

# CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 1     | Un lingot d'or numéroté 257481.   | 37 030   |
| 2     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 725    |
| 3     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 725    |
| 4     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 725    |
| 5     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 725    |
| 6     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 730    |
| 7     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 730    |
| 8     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 730    |
| 9     | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 730    |
| 10    | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 735    |
| 11    | Dix pièces de souverain anglais en or .   | 2 735    |
| 12    | Une pièce de 50 pesos or 1947   | 1 390    |
| 13    | Une pièce de 50 pesos or 1943   | 1 390    |
| 14    | Une pièces de 20\$ or 1904.   | 1 150    |
| 15    | Une pièces de 20\$ or 1924.   | 1 140    |
| 16    | Une pièce or Iran Pahlavi et une pièce or de Guinée d'Arabie Saoudite ( monnaie frappée entre 1950 et 1957).  | 550      |
| 17    | 12 pièces de 20 francs or   | 2 590    |
| 17,1  | 12 pièces de 20 francs or   | 2 590    |
| 17,2  | 12 pièces de 20 francs or   | 2 590    |
| 17,3  | Une pièce 20F Napoléon or 1907.   | 215      |
| 18    | Une pièce 50 FR or Napoléon III 1857.   | 540      |
| 19    | Trois pièces 20 Francs or (2x1810 + 1x1909).  | 645      |
| 20    | FP 6 EUROS. Bague en or jaune ornée d'une pièce de 20 francs recourbée. Poids 8,2 gr  | 250      |
| 21    | Bague en or gris ornée d'un petit diamant solitaire. Poids brut 1,8 gr  | 70       |
| 23,2  | Mauboussin, modèle "L'oeuvre noire". Bague en or gris 18K ( 750°/00) rehaussée de laque noire, d'une ligne de diamants ronds centrés d'un saphir rose rond. Bijou signé et numéroté. Tour de doigt : 51. Poids brut : 11.31 g. Expert Anne Pellerin           | 900      |
| 24    | Bracelet articulé en or jaune filigrané et ajouré 750/1000ème ornée d'une médaille religieuse à l'effigie de la Vierge Marie en breloque .Poids total:17,6g.Largeur :10mm;Diamètre:60mm ( légères déformations).Lot soumis à des frais réduits de 14,4 % TTC. | 500      |
| 25    | Montre bracelet de dame en or jaune 750/1000ème, bracelet ruban à mailles chevrons et cadran carré .Circa 1950.Poids total brut :39,3 g.Largeur du bracelet :12mm   | 940      |
| 26    | Collier tour de cou en or jaune à mailles filigranées .Poids:10g.Longueur utile:25mm.   | 270      |
| 26,1  | FP 6 EUROS. Chaîne en or jaune. Poids 13,3 gr   | 270      |
| 27    | Tour de cou en or jaune 750/1000ème à maille palmier.Poids: 4 g   | 105      |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 28    | Sautoir en or jaune 750/1000ème orné de perles vertes .Poids total brut :28g.Longueur utile:43,5mm.  | 480      |
| 29    | Bague cocktail en or jaune 750/1000ème monture ajourée effet cordage, ornée d'une importante citrine taille émeraude (environ 20x15mm) .Poids total brut: 14,9 g.TDD:54.   | 290      |
| 29,1  | Bague en or deux tons 18K (750°/00) sertie griffes d'une émeraude taillée à degrés (traitement huilage modéré) dans un entourage de diamants ronds taillés en brillant (env. 1.5 ct). Dimensions de la pierre : 11.24 x 11.06 x 8.02 mm. Tour de doigt : 60. Poids brut : 7.16 g. Expert Anne Pellerin   | 3 950    |
| 30    | Collier en or jaune 750/1000ème à mailles plaquettes filigranées .poids:14,6 g .Longueur utile:30mm.   | 390      |
| 31    | Collier tour de cou en or jaune 750/1000ème filigrané .Poids:12,7g.Longueur utile::21mm.Lot soumis à des frais réduits de 14,4% TTC.   | 355      |
| 32    | Collier ras de cou en or jaune 750/1000ème à mailles torsadées .Poids: 31g.longueur utile:21,5mm ( une maille est bloquée)   | 830      |
| 33    | Bracelet souple en or jaune 750/1000ème orné de pierres bleues calibrées en ligne .Poids total brut:12,5g (accidents sur des maillons).Lot soumis à des frais réduits de 14,4% TTC.  | 330      |
| 34    | Pendentif en or jaune orné d'une pièce de 20 Pesetas or de 1880.Poids:7g   | 230      |
| 35    | Collier ras de cou en or jaune 750/1000ème à maille plate serpent .Poids:13,4 g.longueur utile:19,5mm.   | 360      |
| 36    | Bracelet souple double rangs en or jaune750/1000ème à mailles grain de café .Poids:16,5 g.Tour de poignet environ :60mm.   | 440      |
| 37    | Paire de boutons de manchette de forme "triangle" en or jaune 750/1000ème ciselé de pointes de diamant.Poids total: 8 g.Longueur:20mm.   | 220      |
| 38    | Ensemble de quatre pendentifs en or jaune 750/1000ème, composé d'un petit dé à coudre , une tête de chevalier en armure, un pendentif souvenir ovoïde et guilloché et une médaille ronde avec un panneau de circulation . Poids total brut:9,2 g   | 245      |
| 39    | FP 6 EUROS - Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750/1000ème ajouré, en forme de palmettes ornées d'une citrine en goutte au centre. Poids total brut: 19g.Longueur:60mm..  | 460      |
| 40    | Bracelet en or jaune 750/1000ème à maille forcat orné de sept pièces de monnaie en or en breloques. Il est composé d'une pièces de 20F or, un pièce de 10F or,d'une copie d'ecu en or, une pièce de 4 Florins or 1870 à 1892 - 10 Francs Autriche François Joseph 1er, une pièce de 25 Kurush turque or 1923, une pièce de dos y medio pesos et une pièce de dos pesos or du Mexique de 1945 .Poids total brut:67,7 g. | 2 000    |
| 41    | Pendentif souvenir en or jaune 750/1000ème orné de petites perles de culture et perles de turquoise sur fond ajouré et une chaîne torsadée en or jaune 750/1000ème . Poids total brut:33,7g.Longueur utile de la chaîne :265mm; longueur du médaillon:60mm.Lot soumis à des frais réduits de 14,4% TTC.  | 960      |
| 42    | Pendentif en or jaune 750/1000ème ciselé orné d'une pièce de 20 F or . Poids total: 10 g   | 300      |
| 42,1  | FP 6 EUROS. Médaille de Saint Christophe en or 14K . Poids 25,5 gr   | 620      |
| 43    | FP 24 EUROS - Ensemble de quatre anneaux joncs en or jaune 750/1000ème .Poids total: 19,5 g  | 510      |
| 45    | Bracelet en or jaune 750/1000ème à mailles plate .poids :6,6 g.Largueur d'une maille:6mm.  | 175      |
| 46    | Pendentif en or jaune 750/1000ème représentant un lingot d'or .Poids:3g  | 90       |
| 47    | Chaîne ras de cou en or jaune 750/1000ème, mailles grains de café .Poids:19,4 g.Longueur utile:215 mm.   | 515      |
| 48    | Deux paires de boutons de manchette en or jaune 750/1000ème à mailles forcat .Poids total:19g  | 510      |
| 49    | FP 6 EUROS - Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750/1000ème dans le goût des bijoux Incas .Poids 9,4 g.Longueur:37mm (une des tiges d'accrochage est accidentée)   | 250      |
| 50    | Montre de gousset en or jaune 750/1000ème chiffré .Coque intérieure en or. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes et trotteuse pour les secondes au dos.Travail de "A La Gerbe d'or , A Chapus, 86 rue de Rivoli à Paris". Poids brut 87,9 g.Diamètre:54mm.   | 680      |
| 50,1  | Montre de gousset en or jaune .Cadran émaillé, coque intérieure or échappement à cylindre 8 trous en rubis .Le revers est guilloché et orné d'un cartouche au centre .Fin XIXème .Poids total brut:47,3g .Diamètre:42mm.   | 400      |
| 50,2  | Montre de gousset en or jaune.Cadran émaillé avec trotteuse seconde et double affichage chiffres arabes et romains . Modèle chiffré au revers .XIXème siècle ( manque le verre et une aiguille, fêles sur le cadran et enfoncements sur le boîtier) .Poids total brut:51,2g .Diamètre:41mm.  | 370      |
| 51    | Deux bracelets en or jaune 750/1000ème à mailles souples. Poids total brut :5 g ( accidentés)  | 130      |
| 52    | FP 6 EUROS - Bracelet en or jaune 750/1000ème mailles américaines.Poids: 59 g.largeur 13mm.  | 1 580    |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 53    | FP 6 EUROS - Médaille ovale en or jaune 750/1000ème à motif de divinité indienne.Poids:8 g.longueur:37mm.   | 210      |
| 54    | Pendentif circulaire en or jaune 750/1000ème à décor ajouré d'une japonnaise dans un paysage orné de pierres de couleur .Poids total brut:22,8 g.Diamètre:45mm.   | 610      |
| 55    | FP 6 EUROS - Pendentif circulaire à motif rayonnant ajouré en or jaune 750/1000ème orné d'une pièce de 10 Couronnes or .Poids total:14 g.Diamètre:42mm.   | 410      |
| 56    | FP 6 EUROS - Anneau en or jaune 750/1000ème. Non gravé.Poids :3g.TDD:51.  | 80       |
| 57    | Pendentif en or jaune 750/1000ème en forme de goutte, orné de trois petites pierres blanche et rouges .Poids brut: 1,1 g.longueur:23mm.   | 35       |
| 58    | Anneau deux ors 750/1000ème.Poids 4,2 g.TDD:59.   | 110      |
| 59    | Deux bagues monture or jaune 750/1000ème orné de pierres blanches et la petite est ornée de brillants.Poids total brut:4g   | 120      |
| 60    | Collier de perles de culture choker, fermoir or sphérique permettant de régler la longueur que l'on souhaite .Travail japonais.   | 180      |
