUBON (1885-1979)
Marbre blanc.
Hauteur : 28 cm
Estimation : 800 à 1 000 euros



2
René-Marie CASTAING (1896-1943) «Chasse à Castet en vallée d'Ossau du temps de Henri IV»
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 62 x 108 cm
Tableau préparatoire au décor de la salle Louis Barthou de la préfecture de Pau.
Estimation : 400 à 600 euros



3
Albert PÉPIN (1849-1917)
«Vue de Pau, le château, le gave, le pont du 14 juillet» 1906
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 50 x 73 cm.
Estimation : 300 à 400 euros



4
V. LICHMULLER (XIXème siècle)
Dessin d'architecte. «Avant-projet de décoration du Palais d'Hiver de Pau»
Encre et aquarelle. Signé et daté en bas au centre. 63,5 x 96,5 cm à vue.
Estimation : 200 à 300 euros

Samedi 1er février 2020
à 14h30
(Vente de prestige)

Expositions

Vendredi 31 janvier 2020
de 15h à 20h
Samedi 1er février 2020
de 10h à 11h30

Mercredi 12 février 2020
Vendredi 14 février 2020

Expositions

le matin des ventes
de 10h à 12h

Frais de vente 23 %

Hôtel des ventes

3, Allées Catherine de Bourbon
64000 PAU
Tél : 05 59 84 72 72/ Fax : 05 59 84 86 84

contact@carrere-laborie.com

interencheres-live.com



Enchères LIVE et
ordres d'achat secrets
Vente retransmise
en direct sur Internet

www.carrere-laborie.com
www.interencheres.com/64001

Carrère & Laborie

Patrice CARRÈRE – Nathalie CARRÈRE – Mathilde LABORIE

L'incroyable collection de Monsieur Gérard Coze

Ancien Architecte des Bâtiments de France, conservateur du Domaine National de Pau, responsable du Patrimoine Départemental des Pyrénées Atlantiques, restaurateur de la Tour de la monnaie à Pau et de plusieurs églises béarnaises, auteur de « Pau, du château à la ville, histoire de l'urbanisme palois des origines à nos jours » et de nombreuses monographies, Gérard Coze a été un curieux et un passionné des œuvres et des objets d'art qui a accumulé le beau de manière absolument déraisonnée pendant des années. En résulte une indescriptible collection de près de deux mille tableaux, objets et meubles arrangés dans un appartement comme on n'en voyait qu'au XIXème siècle. Il nous ouvre à plusieurs reprises ses portes pour nous dévoiler ses émaux, ses verreries, tous ses objets de curiosité et surtout ces centaines et ces centaines de tableaux qui recouvraient les murs à touche-touche dans un savant agencement.

Gérard Coze ne se prenait pas au sérieux et n'aimait pas les gens qui se prennent au sérieux. Il fut architecte, peintre, sculpteur, comédien, conservateur du patrimoine, boxeur et empereur romain. Sa collection est à son image, protéiforme et captivante.

Chineur invétéré, sa haute silhouette se détachait dans la salle d'exposition et quand son œil nous trouvait, il pétillait de la malice de celui qui a une dernière facétie à conter et quand la chose était dite et que les rires fusaient, il se hasardait à me sonder sur une œuvre ou un objet dont il savait le plus souvent plus que moi. Il nous manquera. Vous présenter sa collection est un honneur.

Patrice Carrère



1

XVIII^{ème} siècle.

Tableau reliquaire à paperoles. 49,8 x 47 cm

Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)

Estimation : 600 à 800 euros



3

XVIII^{ème} siècle. Boîte paysage réalisée avec des coquillages, des mousses, des branchages, des algues, des fleurs séchées, des perles et des verres torsadés. 54 x 62 cm.

Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)

Estimation : 600 à 800 euros

2



4



2

Belles icônes anciennes (d'une collection de seize pièces)

4

Alsace, XVII^{ème} siècle. Dressoir dit «à Sept Colonnes», en noyer, frêne et incrustations de bois indigènes. 176 x 128 x 55 cm.
Estimation : 500 à 1 000 euros



1

Triptyque en émail peint présentant dix plaques dont une grande figurant Catherine de Médicis en prière. XIX^{ème} siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance.
42 x 27,5 (fermé)
Estimation : 1 000 à 1 500 euros

2

Limoges, attribué à Pierre Reymond, troisième quart du XVI^{ème} siècle. Plaque en émail peint représentant la Métamorphose d'Actéon.
11 x 17 cm.
Estimation : 1 000 à 1 200 euros

3

Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIII^{ème} siècle. Marie Madeleine en cire habillée.
32,5 x 24 cm.
Estimation : 800 à 1 000 euros

4

Nancy, atelier des Frères Guillot, XVIII^{ème} siècle. Saint Pierre en cire habillée.
36 x 25 cm.
Estimation : 500 à 700 euros





1

Venise. Important lustre en verre polychrome à douze lumières.

