

# CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
1	MAISON JANSEN et Christian TECHOUEYRES. Lampadaire Palmier. Laiton. Hauteur : 186 cm. Expert : Cabinet PBG 01 42 46 20 76	4 600
2	VALENTI Table basse ovale à plateau de verre cerclé de bronze, piètement constitué et deux défenses en composition à l'imitation de l'ivoire réunies par des cordages en bronze doré. 47 x 179,5 x 99,5 cm (légère déformation au piètement). Expert : Cabinet PBG 01 42 46 20 76	1 050
3	Dans le goût de la Maison JANSEN. Console à piètement composé de deux dauphins en bois sculpté, doré et cerné reposant sur une plinthe chantournée et moulurée. Plateau de marbre blanc veiné de gris. 80,5 x 140 x 40 cm. Expert : Cabinet PBG 01 42 46 20 76	350
4	XXème siècle. Paire de fauteuils à piètement chromé, tissu beige	90
6	Travail Français 1930. Guéridon Art Déco en chêne. Piètement réuni par une entretoise circulaire. Hauteur : 63 cm. Diam 65 cm.	250
7	GOYARD. Malle. Bois à garniture de toile et pentures de bois et de laiton. Monogramme laqué en rouge et blanc. Marquée "Malles Goyard 233 rue du Faubourg Saint Honoré Paris" sur deux plaquettes sur les côtés du couvercle et "E. Goyard Aîné..." sur une étiquette au revers du couvercle. 50 x 102,3 x 54,5 cm (accidents, usures, manques).	5 200
8	DAUM Vase à décor floral émaillé dégagé sur fond marmoréen. Signé à l'email. Hauteur : 20,5 cm Expert : Cabinet PBG 01 42 46 20 76	600
9	DAUM. Petit vase quadrangulaire à décor floral émaillé dégagé sur fond granité. 5,5 x 9 x 3,5 cm. Expert : Cabinet PBG 01 42 46 20 76	550
10	Émile GALLÉ (1846-1904), Soliflore en verre multicouche à décor floral en rouge dégagé sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 24 cm. (un manque à l'ouverture).	100
12	Vide poche en verre irisé dans le goût de Loetz. Hauteur : 14,3 cm.	30
13	René LALIQUE (1860-1945), Grande boîte ronde "Cigales". Verre fumé moulé pressé. Signé R. Lalique. Fond satin. Diamètre : 25,8 cm Hauteur : 5 cm. Modèle de 1921. Version en verre opalescent présentée dans le catalogue raisonné de Félix Marilhac page 230. Cabinet PBG 01 42 46 20 76.	520
15	F. BARBEDIENNE et Georges DUNAIME, Vase en bronze orné d'une antilope en relief. Signé à l'arrière. 18,5 x 14,5 x 6 cm	120
16	Maison CHARLES Lampe "épis de maïs" en bronze doré et émaillé. Hauteur : 72,7 cm (diverses petites altérations).	530
17	Lampe "Œuf d'autruche" dans le goût de la Maison Charles. Marbre, bronze, laiton. Hauteur de l'ensemble abat-jour compris : 79,5 cm	100
18	Vase constitué d'un corne de buffle à monture en métal argenté. Pieds en pattes d'animaux. longueur : 45 cm	50
19	Jacques CITOLEUX pour CHRISTOFLE collection GALLIA. Service à café "Géométrie" comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Marqués sous les bases. Hauteur de la verseuse : 11,5 cm.	850
20	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Les Voiles" Tapisserie de Robert Four à Aubusson signée dans le motif et sur le bolduc. "Sérigraphie à la main à cœur de laine" 122 x 187 cm. Tombée de métier n° 375. Edition limitée à 450 exemplaires.	120
21	Michel JOUENNE (né en 1933). "Le canal à Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree et contresignée au verso. 73,5 x 100 cm. Provenance : Collection particulière Côte Basque. Galerie Carrier.	3 500
23	D. JOUVET "Jeune femme la main levée" encre. Signé en haut à gauche. 45 x 34,5 cm (insolé)	80
24	Roger LERSY (1920-2004) "Cycliste", huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1950. 81 x 60 cm	300
25	Paule DANJOU (XXème siècle) "Poisson", encre et aquarelle Signée en bas à droite 27 x 20 cm	20
26	Paule DANJOU (XXème siècle) "Arbre" encre Signée en bas à droite 25 x 33 cm à vue.	20
27	Paule DANJOU (XXème siècle) "Sous bois" encre et aquarelle Signée en bas à droite 23,5 x 33,5 cm à vue.	20