| 61    | Ensemble de deux bijoux anciens accidentés composé d'une broche noeud de ruban en or et argent orné de brillants (manques) et une paire de dormeuses monture en or jaune avec deux petits brillants ( manque les deux principaux) .Poids total brut 13g.  | 300      |
| 62    | FP 6 EUROS - Chevalière en or jaune 750/1000ème ornée d'une intaille .Poids brut:18g.TDD:59 ( choc sur l'intaille et usure de l'or)   | 450      |
| 63    | Paire de pendants d'oreilles en or jaune et deux perles de culture .Travail japonais.Poids brut :3g.longueur:26mm.  | 60       |
| 64    | Trois épingles de cravate ou à revers en or jaune .Deux sont ornées d'un diamant taille ancienne entre 0,15 et 0, 30 cts et l'autre à motif de fleurette avec une petite pierre violette. Poids total brut: 4,5 g.  | 150      |
| 65    | Bague chevalière en or jaune 750/1000ème, ornée d'une intaille à profil d'homme .Poinçon Hibou Poids total brut: 4,9 g .TDD:52 ( chocs sur la monture)  | 140      |
| 66    | Petite bague de jeune fille tourbillon en or jaune 750/1000ème .poids brut1g.Vers 1920 (manque la pièce principale) .TDD:53.  | 50       |
| 67    | Lot en or jaune 750/1000ème composé de bijoux accidentés et éléments de bijoux .Poids total brut: 21,6g.  | 580      |
| 68    | Petite barrette en or jaune 750/1000ème ornée d'une petite perle au centre .Poids total brut : 2,1 g.longueur:45mm.   | 50       |
| 69    | Collier ras de cou draperie en or jaune 750/1000ème à décor de palmettes filigranées .Poids:9,3g.Longueur utile:21mm. Ce lot est soumis à des frais réduits de 14,4% TTC.   | 260      |
| 70    | Broche en or jaune 750/1000ème en forme de fleur avec sa tige ornée d'une pierre rouge .Poids total brut :11,4 g. Longueur:60mm.  | 295      |
| 71    | Montre de gousset à boitier en or jaune 750/1000ème.Cadran émaillé avec chiffres arabes et romains et cadran pour les secondes.Le revers est guilloché et orné d'un cartouche chiffré .Coque interieur or et gravé 18 mai 1896 .Poids total brut:48g .Diamètre:40mm (quelques petits chocs au boitier ) | 440      |
| 72    | Médaille rectangulaire à l'effigie de Saint Christophe et une chaîne de cou en or jaune 750/1000ème.Poids total: 6.g.Dimensions de la médaille :20x10mm ( usures.)  | 150      |
| 73    | Épingle de cravate ou de revers en or jaune 750/1000ème, ornée d'un motif rayonnant ajouré et d'une pierre bleue.Poids total brut: 1g.Longueur:60mm.  | 25       |
| 74    | Alliance or jaune 750/1000ème.Non gravée .TDD:66.Poids: 6g  | 155      |
| 75    | Broche barrette en or et argent sertie d'un diamant principal et de roses sur trois lignes .Travail du XIXème siècle . Poids total brut: 7,1 g.Longueur:55mm.   | 130      |
| 76    | Montre de col en or jaune 750/1000ème ornée au revers d'un petit brillant dans une étoile .Vers 1900 .Poids total brut :16g.Diamètre:27mm. (le verre du cadran est à refixer)   | 150      |
| 77    | Paire de dormeuses en or jaune 750/1000ème ornées d'une améthyste .Poids total brut: 3g.Diamètre:9mm.   | 75       |
| 78    | Montre de col en or jaune 750/1000ème , ciselé au revers du chiffre MG.Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.Coque intérieure également en or .Travail de Cheneval Fabricant , Horlogerie suisse .Vers 1900 .Poids total brut :20 g .Diamètre :30mm.  | 200      |
| 79    | Pendentif souvenir en or jaune amati 750/1000ème, ciselé d'un décor floral. Il peut accueillir deux photos à l'intérieur .Poids total brut :5 g.  | 130      |
| 80    | Collier en négligé en or jaune 750/1000ème à mailles plates orné d'un motif rayonnant au centre .Poids:15 g.Longueur:26cm.  | 410      |
| 81    | Bague en or jaune 750/1000ème à motif de volutes ornée en son centre d'une perle de culture .TDD:53.Poids brut total:10g.   | 250      |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 82    | Collier de perles de culture en chute à double rangs .Fermoir en métal orné de petits diamants brillantés.Longueur utile:250mm.   | 120      |
| 83    | Bague de forme navette en or gris 18 K ornée d'une topaze bleue, Poids: 6,04 gr. TDD: 53. Expert Anne Pellerin  | 200      |
| 84    | Ensemble de bijoux accidentés. Poids total brut: 83 g.( dont boîtier de montre).Lot soumis à des frais réduits 14,4 % TTC.  | 1 800    |
| 85    | FP 6 EUROS - Parure en or jaune 750/1000ème, de forme pompadour composé d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles. Centre orné d'un rubis et entourage de diamants brillantés .Poids brut de la bague 6g .TDD:59.Poids brut des boucles d'oreilles :4g   | 450      |
| 86    | Ensemble de six camées ovales sur coquillage à profil de femmes .A monter .Longueurs de 2,8 à 5cm.  | 50       |
| 87    | Ensemble de six camées ovales sur coquillage à profil de femmes .A monter .Longueurs de 2,8 à 5cm..On y joint un coffret ancien en velours violet et interieur capitonné ( avec sa clé) .H:7,3 cm; l:12cm.  | 70       |
| 87,1  | Médaille en bronze doré délivré le 30 mars 1883 au trésorier E Placet par le Ville de Versailles et la Caisse d'Epargne .Diamètre:50mm.On y joint un porte mine en métal doré .   | 10       |
| 88    | UNIC, montre bracelet de dame en or jaune 750/1000ème à bracelet articulé de maillons en forme de volutes . Poids total brut:25,2 g;Largeur d'un maillon :10mm  | 570      |
| 90    | Longines, montre d'homme boîtier rectangulaire or jaune 750/1000ème, modèle Automatic Ultra-Chron avec guichet dateur à 5h .Circa 1960 ;Poids total brut 45,8 g.Bracelet non d'origine.   | 420      |
| 90,1  | Omega. Modèle Constellation. Montre bracelet en acier, mouvement quartz en état de fonctionnement. Cadran signé. Dateur à trois heures, lunette avec chiffres romains. Bracelet acier à boucle déployante. Diamètre : 32 mm. Dans un écrin Oméga (endommagé). Expert Anne Pellerin  | 340      |
| 91    | Must de Cartier, montre bracelet de dame modèle Santos en acier ( lunette arrière du cadran à refixer, usures).   | 230      |
| 92    | Rolex ,montre bracelet homme Oyster Perpetual Date à guichet dateur à 3h en acier , lunette couleur champagne (usures).Diamètre:35mm.   | 1 750    |
| 92,1  | Jaeger Lecoultr. Montre bracelet boîtier rond en or 18K (750°/00). Cadran signé, aiguilles luminescentes. Mouvement mécanique à remontage manuel signé cal. P478. Fonctionne. Boîte française. Fin des années 40. Bracelet cuir boucle ardillon rapporté en métal plaqué. Diamètre : 32 mm. Poids brut : 37.42 g. Expert Anne Pellerin  | 1 050    |
| 93    | Lalique France , surtout de table "Miroir cygnes" , ensemble composé de trois éléments ( un cygne tête baissée, un cygne tête haute et un plateau miroir ) en cristal blanc moulé-pressé satiné et poli .Signés Lalique France .Dimensions du plateau :H 83,5 cm x l 56,5 cm.Dimensions du cygne tête baissée:H:18 cm,L: 36 cm ; du cygne tête haute :H: 24 cm, L: 30,9 cm.Modèle crée en 1943 par René Lalique.Excellent état. | 2 700    |
| 94    | Lalique France, Presse-papier «Elephant» en verre moulé -pressé translucide et opaque. Signé Lalique France . Modèle créé en 1931. H: 16 cm L: 15 cm .  | 140      |
| 95    | Lalique France, vase "Bacchantes" , épreuve en verre blanc moulé-pressé opaque .Signé Lalique France à la pointe sous le talon.Excellent état.H:24,5cm. Modèle crée par René Lalique en 1927.   | 1 500    |
| 96    | Saint Louis , ensemble de dix verres Rohmer modèle Tommy , en cristal coloré vert, jaune et rouge .Marque au tampon sous le talon.H:19,5cm.   | 510      |
| 97    | Saint Louis , ensemble de six verres Rohmer modèle Tommy , en cristal coloré .Marque au tampon sous le talon.H:19,5cm.  | 420      |
| 98    | Saint Louis , ensemble de six verres Rohmer modèle Tommy , en cristal coloré .Marque au tampon sous le talon.H:19,5cm.  | 310      |
| 99    | Saint Louis , cinq verres à orangeade en cristal taillé de pointes de diamant modèle Chantilly.Marque au tampon sous le talon.H:14cm.   | 70       |
| 100   | Ensemble de quatre pièces de forme en verre teinté vert à décor polychrome émaillé tournant de chevaliers en armure dans des rinceaux et entrelacs et blasons .Certaines pièces ornées de perles de verre en applique et piedouches . Rehauts de dorur aux cols et dans le decor . Travail de la fin du XIXème siècle . Hauteurs de 17,5 à 11,5cm.  | 510      |
| 101   | Baccarat , partie de service de verres en cristal modèle Bristol de 29 pièces, comprenant deux carafes (dont une au bouchon accidenté), neuf verres à eau (h:18cm; 3 cols avec égrenures); neuf coupes à champagne ( h:13cm; 3 cols avec égrenures); sept verres à vin ( h:14,5cm; un col avec égrenure ) et deux verres à porto (h:13,2cm).Marque au tampon sous le talon.   | 260      |
| 102   | Daum à Nancy , coupe en cristal bullé , bordures à renflements et reflets jaunes .Signé sur la base . Diamètre:25cm   | 50       |
| 103   | Baccarat , paire de candélabres en cristal moulé à trois bras de lumière à décor de pendeloques en poignards supportés par un piétement à godrons de style Louis XV .Marque au tampon sous le talon .H:45cm; l:31cm ( pendeloques manquantes ou accidentées)  | 400      |