Hauteur : 120 cm.

Diamètre : 97 cm

Estimation : 800 à 1 000 euros

2

Sébastien Erard à Londres.

XIXème siècle.

Harpe à décor néo-classique.

Hauteur : 199 cm

Estimation : 500 à 800 euros

2



3

Italie du Nord XIXème siècle.

Commode galbée ornée de scènes de chasse d'après les gravures d'Antonio Tempesta

en marqueterie de bois précieux et d'ivoire.

84 x 78 x 40 cm

Estimation : 500 à 600 euros

4



4

Epoque Restauration.

Pendule en bronze doré

représentant Orphée

sur un dauphin.

52 x 36,5 x 12,5 cm

Estimation : 400 à 600 euros



1
Thaïlande Lopburi XIIIème-XIVème siècle.
Bouddha khmer assis. Grès sculpté.
Hauteur : 39 cm.
Expert : Cabinet Ansas & Papillon
(contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)
Estimation : 400 à 600 euros

2
Henry Fernandez (né en 1946)
Lampe cobra.
Laiton doré et agate bleue.
30 x 18 x 19 cm
Estimation : 100 à 200 euros

LE CARNET DE L'HÔTEL DES VENTES

ARTISANAT D'ART, RESTAURATION DE TABLEAUX ET
DE MEUBLES, ENCADREMENT, RELIURE, TAPISSERIE...



IGNACIO CARRASCO

Ébénisterie d'Art, Marqueterie, Cannage,
Vernis au tampon, Pose de cuirs pour
bureau, Patine à l'ancienne. Tous styles
de meubles et sièges

—
23 rue du Docteur Mice
64500 Ciboure
05 59 47 04 17
ina2012@orange.fr



DÉCOR AQUITAINE

Artisan encadreur
Ouvert du mardi au samedi 9h - 13h

—
68 rue Castetnau, 64000 Pau
05 59 83 82 15
decor.aquitaine.pau@orange.fr



JEAN-EMMANUEL LANUX

Conservateur-restaurateur de meubles
et objets d'art, ébénisterie d'art, Meilleur
Apprenti de France marqueterie, meubles
et sièges du XVII^e au XIX^e, vernis au tampon,
dorure sur bois

—
5bis, route de Sainte Quitterie
64450 Bournos / 06 31 20 71 03
lanux.jean.emmanuel@gmail.com
www.conservation-restauration-lanux.com



ATELIER M. BRETHES

Restauration de tableaux, peinture à
l'huile sur tous supports, devis gratuit

—
687 Rn 117, 64270 Puyoo
05 59 65 23 83 / 06 11 65 79 27
mabrethes@yahoo.fr
www.atelier-martine-brethes.com

POUR PARAÎTRE DANS CET ANNUAIRE, CONTACTEZ [Step](#) AU 05 59 14 78 79



1

ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
Combat de cavalerie contre les turcs. Dans le ciel
Saint Michelet les archanges surgissent dans une
trouée de lumière pour soutenir les chrétiens.
Huile sur toile monogrammée «IO F»
84 x 116 cm
Estimation : 2 000 à 3 000 euros

2

Ecole Française du XVII^e siècle
«Portrait de Gontaut Duc de Biron 1562-1602»
Huile sur panneau. 69,5 x 57,5 cm
Provenance : château de Navailles.
Estimation : 800 à 1 000 euros

3

Ecole française de la première moitié
du XVII^e siècle. Huile sur toile, 60 x 50 cm.
Provenance : château de Navailles.
Un cartel identifie le sujet comme étant Jean de
Gassion, Maréchal de France, né à Pau, 1609-1647.
Estimation : 600 à 800 euros