29	Jacqueline BASTIER "Nature morte" Gouache signée en bas à droite. 64,5 x 49,5 cm	100
31	Jacqueline BASTIER "Nature morte aux bouteilles" Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55 cm	50

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
32	Jacqueline BASTIER "Les arbres bleus" Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 33 cm	50
34	Jacqueline BASTIER, "Sans titre" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	90
35	Jacqueline BASTIER, "Composition" huile sur carton entoilé Signée en bas à droite. 65 x 50 cm	50
38	Eloi Noël BOUVARD (1875-1957) dit Marc Aldine. "Venise, vue du Grand Canal, le Palais des Doges" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,3 x 46 cm	6 800
40	Nubien porte torchère en bois sculpté, doré et polychromé. Le sujet repose sur un piédestal de style Louis XV et présente six bras de lumières électrifiés. Hauteur : 185 cm	600
41	Meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI dans le Goût de Jean-François Leleu. Les vantaux sont marquetés de deux compositions florales dans des réserves ovales sur fond de bois de rose en frisage en pointes de diamants dans des encadrements de palissandre. L'intérieur présente cinq larges tiroirs à argenterie à façades marquetées. Il est coiffé d'un marbre blanc veiné de gris. Riche ornementation de bronzes dorés : frises d'acanthes, frises d'oves, et fleurons. Montants à cannelures en trompe l'œil. 120,7 x 140,9 x 50 cm.	300
43	Époque Louis XV. Paire de fauteuils à dossiers à la Reine en noyer mouluré reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture de soie rose brochée. (Assise à ressorts, petits chocs )	560
44	XIXème siècle. Table à allonges à manivelle en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds à roulettes ornés de godrons. 73,5 x 151 x 122 cm. Nous joignons une allonge de 49 cm en acajou et une seconde de 24 cm en bois blanc.	290
45	XIXème siècle. Suite de six chaises en acajou à garniture de cuir noir.	390
46	Jacques BIRCKLE (1734-1803). Reçu maître en 1764. Époque Louis XVI. Secrétaire à abattant orné de marqueteries polychromes représentant une nature morte surmontée d'une draperie, des urnes antiques et des compositions florales sur fond d'érable teinté dans des encadrements de bois de rose rehaussés de filets à la grecque. Il ouvre par un tiroir à façade à décor à la reine, par deux vantaux et par un abattant à revers à vignette de cuir découvrant six tiroirs et deux casiers. Il est coiffé d'un beau marbre brèche à bords à degrés. Fine ornementation de bronzes dorés. Estampillé "J. BIRCKLE" à trois reprises sous le marbre. 143,5 x 85,8 x 38,6 cm (Restauration et petit éclat au marbre).	3 800
47	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Chiffonnier Directoire en placage de citronnier à filets d'ébène dans des encadrement d'acajou. Il ouvre par trois petits tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Piètement à colonnes doriques, tablette d'entretoise et pieds fuseaux. 77,5 x 44 x 33 cm. (petits accidents et restaurations).	540
48	Console Louis XV en bois doré. Ceinture à coquille rocaille ajourée portée par deux pieds à cambrure, contre-cambrure et enroulements réunis par une entretoise en motif rocaille. Elle est coiffée d'un marbre blanc veiné de rouge. Fin XVIIIème début XIXème siècle. 81 x 81,5 x 40,2 cm (usures et restaurations).	1 700
49	Pays Bas fin XVIIIème début XIXème siècle. Jardinière à riche marqueterie florale. Elle ouvre par un petit tiroir et repose sur quatre pieds "claws and balls". Hauteur : 46,5 cm. Diamètre : 31cm. (Usures, petits accidents et fentes, tiroir bloqué).	600