| 105   | Saint Louis, service de verres en cristal modèle Bidassoa de 49 pièces .Il comprend deux brocs à eau (H:15,5cm); 12 verres à eau ( H:14,2cm-deux avec égrenures au col); 12 verres à vin (H:11cm-3 avec égrenures au col); 11 verres à porto ( H:10cm-4 avec égrenures au col) et 12 flûtes à champagne ( H:16,5cm-3 avec éclats) .Marque au tampon sous le talon .   | 300      |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 106   | Saint Louis , huit verres à orangeade en cristal incolore modèle Tommy .Marque sous le talon .H:12,5cm ( une pièce avec un éclat au col et une avec des microégrenures au col).  | 180      |
| 107   | Baccarat, partie de service de verres modèle Harcourt comprenant six verres à vin rouge ( H:13,5cm); sept verres à vin blanc (H:13cm); cinq flûtes (h:18cm- une avec choc au col) .Marque au tampon sous le talon.On y joint cinq verres à pied en cristal Villeroy & Boch d'un modèle proche.   | 360      |
| 108   | Saint Louis ,broc à eau modèle Massenet en cristal taillé.Marque au tampon sous le talon.H:22cm.   | 90       |
| 109   | Saint Louis , six verres de type Rohmer en cristal coloré à piètement faceté .Marques sous le talon.H:20,5cm.  | 240      |
| 110   | Service de verres en cristal taillé , modèle dans le goût du modèle Auvergne de Baccarat.Travail de la Cristallerie de Lorraine .Il comprend :9 verres à eau ( h:18cm); 12 verres à vin ( h:15cm); 12 verres à porto ( H:13cm) et une carafe avec son bouchon (H:35cm)   | 100      |
| 111   | Attribué à Baccarat, carafon en cristal taillé teinté vert , décor pointes de diamant . Travail ancien . Hauteur:32cm.   | 70       |
| 112   | Rare carafe zoomorphe en forme de coq en verre soufflé et bronze doré .Le bec s'ouvre et démasque un bouchon , les yeux en verre de couleur .Fin du XIXème siècle . Longueur:41cm, h:27cm.   | 670      |
| 115   | Début XIXème siècle,deux grandes plaques en micromosaïques formant pendant sur pierre de lave .L'une représente une scène pastorale animée de plusieurs personnages cerclée d'une bande noire . Dim:20,5x24,7cm . La bande noire a été recollée sur quelques centimètres dans l'angle gauche sans toucher le décor proprement dit .La seconde plaque représente l'éruption du Vésuve qui a entraîné la destruction de Torre del Greco en 1794 .Celle -çi est enchassée dans une plaque en cuivre.Elle est située et datée dans le décor en bas à gauche.Dimensions:14,9x21,4cm.Elles sont présentées dans des encadrements en bois et stuc doré de fleurettes , palmettes et enroulements.Le cadre de celle figurant l'éruption présente un tampon de la Fabrique de la Bordure dorée Marchand Doreur de Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux Arts 15 rue Neuve des Petits champs Paris. ( manques et accidents ) | 19 000   |
| 116   | Marie Paule Carpentier (1876-1915) , " Le Bassin d'Apollon à Versailles", aquarelle signée en bas à gauche .Dimensions à vue:37x53,5cm.  | 150      |
| 117   | Louis Alexandre Cabié (1854-1939) , "Fermes à Parentis" , huile sur panneau signé et situé en bas à droite.Dim:36x61cm.  | 850      |
| 118   | Pino PESSINA DA CASTANEDO (1911-1991),"Pêcheur dans la Lagune" ,huile sur carton signé en bas à droite .Contresigné et titré au dos .Dimensions à vue :19x26,5cm.  | 80       |
| 121   | Jules Lavée (XIXème), "Scène galante dans un parc", huile sur panneau signé en bas à droite. Dim:40,5x33cm   | 160      |
| 122   | Ecole Française de la fin du XIXème siècle, "Scène galante dans un parc", huile sur panneau signé en bas à gauche .Dim:40x31cm ( quelques traces de frottements)   | 380      |
| 123   | Lucien SCHMIDT (1825-1891) , "Panier de fruits sur un entablement",huile sur toile signée en haut à droite, datée 1878.Dim: 48x60 cm. (quelques restaurations anciennes) Joli cadre en bois et stuc doré à canaux et frise de perles et ruban.   | 200      |
| 124   | Van Aclot ( XIXème siècle) , "Vielle dame en prière", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:58x43cm.   | 180      |
| 129   | Jean Roger Sourgen (1883-1978) , " Dunes landaises", dessin au pastel et réhauts de gouache marouflé sur carton fort .Signé en bas à droite .Dimensions:45x59cm ( le carton est légèrement gondolé en haut à gauche).  | 2 700    |
| 130   | Henri Maurice d'Anty (1910-1998) , " Bouquet de fleurs" huile sur toile signée en bas à droite .Dim:27x22,5cm.Lots soumis à frais réduits de 14,4% TTC.  | 70       |
| 131   | Henri Maurice d'Anty (1910-1998) , " Paysage au pont et toits rouge", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:22,3x27cm.Lots soumis à frais réduits de 14,4% TTC.  | 80       |
| 132   | Jean Lurcat (1892-1966) , "Papillon français" tapisserie tissée par Simone André à Aubusson , circa 1957.Avec son bolduc.Elle présente une brûlure .Dim:151x235cm.A notre connaissance, il s'agit du seul modèle répertorié. Biblio:dans la thèse de Odile Contamin-Rivière, «La tapisserie contemporaine en France dans les années Soixante» , 1998 sous la rubrique «liste des tapisseries de Jean Lurçat déposées à la Galerie La Demeure entre 1959 et 1966», Annexe n° 28 b, p. 24<br>PAPILLON FRANÇAIS – carton n° 12009 – Simone André n° 70<br>1.51 x 2,35 – entrée 31.01.1961/retour Lurçat 04.02.1961  | 2 700    |
| 133   | Kees Van Dongen (1877-1968) , "Rimmel, femme se maquillant", 1920, pochoir,Dim: 25 x 19 cm   | 550      |
| 134   | Marc Claerbout (né en 1949) , "La place Louis XIV à Saint Jean de Luz" collage sur papier , technique du "Coll Art" signé en bas à droite .Dimensions à vue:31,5x46cm.   | 150      |
| 135   | Marc Claerbout (né en 1949) , "Nuances estivales" collage sur papier , technique du "Coll Art", signé en bas à droite .Dimensions à vue:29,5x44cm.   | 150      |
| 136   | James Guitet (1925-2010) , "Portrait de Pierre Maurice Richard", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite, circa 1953 .(accident près de la main);Dim:64x47cm .Pierre Maurice Richard est un romancier et dramaturge , agrégé d'anglais .Il est précisé par ce dernier au dos du tableau que ce portrait a été réalisé par l'artiste dans le cadre de leur collaboration pour l'illustration de manuels d'anglais .On ne connaît pas d'autres portraits réalisés par cet artiste abstrait.   | 500      |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 137   | Rudolf Kundera (1911-2005), " Vue du Port de Marseille" aquarelle sur papier signé en bas à droite.Dimensions à vue:49x64cm.   | 450      |
| 138   | Yves Brayer (1907-1990), " Voiliers à Cannes devant le Martinez", aquarelle sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue:39x51cm.  | 1 400    |
| 139   | Yves Brayer (1907-1990), " Route en Provence", aquarelle sur papier signé en bas à droite .Dim:41x51cm.Provenance: Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Paris ( étiquettes au dos)   | 660      |
| 141   | Lucien Victor Felix Delpy (1898-1967), "Rue animée du quartier de la CASBAH à Alger", huile sur toile signée en bas à droite .Circa 1929.Dim:54x65cm.Cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste de Mme Marine Delpy.  | 900      |
| 142   | Lucien Victor Felix Delpy (1898-1967)," "Rue animée du quartier de la CASBAH à Alger", huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel signée en bas à gauche .Circa 1929.Dim:46,5x58cm.Cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste de Mme Marine Delpy.  | 1 050    |
| 143   | Miroir rectangulaire cadre en bois et stuc doré à fronton sculpté de coquilles et enroulements de style Régence.XIXème siècle ( légers manques) .Dim:80x55cm.  | 230      |
| 144   | Paravent à trois feuilles en bois laqué vert rechampi or et sculpté de noeud de ruban, fleurettes et enroulements feuillagés . Garniture au point de croix dans le goût du XVIIIème siècle .Il est orné d'une gravure couleur dans un médaillon central . Style Louis XVI (soulèvements et petits manques).Vers 1900.Hauteur:168cm, longueur déployé:147cm ( 49 cm par feuille)  | 430      |
| 145   | Table Tric trac en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à cannelure et roulettes de laiton .Le bouchon mobile est réversible à vignette de cuir et feutrine demasquant le plateau de jeu à incrustations d'ivoire et de filets de buis teinté vert accueillant deux bougeoirs en bronze argenté amovibles.Travail du XVIIIème siècle ( fentes sur le plateau de jeu et usures au cuir).H:75cm, l:114cm; p:59cm   | 1 250    |
| 146   | Guéridon à transformations en acajou à fût central tripode.II présente trois tiroirs latéraux dont un à compartiments et un en longueur ,la tirette centrale formant écritoire dépliant. L'abattant demasque un lutrin double à crémaillère escamotable à deux bras amovibles pour les bougeoirs .XIXème siècle( accidents et manques).Dimensions fermées:H:57cm, l:68cm, p:57cm.  | 250      |
| 148   | XVIIIème siècle, petite commode sauteuse à léger galbe sur trois faces ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Joli décor marqueté de bois de rose et amarante en jeu de frisage dans des encadremets de filets en damier.Elle repose sur un piètement cambré à sabots de bélier en bronze.Dessus de marbre gris veiné ( accidenté sur le devant) .Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.H:86cm, l:90cm, p:53cm.   | 700      |