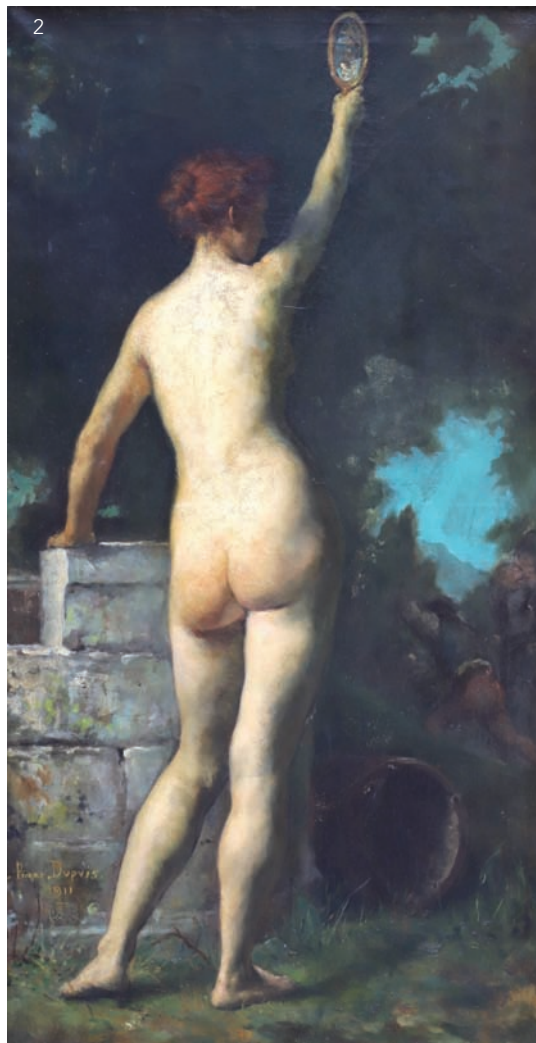
4

Ecole française du XVIII^e siècle
«Bacchus et Erigone»
Huile sur toile. 91 x 78 cm
Estimation : 400 à 600 euros



1

Louis-François BILOUL (1874-1947)
Huile sur toile, signée bas à gauche 154 x 190
cm. Œuvre présentée par l'artiste au Salon des
artistes français de 1927.
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



2

Pierre DUPUIS (1833-1915)
«La vérité sortant du puits» 1911
Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche. 133 x 71 cm
Estimation : 1 000 à 1 500 euros



3

Ary SCHEFFER (1795-1858) Huile sur toile
datée 1834 et signée à gauche. 66 x 54,5 cm
Expert : Monsieur Patrice Dubois
(patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)
Estimation : 800 à 1 000 euros

4

Jean Charles Joseph RÉMOND (1795-1875)
Huile sur toile, signée en bas à droite.
37,5 x 60 cm.
Estimation : 600 à 800 euros





1

GEN PAUL (1895-1975)
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 27,5 cm.
Experts : Cabinet Marechaux
(cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)
Estimation : 800 à 1 000 euros

3

Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)
«Algérie, Le port de Bougie (Béjaïa)» 1903 Huile sur
toile, signée, située et datée en bas à droite. 46 x 65 cm.
Estimation : 600 à 800 euros



2

2

D'après Le Corbusier Chaise longue
modèle LC4. Métal laqué noir, acier nickelé,
poulin, cuir noir. Signée et numérotée 9170.
Longueur : 160 cm
Estimation : 400 à 600 euros

4

Daum, Delatte, Muller... Belle collection de
verreries de la fin du XIXème et du début
du XXème siècle.
Hauteur du plus grand vase : 58 cm



4



1
Eugène Baptiste DAUPHIN (1857-1930)
«Voilier dans le port de Toulon» 1888.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
199 x 143 cm.
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



2
Maquettes de bateaux anciennes.
Longueurs : 56 cm, 111 cm et 38 cm
(d'une collection de douze pièces)

3
Charles Henry SEAFORTH (1801-1872).
Huile sur toile, signée et datée 1866
en bas à droite. 44 x 60 cm
Estimation : 500 à 800 euros



4
XVIII^{ème} siècle. Figure de proue
Bois sculpté, polychromé et doré
et bois de cervidé. 37 x 90 x 63 cm
Estimation : 200 à 300 euros

5
XVIII^{ème} siècle. Figure de proue
Bois sculpté polychromé et bois
de cervidé. 67 x 60 x 135 cm
Estimation : 200 à 300 euros





Tétard Frères.
Service à thé en argent massif poinçon Minerve.
Poids : 7 200 gr.
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



BOULENGER Importante ménagère de 183 pièces
en argent massif, modèle « nœud de ruban »
Poids des pièces pesables : 7 500 gr.
Dans son meuble en chêne à cinq tiroirs.
Estimation : 1 800 à 2 000 euros

Prochaines ventes

- Succession Gérard Coze 12 et 14 février
- Vente de prestige samedi 29 février
- Vente de prestige samedi 28 mars
- Arts du Pays Basque 11 avril à Guéthary

Ventes en préparation

- Arts décoratifs du XXe siècle, design
- Livres & manuscrits anciens et modernes
- Grands vins et spiritueux

Commissaires-Priseurs Habilités 2002-102 - Frais de vente : 23 %

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime, sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 Rue Freycinet 75016 PARIS.

Cette plaquette ne peut en aucun cas être considérée comme un catalogue. Seules peuvent l'être les listes mises à disposition pendant l'exposition. Elle n'a donc aucune valeur contractuelle.