| 151   | Table de milieu en bois redoré et richement sculpté à piètement entrecroisé en X sommé d'un pot à feu , ceinture ajourée de fleurettes et entrelacs reposant sur une piètement torsadé. Plateau de marbre veiné.Style Louis XVI.Vers 1900 .H:75cm, l:11cm, p:70 cm   | 480      |
| 152   | Louis Majorelle ( 1859-1926), table à thé en noyer à deux plateaux marquetés de fleurs de gui .Le plateau supérieur présente la maxime " Au gui l'an neuf" .Epoque Art Nouveau . Signature marquée dans le décor . (un manque sur le plateau inférieur à coté de la anse).Epoque Art Nouveau. H:80cm, longueur:81cm; p:51cm.   | 850      |
| 153   | Louis Majorelle (1859-1926) à Nancy, guéridon circulaire à deux plateaux acajou et placage supporté par des montants fuselés .Estampille sur le plateau inférieur.H:81cm, diamètre :40cm.  | 150      |
| 154   | Commode rectangulaire à ressaut central en placage de bois précieux et dessus de marbre ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Elle présente un décor marqueté géométrique dans des encadrements .Belle ornementation de bronzes dorés et ciselé aux chutes d'angle , tablier, sabots et poignées de tirage .Les côtés en léger galbe aux extrémités , supportés par des montants arrondis à cannelures simulées reposant sur un piètement cambré.Estampille de Jean Girard Théodore SAR, reçu Maître Ebéniste à Paris en 1766 .Epoque Transition Louis XV-Louis XVI . H:89,5cm, l:124,5cm,p:52cm. Restaurations anciennes et quelques soulèvements . | 1 750    |
| 155   | Guéridon circulaire en bois de placage formant vitrine supporté par un piètement cambré .Riche ornementation de bronzes dorés . Avec sa clé . Vers 1900.H:69cm, diamètre :65cm.  | 400      |
| 156   | Salon en bois laqué vert rechampi or comprenant une paire de bergères de forme gondole, un petit canapé corbeille et une paire de chaises.Decor sculpté de noeuds de ruban , piètement cannelé .Style Louis XVI. Vers 1900.  | 500      |
| 157   | Important trumeau en bois laqué vert rechampi or.Encadrement en bois et stuc richement sculpté de palmettes, acanthes feuillagées et entrelacs .II est orné dans sa partie haute d'une huile sur toile figurant une scène galante dans le goût de Watteau .Style Louis XV.Vers 1900.H:245cm, l:97cm ( des parties ont été redorées , petites restaurations)  | 1 200    |
| 158   | Meuble vitrine à ressaut central ouvrant à trois vantaux dont un plein au centre sommé d'un gradin serti de marbre veiné . Il présente une riche ornementation de bronzes dorés telle que danseuse au tambourin soutenue par deux caryatides sous un dais de guirlandes fleuries . La partie supérieure est ceinturée d'une frise aux jeunes faunes et bacchus .Les montants à cannelures enrubannées soutenus par un piètement toupie . Style Napoléon III. Vers 1900. H:164cm, l:134cm; p:34cm.(l'entrée de serrure en bronze du vantail central est à restaurer)  | 10 000   |
| 159   | Meuble à hauteur d'appui, montants à colonnes cannelées détachées en forme de chapiteaux encadrant un plateau à ressaut supporté par un piètement toupie.Décor marqueté de vases fleuris sur les deux vantaux, guirlandes de fleurs dans des encadrements.Riche ornementation de bronzes dorés et ciselé dont bacchus dans des cartouches , frises de fleurs et de palmettes.Le plateau est serti de marbre blanc veiné ( un accident à un ressaut).Style Louis XVI-Napoléon III. Début XXème.H:108cm, l:120cm, p:51cm.  | 4 100    |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 160   | Petite commode rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs .Le décor marqueté en filets .Elle est coiffée d'un marbre gris veiné et supportée par un piètement fuselé .Estampille de Jean-Baptiste Vassou reçu Maître en 1767 et poinçon de jurande (JME) .Epoque Louis XVI . Restaurations anciennes , quelques manques au placage . H:82cm, l:91cm, p:43,5cm.  | 2 050    |
| 161   | Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou à dossier arrondi et consoles d'accotoirs aux mufles de lion .Il repose sur un piètement avant parapluie à roulettes de buis ( manque une roulette) et sur un piètement arrière sabre .Epoque Louis Philippe . ( quelques fentes) .H:81cm, p:47cm.   | 900      |
| 162   | Sculpture en bois et stuc polychrome figurant Saint Roch.Travail du XIXème siècle .H:125cm ( manque son baton de pellerin ; accidents et manques )  | 600      |
| 164   | Suite de six appliques à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé d'un décor de style néo-classique à cannelures et gurilandes de laurier .Style Louis XVI.H:44cm, l:31:cm.  | 1 000    |
| 165   | Secrétaire en armoire en acajou et placage d'acajou flammé corniche à doucine et dessus de marbre gris veiné .Il ouvre en partie haute par un tiroir et un abattant et trois tiroirs en partie basse .Epoque Louis Philippe ( très légères fentes).H:144cm, l:88cm, p:36cm.   | 180      |
| 168   | Petite table de salon en acajou à deux plateaux dont un serti de marbre et ceinturés d'une galerie en laiton ajourée.Elle ouvre par un tiroir en ceinture .Fin du XIXème siècle .( une restauration à prévoir au niveau du pied avant droit et de la jointure avec le plateau inférieur).H:73, l:43,5cm, p:33cm.  | 60       |
| 169   | Travaillouse en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire supporté par un piètement cambré joint par une entretoise en X .Le plateau à abattant demasquant de multiples compartiments et un fond glacé , elle ouvre également par un tiroir en ceinture .Epoque Restauration. ( quelques soulèvements au placage).H:79cm, l:48cm, p:45cm   | 60       |
| 171   | Deux chevets en acajou ouvrant par trois et un tiroir en façade à plateaux de marbre veiné blanc serti dans une galerie en laiton ajourée.Piètement cannelé .Style Louis XVI. Dimensions : pour l'un H:69cm, l:41cm, p:26 et l'autre :H:61cm, l:40cm, p:30cm.   | 90       |
| 172   | Lutrin double face en chêne à hauteur réglable .Il présente quatre bras amovibles avec bougeoirs .XIXème siècle .H:174cm.   | 120      |
| 173   | Important miroir de cheminée à fronton cadre en bois et stuc doré à décor de tors de laurier et frises de perles .Fronton à coquille et enroulement .XIXème siècle ( accidents et manques).Dim:220 cm x140 cm.  | 175      |
| 174   | Rare pendule dite au " tournesol" en bronze à double patine dorée et brune Le cadran en bronze doré s'inscrit dans la fleur supportée par une tige feuillagée plantée dans un pot rond à anses mobiles .Epoque Restauration . (le mouvement est à réviser , manque la clé, manque le balancier) .H:34,5cm   | 3 000    |
| 175   | Ugo Cipriani, (1887-1960), groupe en terre cuite "Enfants au chevreau" , signé sur la terrasse.Longueur:65cm, l:34cm.(manque un doigt à une main)   | 200      |
| 176   | Armand Jules LE VÉEL (1821-1905) "Le Huguenot" et "Le Liqueur", deux sujets en bronze à patine brune formant pendant reposant sur une base en marbre veiné. Signés sur la terrasse.Cachet de fondeur Susse Frères .H:49cm.  | 400      |
| 177   | Mathurin MOREAU (1822-1912) " Jeune fille au livre et au panier", sculpture en bronze à patine dorée, signé sur le socle "Moreau Math hors concours" . H 39,5 cm  | 300      |
| 178   | Manufacture Jules VIEILLARD & Cie à Bordeaux,circa 1881, paire de coupes circulaires en émaux cloisonnés à décor de perroquets branchés .Signées sous le talon J Vieillard Bordeaux 1881 et marque C en creux .Diamètre:35cm.   | 680      |
| 179   | Manufacture Jules VIEILLARD & Cie à Bordeaux,important plat creux en émaux cloisonnés à décor en plein d'un dragon , le marli dans le goût turque signées sous le talon J Vieillard Bordeaux 1881 et numéroté en creux 12.Diamètre:52 cm.   | 2 500    |
| 180   | Alain Laborde,né en 1944 ( Ecole Béarnaise contemporaine), sculpture "Poisson " réalisé en pièces de monnaie.Longueur :65cm.  | 300      |
| 181   | Alain Laborde, né en 1944 ( Ecole Béarnaise contemporaine), sculpture "Thon " réalisé en pièces de monnaie.Hauteur :64cm, longueur:108 cm.  | 570      |
| 182   | Sculpture en bois polychrome ,"Vierge en drapé" . XIXème siècle .La sculpture abrite une niche dans le dos hauteur 77 cm (accidents et restaurations à un bras)   | 390      |
| 183   | Emile Louis Picault (1833-1915), "Pax Labor", sculpture en bronze à patine mordorée .Signée sur la terrasse.H:30cm (manque la faucille sur la base)   | 80       |
| 184   | Manette de LYEE de BELLEAU (1873-1957), paire de serre livres aux béliers en céramique blanche craquelée reposant sur une base à couverture bleu .Signé De LYEE dans l'email. Epoque Art Déco .H:19cm, l:11cm.  | 130      |
| 185   | Manette de LYEE de BELLEAU (1873-1957), élément de fontaine en céramique polychrome figurant trois fillettes adossées reposant sur une base circulaire à réhauts de dorure . Signée LYEE dans la couverture .Epoque Art Deco .H:20cm, diam:12cm.  | 120      |
| 186   | Suite de quatre salerons en argent massif en forme de conque à tête de dragon.Base échancrée supportée par quatre piedouches à décor ciselé d'acanthes feuillagées et enroulements .L'intérieur est vermeillé .Travail de l'orfèvre Charles Antoine Armand Lenglet actif de 1823 à 1843. Poinçons Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre . Poids d'un saleron :196 g ( poids total:784g) .Modèles armoriés (un piédouche d'un saleron a été recollé) .Travail de la 1ère moitié du XIXème siècle . H:13,5cm, longueur:11cm. | 500      |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 187   | Service en tête à tête à thé café en argent massif comprenant deux verseuses , un pot à lait et un sucrier couvert . Joli décor ciselé d'ombelifères en frises .Les anses des verseuses sont baguées d'ivoire .Poinçon à la Minerve . Poinçon d'orfèvre effaçé . Travail d'époque Art Nouveau . Poids brut total:1041g .Hauteurs des verseuses :18,5 et 11,5cm (quelques chocs).  | 400      |
| 188   | Tiffany and co, coupe en argent massif 925 millièmes .Le marli chantournée ciselée d'une frise de fleurs . Marque sous le talon numérotée 13780 -5178 .Vers 1900.Poids total : 527g .Diamètre:26cm, h:7cm.  | 420      |
| 189   | Jolie boîte ronde en argent massif à décor guilloché et intérieur vermeillé .Elle présente en son centre un médaillon en pâte de verre représentant une femme d'inspiration symboliste pensive dans la forêt .Circa 1910-1920.Poinçon à la tête de sanglier et poinçon de Maître orfèvre de Léon Gonthier .Poids brut :87g .Diamètre :7cm (un léger enfoncement à la base)  | 300      |
| 189,1 | Puiforcat ,ménagère en argent massif poinçon Minerve , modèle Empire au cygne de 92 pièces.Elle comprend 12 couverts de table , 12 couteaux , 12 couverts à entremets , 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à dessert ( une avec le manche légèrement déformé) , un service à découper ( manche à gigot, fourchette et couteau),un couvert à salade ( manches à refixer), un couvert de service à entremets et une louche . Poinçon de maître E.P.Poids total Poids total des pièces intégralement en argent :4056g.  | 3 050    |
| 190   | Christofle, importante ménagère en métal argenté modèle de style Louis XVI à décor de noeuds de ruban et de joncs enrubannés de 158 pièces. Elle comprend : 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à dessert , 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à fruits, 12 fourchettes à gâteau, 12 couteaux de table , 12 couteaux à entremets, 1 couteau à fromage, 1 service à découper , 1 cuillère à sauce, 2 cuillères de service, un couvert à salade, un couvert de service à poisson , un couvert de service à dessert, un couvert de service à glace. | 850      |
| 191   | Petit ensemble de pièces en argent massif poinçonnées à la Minerve, comprenant : un dessous de bouteille à décor d'une frise d'eau , un coquetier guilloché , un coquetier de style Art Nouveau ( base déformée) et une cuillère à oeuf.Poids total brut:155g.  | 65       |
| 192   | Verseuse égoïste ou pot à lait en argent massif à piètement tripode de style Louis XV.Manche en ébène .Poinçon Minerve et poinçon de Maitre Martial Fray (actif 1849/1861).Poids total brut:101g .H:11cm ( un micro enfoncement)  | 125      |
| 193   | Vide poche en argent massif à bords chantournés légèrement martelé .Poinçon au cygne.Travail étranger.Diamètre:18,5cm.Poids total:287g.   | 100      |
| 194   | Iran ,important ensemble de platerie en argent et métal argenté à décor ciselé et damasquiné de fleurs et entrelacs .Il comprend: deux verseuses , deux sucriers ( manque un fretel), un légumier couvert, un compotier sur piedouche , un plat de service rond, un plat de service ovale , une saucière et sa cuillère.On y joint une paire de coupelles d'un modèle différent.  | 750      |
| 195   | Douze petits gobelets à liqueur en argent massif de modèles différents.Six à anses modèle guilloché et vermeillé à l'intérieur il présente un cartouche en réserve , les six autres à bords coquilles de style Louis XV ( chocs et déformations pour cette série) .L'ensemble est poinçonné à la Minerve .Poids total d'argent :198g.On y joint un petit plateau de présentation en métal argenté et un moutardier en métal argenté anglais à verrerie bleue.   | 70       |
| 197   | Simone LARRIEU (1912-1996) ,grand vase de forme ovoïde en céramique craquelée à couverture ivoire et décor de paysage stylisé polychrome de style Art Déco Signé sur la base .H:34 cm;  | 380      |
| 198   | Simone LARRIEU (1912-1996) ,suite de trois petits vases balustre à cols ourlés en céramique craquelée à couverture ivoire à décor de fleurs stylisées de style Art Déco. Signés sur la base .H:12 cm (deux d'entre-eux sont percés)   | 150      |
| 199   | Victor Vasarely pour Rosenthal, théière en porcelaine à fond doré et décor géométrique violet .Signé Vasarely Rosenthal Galerie N° 494/500.Circa 1976. Anse en métal doré mobile(qui présente quelques traces de corrosion)H:12cm; longueur:19cm.   | 259      |
| 200   | Suite de quatre assiettes en porcelaine à decor peint à la main en plein d'oiseaux branchés et papillons.Marli chantourné à couverture bleu roi .Décor monogrammé CB.( une égrenure sous un talon et une restauration dans la dorure).Diam:24cm.  | 20       |
| 202   | Strasbourg, suite de six assiettes en faïence à décor de roses en plein et bords peignés (diamètre :21,5cm) .On y joint un plat ovale (34cm) et une assiette à bords chantournés (diam:24cm). Fin du XVIIIème siècle ( quelques égrenures et sautes d'email).   | 100      |
| 203   | François Desnoyer (1894-1972), " Mort d'eau à Roscoff", huile sur panneau d'isorel signé et daté 1954 en bas à droite .Titre au dos .Dim:61x73cm.Provenance: Galerie Guiot, Paris. Exposition: École de Paris,Galerie Charpentier, Paris, 1959.   | 4 600    |
| 204   | François Desnoyer (1894-1972),"Vue de Ria Sirach", aquarelle sur papier signé en bas à droite .Dim:25x37cm.   | 300      |
| 205   | Robert Debiève (1926-1994), "Vue de Bouzigues ,Bassin de thau" huile sur toile signée en bas à droite .Située au dos et datée octobre 58 ( petits soulèvements et un petit accident) .Dim:120x159cm.  | 400      |
| 206   | Robert Falucci ( 1900-1989), " Vue de village" , huile sur toile signée en bas à gauche Dim:46x55,5cm.Lots soumis à frais réduits de 14,4% TTC.   | 100      |
| 210   | Pierre Theron (1918-2000), " La vedette rouge", aquarelle sur papier signé en bas à gauche .Titre et daté 1963 au dos .Dimensions à vue:47,5x62cm.  | 310      |
| 211   | Olivier FOSS (1920-2002), "La place de la Contrescarpe" huile sur toile signée en bas à droite.Dim:54x65cm.   | 250      |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 212   | Olivier Foss (1920-2002) , " Remorqueur sur le Canal Saint Martin à Paris", huile sur toile signée en haut à droite ( petites lacunes).Dim:46,5x61cm.   | 280      |
| 213   | Attribué à Emilien Leon Jean Dufour (1896-1975), "Portrait d'homme" , dessin au fusain et à l'aquarelle .Illustration probable pour "Jesus la caille" de Francis Carco Dimensions à vue:18,5x14cm   | 20       |
| 214   | Auguste Brouet (1872-1941), "Ballerine à la barre", lithographie noir et blanc signée dans la cuvette et justifié 67 sur 75. 26 x 18 cm (hors cuvette)  | 120      |
| 216   | Dennis James (Xxème) , " Le marché aux fleurs de Florence", dessin à l'aquarelle et encre de Chine sur papier signé en bas à droite , situé et daté 1952.Bolduc de l'artsite au dos .Dimensions à vue:53x34cm.  | 50       |
| 217   | JULAMAUS (Xxème) " Les gondoliers", epreuve d'artiste couleur signée en bas à droite .Dimensions à vue :55x75cm.  | 15       |
| 218   | Walter .... (?) , "Les filles de joie" , dessin à l'aquarelle signature illisible en bas à droite, Dimensions à vue :31 x 50 cm   | 30       |
| 219   | Attribué à Odilon Roche (1860-1947) ,"Deux danseuses" dessin à l'aquarelle et mine de plomb .Dimensions à vue:26x20cm.  | 40       |
| 220   | Ecole Française de la première moitié du XIXème siècle, " Manœuvre sur le champ de bataille", huile sur toile trace de signature en bas à gauche . ( vernis très encrassé , quelques traces de frottements).Dim:33x44cm   | 1 400    |
| 221   | Robert Debiève (1926-1994), "L'ânesse", dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite .Titré et daté au dos decembre 1956.   | 60       |
| 222   | Albert Decaris (1901-1988), " La reine", lithographie noir et blanc .Dimensions à vue:29x23cm.  | 15       |
| 223   | Claude Weisbuch (1927-2014) ,"Don Quichotte et Sancho Panza", lithographie couleur épreuve hors concours signée en bas à droite .Dim:34x47cm.   | 130      |
| 224   | Ecole française circa 1866, " Profil d'élégante dans le goût du XVIIIe siècle", dessin au pastel monogrammé OCM et daté. Dim: 37 x 28 à vue   | 50       |
| 226   | Arthur Midy (1887-1944), " Départ de pêche" , huile sur panneau signé en bas à droite .Dim:19,5X25cm.   | 300      |
| 227   | G Bianchi d'E... ( fin XIXème-début Xxème), " Paysage de montagne" et "Paysage au pont" , deux huiles sur toile formant paire signées en bas à gauche .Dim:40x50cm.   | 80       |
| 228   | Bachellery (XIXème siècle) , paire de portraits "Mari et femme" , deux huiles sur toile signées et datées 1858 (restaurations anciennes) .Dim:74x59cm.  | 250      |
| 229   | Ecole espagnole du XIXème siècle, "Vierge à l'enfant", huile sur toile .Dim:60x40cm ( à restaurer)  | 50       |
| 230   | XIXème siècle, "La Sainte famille", huile sur toile. (manques et traces de frottements)Dim: 80x60 cm  | 30       |
| 231   | Ecole française de la fin du XIX eme siècle , " Académie d'homme", huile sur toile.Dim:81x56cm.   | 360      |
| 232   | GOGA (Xxème) , ensemble de trois compositions , l'un abstraite à figures géométriques , " Haie d'honneur des éléphants" et "L'aquarium", huiles sur carton fort. Dimensions:55x46cm et 55x36cm.   | 70       |
| 234   | Montès (?)Xxème siècle,"Bouquet de fleurs", huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche .Dimensions:67x60cm.   | 100      |
| 235   | J. BRUN. (XXe siècle), "Le cirque", huile sur carton fort signé en bas à droite. Dim : 38x46 cm   | 120      |
| 236   | Ecole Française de la fin du XIXème siècle , "Portrait de fillette" ,huile sur panneau, Dim:18,5x12cm. Joli cadre en bois et stuc doré fin XIXe;  | 120      |
| 237   | Ecole Française de la fin du XIXème siècle, " Nature morte aux gibiers", huile sur toile .Dim:76x57cm ( restaurations)  | 40       |
| 238   | Martin LINDENAU (1948) "La plage" Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 60 cm  | 800      |
| 239   | Roger Laüt (né en 1924), "Honfleur, le vieux bassin" aquarelle sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue:64x49cm.  | 150      |
| 240   | Jean ,MATHURIN (Xxème siècle) Ecole de Pau "Nature morte à la bonbonne" Huile sur panneau signé en bas à droite et datée 15-04-1990 à Pau.Dim: 46 x 55 cm   | 600      |
| 241   | Léon Danchin (1887-1938), "Setter à la becasse", lithographie couleur signé dans la cuvette .Dimensions:62x48cm.  | 90       |
| 241,1 | Miguel Angel YRAZAZABAL (1945),"Marylin" , epreuve d'artiste XII/ XV et datée 74.Dim:60x50cm.   | 60       |
| 242   | Léon Danchin (1887-1938), "Yorkshire au papillon et au bourdon", deux lithographies couleur signées dans la cuvette.Copyright en haut à gauche Léon Danchin 6 rue Edmond About Paris XVIème Dimensions : pour l'une 36x27cm ( elle est justifiée 175/550 ); pour l'autre:45x34cm (justifiée 275/500). | 100      |
| 243   | D'après Carle Vernet, gravure ancienne polychrome " La danse des chiens" par F.G Levachez.Dimensions à vue:44x64cm.   | 40       |
| 244   | Début Xxème , " Panthères", pastel sur papier . Légères déchirures à bas à gauche .Non signé .Dim:19x35cm.  | 160      |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 245   | Michel DE GALLARD (1921-2007), "Fillette au panier de fleurs", huile sur toile signée en haut à droite.Dim:80x40cm.   | 110      |
| 246   | Diplôme de Premier prix decerné à l'occasion de l'Exposition Medecine et Hygiène de 1910 à Buenos Aires , dessin réalisé à la mine de plomb et réhauts de gouache .Dimensions:63x45cm.  | 110      |
| 247   | Cassina , grande table de salle à manger modèle El Dom, design par Hannes Wettstein en chêne .Très légères traces de rayures . 240x110cm  | 2 200    |
| 248   | Johannes ANDERSEN (1903-1997) Danemark années 60. Meuble bar scandinave en palissandre, ouvrant à 2 abattants et une prote coulissante en façade. Les abattants ouvrent sur un intérieur comprenant des emplacements pour bouteilles et un fond miroité en partie haute. 112 x 115 x 40 cm (une petite tache sur le plateau supérieur)  | 460      |
| 249   | Dans le goût de Gaetano SCIOLARI Suspension circulaire en acier brossé orangé et acier Ht 87 cm Diamètre 54 cm  | 130      |
| 250   | Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll International, paire de tabourets "Tulipe", en fonte d'aluminium laquée blanc, .Galettes en skai non d'origine.Etiquelles K de Knoll des années 70 sur le piètement.Hauteur:45cm .( traces d'usures). Provenance: Mobilier d'origine d'un salon de coiffure palois ouvert en 1969.   | 400      |
| 251   | Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll International, paire de chaises "Tulipe",piètement en fonte d'aluminium relaqué blanc et coque en fibres de verre . Galettes en skai non d'origine.Edition des années 70 .Dimensions:78 x 50 x 52 cm( traces d'usures).Provenance: Mobilier d'origine d'un salon de coiffure palois ouvert en 1969.  | 360      |
| 252   | Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll International, suite de quatre fauteuils "Tulipe",piètement en fonte d'aluminium relaqué blanc et coque en fibres de verre . Galettes en skai non d'origine.Edition des années 70 .Dimensions:82 x 66 x 60 cm .( traces d'usures).Provenance: Mobilier d'origine d'un salon de coiffure palois ouvert en 1969.   | 1 400    |
| 253   | Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll International, suite de quatre fauteuils "Tulipe",piètement en fonte d'aluminium relaqué blanc et coque en fibres de verre . Galettes en skai non d'origine.Edition des années 70 .Dimensions:82 x 66 x 60 cm .( usures) .Provenance: Mobilier d'origine d'un salon de coiffure palois ouvert en 1969 ( les sièges ont été relaqués et ne pivotent plus) | 1 120    |
| 254   | Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll International, fauteuil "Tulipe",piètement en fonte d'aluminium relaqué blanc et coque en fibres de verre . Galette en skai non d'origine.Edition des années 70 .Dimensions:82 x 66 x 60 cm .( traces d'usures).Provenance: Mobilier d'origine d'un salon de coiffure palois ouvert en 1969.   | 360      |
| 255   | Etienne FERMIGIER pour les éditions MIRIMA, tabouret Faucheuse télescopique , piètement en métal chromé et assise en métal laqué (quelques usures à la patine).Modèle vintage des années 70.Hauteur:54cm. ( traces d'usures)Provenance: Mobilier d'origine d'un salon de coiffure palois ouvert en 1969.  | 50       |
| 256   | Miroir rectangulaire à parecloses en verre de Venise sommé d'un fronton .Circa 1960.H:108cm; l:47cm.  | 320      |
| 257   | D'après le modèle Lounge chair de Charles et Ray Eames, fauteuil confortable et son ottoman en cuir de couleur moutarde sur coque en bois thermoformé et piètement métallique .Fabrication contemporaine .  | 650      |
| 257,1 | Cheval de manège en bois peint.Fin XIXème -début XXème siècle..H:120cm, longueur:95cm.(Quelques manques à la polychromie et traces de xylophages).  | 480      |
| 258   | Petite chaise de chambre à cannage en bois doré et richement sculpté de fleurettes et entrelacs.Style Louis XV.Epoque Napoléon III ( montant arrière à renforcer)   | 160      |
| 259   | Console d'applique basse en bois redoré à plateau de marbre de brèche à corbin .Style Louis XV.H:50cm; l:96cm; p:36cm.  | 150      |
| 260   | Banquette de piano à cannage en bois redoré,accotoirs ajourés d'un motif de lyre. Style Louis XVI vers 1900.H:70cm, l:65cm, p:35cm.   | 90       |
| 261   | Petite table dessert à deux plateaux en bois redoré, le plateau supérieur serti de marbre veiné (un fêle).piètement cannelé. Style Louis XVI vers 1900.H:94cm, l:75cm, p:44cm.  | 50       |
| 262   | Suite de trois fauteuils en acajou à consoles d'accotoirs à crosse , piètement avant en jarret et piètement arrière sabre .Epoque Restauration.   | 160      |
| 263   | Petit trumeau à encadrement en bois et stuc doré orné dans sa partie supérieure d'une toile peinte représentant une représentation de l'Annonciation .XIXème siècle ( usures à la patine et petits manques, reseau de craquelures au niveau de la toile.Dim:136x70cm.   | 50       |
| 264   | Paire de chaises en bois mouluré et sculpté de fleurettes de style Régence.   | 15       |
| 265   | Guéridon bas de forme circulaire en acajou et placage d'acajou à piètement tripode en colonnes baguées de bronze jointes par une entretoise echancrée .Plateau de marbre gris Sainte Anne .Style Empire .Fin du XIXème siècle .H:69cm, diamètre:58cm.   | 120      |
| 267   | " Le berger", panneau décoratif en étain travaillé au repoussé figurant un berger musicien au milieu de son troupeau dans un encadrement de motifs stylisés Art Déco .Support en bois .Circa 1920-1930 .Dim:68x108,5cm.   | 120      |
| 268   | Commode rectangulaire en acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade et serti d'un plateau de marbre .Fin du XIXème siècle ( fentes sur le plateau et sur les côtes).H:110cm, l:100cm, p:48cm.  | 50       |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 270   | Cathèdre en chêne mouluré et sculpté , le dossier à décor d'arbre et fleur de lys .Style Haute-Epoque .XIXème siècle ( fentes et accidents notamment au niveau du dossier) Hauteur: 170 cm, l:68cm, p:47cm.   | 160      |
| 271   | Banquette en acajou mouluré garni de velours rose .Epoque Restauration. Restaurations d'usage et petites fentes H:91,5Cm, l:163cm; p:53cm.  | 105      |
| 272   | Petite suspension de forme rectangulaire en verre bleu adaptée d'une monture ajourée en bronze à décor de volatiles et branchages fleuris . Longueur:29cm. ( un petit éclat au col)   | 50       |
| 273   | Elio Martinelli (1921-2004) pour Martinelli Luce,lampe de bureau modèle "Serpente 599" à fut tubulaire en acier laqué blanc et plexiglas(un trou sur le dessus de l abat jour). Modèle dessiné en 1965.H: 48 cm.  | 80       |
| 274   | Chaise chauffeuse en bois noirci et réhauts de dorure à décor burgauté et piètement cambré.Epoque Napoléon III ( usures à la patine et manques aux incrustations)   | 50       |
| 276   | Hans Olsen (1919-1992) pour Frem Rojle Moblefabrick Editeur, ensemble de quatre chaises tripode en teck, assises en triangle garnies de skai .Etiquettes de l'editeur .Années 60.Quelques traces de fottement.H:72cm, l:40cm.   | 530      |
| 277   | Paire de chevets tambour à décor marqueté dans des encadrements en filets ouvrant par trois tiroirs en façade .Ornementation de bronzes dorés. Style Transition Louis XV- Louis XVI.Vers 1900.H:72cm, l:33cm, p:25cm.( traces d'humidité sur l'un des plateaux)   | 220      |
| 278   | Commode galbée trois faces en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs .Tablier à motif sculpté de branchages et pot couvert .Poignées de tirage à espagnolettes en bronze doré .Travail de style provençal dans le goût du XVIIIème siècle .Fin du XIXème siècle .H:106cm, l:141cm, p:73cm.  | 680      |
| 279   | Maison Perret & Vibert à Paris , table de salon rectangulaire ,à décor en laque de Chine rouge et noir;Il est représenté sur le plateau trois personnages dont l'un a une lance et tient un couronne . Frises autour du plateau à décor d'idéogrammes et chauves souris .Cartouche de la maison" Perret & Vibert 170 BDd Haussmann "au revers du meuble .Début XXème .H:45cm, l:63cm, p:50cm ( soulèvements et manques à la laque à l'exception du plateau protégé par un verre). | 170      |
| 280   | Table à jeux en acajou à plateau de forme triangulaire piètement à gaine à sabots de laiton ,Système à pied central coulissant pour accueillir le plateau déployé.Fin du XIXème siècle .Dimensions table repliée:H:75,5cm, l:85,5cm, p:45,5cm.  | 30       |
| 282   | Fauteuil tonneau à dossier echanré et consoles d'accotoirs à montants fuselés et cannelés .Epoque Art Déco .H:80cm; l:72,5cm.   | 100      |
| 283   | Petite table de salon ou chevet à décor marqueté dans des encadrements de filets en damier ouvrant par trois tiroirs en façade et supporté par un piètement cambré Style Louis XV.Vers 1900. H:72cm, l:41, p:31,5cm ( quelques sautes de placage)   | 15       |
| 284   | Travailleuse galbée en placage de bois précieux et décor marqueté floral sur la plateau serti d'une lingotière en laiton supporté par un piètement cambré .Elle ouvre à un abattant.Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV. Vers 1900. ( quelques accidents de placage).H:72cm, l:54,5cm, p:37,5cm  | 40       |
| 287   | Tapis en laine et soie ,Pakistan. Fabrication contemporaine.Dim:155x95cm.   | 40       |
| 289   | Dans le goût de Maison Baguès , porte revues en métal doré modèle bambou .Années 70.H:46cm, l:37cm ( points d'oxydation)  | 55       |
| 292   | Chine , paire d'assiettes en bronze cloisonné à décor d'oiseaux et pivoinés .Vers 1900.Diam:30cm.   | 50       |
| 293   | Canton, paire d'assiettes en porcelaine à décor de scènes de coure animées .XIXème siècle .Diamètre:24,5cm.   | 80       |
| 295   | Chine XVIIIème siècle. Petit plat en porcelaine à décor Imari. Marli à cannelures. Diamètre : 20 cm. (Egrenure sur le bord de l'aile). Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19  | 30       |
| 296   | Canton,deux tasses et sous tasses en porcelaine à décor de scènes animées .On y joint une assiette en porcelaine Imari et une petite tasse en porcelaine de Canton ( fêle).   | 90       |
| 297   | Chine ,neuf gobelets émaillés, six à décor de scènes animées et trois à motifs de dragons stylisés.H:4cm (accidents et fêles).  | 150      |
| 298   | Chine, sujet dignitaire à la barbe en bronze à patine brune .H:11,5cm .On y joint une chimère également en bronze qui devait probablement être une prise de pot pourri. H:9cm.  | 80       |
| 299   | Indochine vers 1920, service à café en porcelaine, monture argent au dragon , il comprend six tasses avec sous tasse et une cuillère ( manque une) .Présenté dans son écrin d'origine .   | 100      |
| 300   | Nankin ,Chine, vase balustre en porcelaine à décor tournant de scènes guerrières .Fin du XIXème siècle .H:45cm (quelques égrenures et manques)  | 50       |
| 301   | Chine, paire de vases balustre en porcelaine à décor de scènes guerrières .Xxème siècle.H:36,5cm.   | 250      |
| 302   | Imari, cache pot en porcelaine polychrome légèrement godronné à décor floral .Le col est adapté d'une monture ajourée et anses feuillagées en bronze doré .Vers 1900. H:22cm, diamètre:28cm (légères déformations à la monture).On y joint un plat rond pouvant former dormant . Diamètre:31cm.   | 50       |
| 303   | Stazuma, Important cache pot en céramique émaillé à décor floral et réhuats de dorure . Vers 1900.H:26cm, diam:30cm.(accident au talon)   | 80       |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 304   | Chine, vase en porcelaine de Canton à fines craquelures et motifs en émaux bleu Nuit, d'oiseaux du Paradis et fleurs .Monté en lampe .H:34,5cm.   | 120      |
| 305   | Imari , paire de petits plats ronds en porcelaine polylobés .Fin du XIXème siècle .Diam:31cm.   | 40       |
| 306   | Chine, paire de Chiens de Fô en ceramique bleue la couverte émaillée à l'imitation d'une peau de poisson.Xxème.Longueurs: 20cm.   | 830      |
| 307   | Chine, petit coffret polylobé en cuivre émaillé d'un décor floral.H:6cm, longueur:9cm.  | 50       |
| 308   | Imari , pot couvert en porcelaine de forme balustre .H:30cm.Lots soumis à frais réduits de 14,4% TTC.   | 100      |
| 309   | Charles Lemanceau (1905-1980) pour Saint Clément .Perroquet en faïence beige craquelée.Signé en creux Lemanceau.Marque au tampon St Clement made in France . (petits sautes d'email).H:36 cm  | 100      |
| 312   | Val Saint Lambert, très important vase en cristal à côtes torsées à col cheminée et échancré.H:82cm.  | 40       |
| 313   | Limoges ,service à moka en porcelaine composé de douze tasses et sous tasses à couverte or et bleu roy .Dans son écriin d'origine de La Comtesse de Ségur à Rabat . Hauteur d'une tasse;4,5cm, diamètre d'une sous tasse :9,5cm.  | 250      |
| 314   | Saint Louis, broc en cristal modèle Tommy .Marque au tampon sous le talon.H:25,5cm.   | 70       |
| 315   | Saint Louis , carafe à whisky en cristal à pans coupés .Marque au tampon sous le talon .H:23,5cm.   | 40       |
| 316   | Carafe à liqueur en cristal taillé , on y joint un verre à whisky en cristal St Louis ,un dessous de bouteille en cristal et cinq verres en cristal à pans coupés.  | 20       |
| 317   | Manufacture Bernardaud à Limoges, une verseuse de tête à tête , un pot à lait et un sucrier couvert en porcelaine modèle "Pillemant".Hauteur de la verseuse:20cm.   | 15       |
| 318   | Paris, petit ensemble de pièces de forme en porcelaine à couverte rose , décor floral traité en grisaille et réhauts de dorure .Cet ensemble comprend une verseuse ( h:30cm), une assiette pouvant former dormant ( diam:25cm), un sucrier forme pagode (diam:13cm) et une tasse à chocolat couverte et son dormant (h:19cm).Décor à la main par J Dumont signés sous les pièces. | 80       |
| 320   | Longue vue en laiton avec son cache, gainée de cuir à la prise. Vers 1900.Longueur maximale :40cm (usures au cuir).   | 50       |
| 323   | Jean MARAIS (1913-1998), assiette en terre cuite "Homme arbre".Signée au revers. Diam:26cm.   | 100      |
| 324   | Jean MARAIS (1913-1998), assiette en céramique émaillée à fond blanc "Deux visages affrontés et un arbre".Diam:26cm.  | 70       |
| 325   | Maquette de chalutier en bois polychrome. Longueur:43cm.  | 30       |
| 326,1 | Gien , plat rond en faïence à décor Renaissance. Diamètre:21cm.   | 20       |
| 328   | Boîtes cylindriques couvertes formant pendant en porcelaine, l'une à motif d'armoiries et l'autre de putto dans le goût du XVIIIème siècle . Xxème siècle.H:16cm; diam:14cm.  | 50       |
| 329   | Minton, quatre tasses et six sous-tasses et un sucrier couvert en porcelaine à motif de guirlandes de fleurs .XIXème siècle ( hauteur tasse:6cm).Lots soumis à frais réduits de 14,4% TTC.  | 35       |
| 330   | Important sujet en terre cuite patinée avec traces de polychromie figurant un cheval à l'imitation de la production de ce type sous l'époque Tang en Chine .H:51cm, longueur:47cm.  | 120      |
| 331   | Lampe à pétrole en verre opalin décor en overlay et réhauts de dorure.Epoque Napoléon III. ( un éclat ) .H:32cm.( monté à l'électricité).   | 30       |
| 332   | Denizli, petite carafe en cristal soufflé en forme d'amphore reposant sur un socle indépendant .Longueur de la carafe seule:25,5cm , hauteur du socle :9,5cm.   | 50       |
| 334   | Deux carafes en cristal, un modèle à whisky décor facetté en cristal taillé (H:23,5cm ) et un modèle, à décor gravé de rinceaux feuillagés (H:33,5cm)   | 20       |
| 335   | Pendulette carrée à fin cadran en argent travaillé au repoussé d'un décor de femmes aux fleurs .Travail étranger Art Nouveau ( un angle émoussé, mécanisme d'horloge moderne rapporté ) .Dim:10,5 x10,5cm.  | 20       |
| 336   | Jules Vieillard à Bordeaux partie de service de table en faïence modèle "Buveurs" : une soupière, deux compotiers, 29 assiettes plates, 11 assiettes à dessert (petits accidents sur l'ensemble)  | 100      |
| 337   | Lancel , pendulette réveil de table en laiton dorée à décor ciselé de rinceaux feuillagés et de pierres rouge en cabochon. Un petit choc à la base .H:17cm, l:14cm.   | 20       |
| 338   | Kuanine en céramique craquelée à couverte turquoise montée en lampe et adaptée d'un talon circulaire en bronze doré ciselé de palmettes. (Deux sautes d'email.)H:45cm   | 80       |
| 339   | Médaille ovale en porcelaine polychrome représentant Diane chasserresse dans le goût de la majolique italienne .H:24cm, l:16cm. XIXème siècle (un léger éclat en haut à gauche).  | 30       |
| 340   | Pichet à orangeade en cristal taillé et monture en métal argenté , il accueille en son centre un compartiment à glaçons ( ce dernier est en plastique ) . H:28,5cm.   | 40       |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 342   | Lampe à pétrole en bronze et laiton en forme d'athénienne reposant sur un piètement tripode à sabots et reposant sur une base échancrée en marbre .Avec son globe d'origine .Epoque Napoléon III. Hauteur totale:70cm.  | 140      |
| 343   | Vase de forme légèrement évasé en cristal taillé teinté mauve , décor à facettes et pointes de diamant . H:27cm, diam:17cm.   | 20       |
| 344   | Daum à Nancy , vase en cristal en forme de panier à anse .Signé à la base . H:17,5cm, longueur: 33cm. ( un éclat au col)  | 30       |
| 345   | Fare, lampe de bureau articulé en métal supporté par un piètement en marbre .Circa 1950 .Hauteur repliée:40cm.  | 50       |
| 346   | "Guerriers de Riace", d'après l'Antique, paire de reproductions en résine à l'imitation du bronze à patine verte reposant sur une base carrée en marbre veiné. H:45 cm.   | 40       |
| 347   | Sèvres,Manufacture Nationale, paire de vases balustre en porcelaine bleu roy à décor de semis de fleurs en réhauts de dorure .On y joint un troisième vase du même décor mais d'un modèle légèrement différent .Marques au talon de la Manufacture sous les trois pièces .Production des années 60.Hauteurs:30,5cm et 31cm.   | 260      |
| 348   | Daum à Nancy,vase en cristal soufflé modèle Sorcy .Signé sur la base .Circa 1960.H:18cm, l:26cm.  | 50       |
| 349   | Daum à Nancy, coupe à fruits en cristal soufflé .Signé à la base .H:16cm, l:31cm.   | 30       |
| 351   | Manufacture Bernardaud & Cie à Limoges, service à thé complet en porcelaine modèle "Provence" comprenant 12 tasses et sous tasses, 12 assiettes à pâtisseries , une verseuse, un pot à lait et un sucrier .   | 50       |
| 352   | Suite de huit gobelets à liqueur en cristal , trois marqués de la maison Baccarat modèle Rotary et cinq d'un modèle très similaire mais non marqués . H:6,6cm ( quelques égrenures).  | 30       |
| 353   | Baccarat , six verres à orangeade en cristal modèle "Nancy" .Marques au tampon sous le talon .H:13,9cm. Quelques très légères égrenures aux talons.On y joint quatre gobelets du même modèle dans le goût de Baccarat .H:12cm   | 60       |
| 354   | Paire de candélabres en métal argenté ciselé à quatre bras de lumière .Style néo classique .Partie centrale avec couvercle . Montés à l'électricité .H:38cm.  | 70       |
| 355   | Christofle et Gallia, ensemble de platerie en métal argenté modèle à filets à marli chantourné comprenant deux plats ovales ( Longueurs: 44,5 et 43cm) et deux plats ronds (diamètres:29,5 et 29cm).  | 120      |
| 356   | Partie de service à thé en métal argenté anglais de style Louis XV comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, monogrammé, provenance Madame Philadelphie de Gerde.   | 30       |
| 357   | Ravinet D'Enfert , orfèvre ,Paris, douze cuillères à moka en métal doré , modèle bambou .Dans l'écrin d'origine.  | 80       |
| 360   | Christofle ensemble de sept dessous de bouteilles en métal argenté , cinq à marli godronnés (diamètre:14,5cm), un de modèle uniplat (diam:14,3cm) et un modèle à coquilles de style Louis XV de la maison Gallia ( diam:16cm).  | 80       |
| 361   | Service à café égoïste en argent massif et métal argenté comprenant un plateau de service rectangulaire, une verseuse (H:13,5cm) , un pot à lait et un sucrier couvert en argent massif 833 millièmes (poids: 195g).Décor à frises de perles.   | 100      |
| 362   | Six petits gobelets à liqueur en argent massif modèle à frises d'oves .Poinçon minerve. Poids:48g. (chocs) On y joint onze fourchettes à gâteau spatules en argent massif, poinçon Minerve.Manches en bacchélite à l'imitation de l'ivoire dans leur écrin.   | 60       |
| 363,1 | Ensemble de quatre bouchons de bouteilles anciens en lièges présentés sur leurs supports bois.Cet ensemble comprend deux bouchons en bois sculpté polychrome et automate , un bouchon en bois sculpté personnage au beret et un bouchon en terre cuite peinte à l'effigie de Leon Blum.Hauteurs entre 7 et 11cm (hors liège). | 50       |
| 364   | Ercuis , plateau de service rectangulaire en métal argenté à anses à volutes .Dim:54,5 x34cm.   | 110      |
| 364,1 | Couverts de service à dessert en métal argenté de de style Renaissance comprenant 13 fourchettes à gâteau et 13 cuillères à dessert présentés dans leur écrin.  | 80       |
| 365   | Alpaca, plateau en métal argenté rectangulaire à décor de style Louis XV , reposant sur piedouche à coquilles et acanthes.Dim:52x32cm.  | 100      |
| 366   | Christofle, ménagère en métal argenté modèle Concorde set de 8 dans sa boîte d'origine comprenant 8 couverts de table, 8 couteaux , 8 couteaux à fromage, , 8 couverts à poisson et 8 cuillères à dessert.  | 380      |
| 367   | Louche en argent massif poinçon Minerve 1 er titre .Modèle à filet et chiffré A B . Poids:168g.longueur:33cm ( petit choc à la spatule)   | 50       |
| 368   | Christofle , collection Gallia ,paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière .Hauteur:23cm.  | 50       |
| 369   | Douze petites cuillères et une pince à sucre en argent massif modèle de style Louis XVI .Poinçon Minerve .Poinçon d'orfèvre Hénin & Cie ( à l'exception de la pince à sucre d'un orfèvre différent) .Dans son écrin d'origine .Poids total:353g.  | 160      |
| 370   | Légumier ovale en métal argenté , marli à godrons de la maison Harrods à Londres.Poinçon au dos ( Longueur:28cm); Compotier sur piedouche à bord ajouré et prise mobile en métal argenté de la maison Mappin & Webb .Poinçons. Diamètre:23cm, hauteur:9cm.  | 40       |
| 371   | Theière , pot à lait et sucrier en métal argenté et ébène de style moderniste .Orfèvre EDNS ,made in England . On y joint une pince à sucre en métal argenté anglais.(petites traces d'enfoncement) .Dimensions theière:H :16cm, l:30cm.  | 40       |

## Résultat de la vente N° 1704 du samedi 21 septembre 2019

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 372   | Un ensemble d'objets de vitrine en argent massif comprenant un miroir de sac Art Nouveau en argent 800 millièmes décor floral, un porte Louis à mailles et un hochet en argent monté en pendentif avec sa chaîne décor à l'ange de Raphael. Poids total brut :73g. On y joint un étui à cigarettes en métal argenté martelé chiffré KB, un seau à l'effigie de Jeanne d'Arc et de l'Hermine royale en métal et un encrier de voyage dans son étui gainé de cuir. | 50       |
| 373   | Petit ensemble en métal argenté composé de deux timbales, deux ronds de serviettes et une pince à sucre à griffes. Lots soumis à frais réduits de 14,4% TTC.   | 10       |
| 374   | Gallia pour Christofle, service à verser en métal argenté de style 1900 à décor floral supporté par quatre piedouches. Il comprend deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et un plateau de présentation. Hauteur de la verseuse :29cm (un piedouche du pot à lait recollé). Lots soumis à frais réduits de 14,4% TTC.   | 80       |
| 375   | Ensemble d'un seau à rafraîchir et d'un seau à glace en métal argenté, modèle à frise de perles. Hauteurs: 21 et 13cm.   | 30       |
| 376   | Timbale en argent massif poinçon Minerve, à motif d'un écusson sommé d'une colombe au carquois. Chiffré G M. Poids:70g (petits chocs)  | 50       |
| 377   | Ensemble de trois écrins de couverts en métal argenté comprenant :un service à douceurs quatre pièces manches en argent fourré et métal doré à frise de perles; un couvert de service de style rocaille manches en argent fourré (accident à la virole de la fourchette) et un couvert de service à glace manches en argent fourré et métal doré, modèle à frise de perles.  | 30       |
| 378   | Deux fumes cigarette en ambre et salivoire en or jaune dans leurs écrins d'origine. Le plus long (10cm) présente des traces d'usure. Longueurs : 7 et 10 cm.   | 15       |
| 379   | Lampe à pétrole, réservoir à décor floral émaillé reposant sur un fût en onyx et bronze doré de style rocaille. Vers 1900. Hauteur totale: 66cm. Lot soumis à frais réduits de 14,40% TTC.   | 90       |
| 380   | Hippolyte Moreau, Bull dog en régule sur socle en marbre et yeux en sulfure. H:11cm.   | 80       |
| 381   | Sceau de Plomb provenant de la toiture d'origine de la Basilique Notre Dame du Rosaire avec certificat.  | 50       |