51	Époque Louis XVI. Perruquière en acajou et placage d'acajou à toutes faces. Elle ouvre par son plateau présentant sur le dessus un marbre à galerie de laiton et un miroir au revers. En façade, une tirette écritoire et deux tiroirs sans traverse apparente. Les moulurations sont rehaussées de frises de perles en bronze doré. Montants cannelés à rudentures dites "en pointes d'asperges" en bronze. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, bagués et chaussés de bronze. Dimensions fermée : 77,5 x 54,3 x 35,7 cm (Petits accidents, deux petites fentes à l'arrière, deux entrées de serrures manquantes).	1 500
52	Lustre de style Louis XV à quinze bras de lumières sur deux niveaux. Riche ornementation de cristaux : pampilles, guirlandes, coupole, boule et fleurons. XIXème siècle. Monté à l'électricité. Hauteur 85 cm, diamètre : 70 cm. (Un bras à restaurer).	300
53	Époque Louis XVI. Petite bergère à oreilles en hêtre mouluré. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à rudentures à l'avant. Belle garniture de soie brochée beige à décor de compositions florales. Hauteur : 94,6 cm ( Restaurations)	360
54	Époque Charles X. Desserte à trois niveaux en placage de noyer ramageux incrusté de filets de buis dessinant motifs losangés et frises de fleurons et de palmettes. La galerie et les cotés sont agrémentés de croisillons. Beaux montants avant tournés à balustres, bulbes et contre-balustres. 90 x 79 x 38 cm	1 100
55	Époque Louis XVI. Table bouillotte en acajou et placage d'acajou. ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tablettes écriitoires à vignettes. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de bronze et roulettes. Hauteur : 73,5 cm. Diamètre : 65,2 cm (Petits chocs, Restaurations au marbre).	430
57	David II TENIERS dit le jeune (1610-1690) (Ecole de) "scène de taverne" huile sur panneau 28 x 24 cm.	300
59	École flamande du XVIIIème siècle "chanteuse et joueur de mandorle" Huile sur panneau 15,8 x 22,7 cm. Au revers une étiquette ancienne : "La leçon de musique, école d'Anvers (la main brulée) achetée à la vente mars... le 3 mars 1913" (Fente, une petite lacune au panneau en haut à droite).	270

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
60	REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669) "L'Adoration des bergers à la lampe". Eau-forte. Epreuve d'un tirage tardif, un peu jaunie avec des usures, accidents et restaurations. Infimes rousseurs. Collée sur carton, filet de marges. Cadre. (Boon 45, New Hollstein 279) 10,5 x 12, 9 cm. Expert : Mme Sylvie Collignon 01 42 96 12 17	350
61	Francesco PIRANESI (1758-1810) "Veduta dell'anfiteatro flavio detto il colosseo" et "Veduta della gran piazza e basilica San Pietro" Paire de gravures formant pendants. Timbres secs de la "Regia calcografia di Roma" 50 x 72 cm et 46,5 x 70,8 cm (Rousseurs)	400
63	WATTEAU de Lille Louis (1731 – 1823) (Ecole de ?). "Querelle à l'auberge" Huile sur toile 66 x 84,2 cm (usures, rentoilage)	400
64	Ecole française XIXème siècle. "Lavandières" Huile sur toile Signée en bas à gauche (non identifiée) et datée 1878. 39,7 x 31,5 cm. (un petit accident sur la droite).	250
65	François BOUCHER (1703-1770) (d'après), Pierre François LAURENT (1739-1809) (graveur), "Paysages animés" paire de gravures en couleurs. 50 x 39 cm (Rousseurs)	70
66	Ecole française XVIIIème siècle "Blanchisseuse" Dessin aux trois crayons 38 x 27,3 cm. Au verso une annotation sur la provenance ancienne de l'œuvre "Collection Grosjean" (Pliures, usures, quelques mouillures)	110
67	École française fin XVIIIème début XIXème siècle "portrait de jeune femme" pastel. 40 x 31,5 cm	160
68	Jacques COUCHÉ (1759 - circa 1836) (graveur) d'après Jacques Philippe CARESME (1734-1796) et Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) "La petite Thérèse" et "La fuite à Dessein" Paires de gravures en couleurs formant pendants. 35,7 x 25,7 (à vue). (Insolées)	70
69	Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) "Jeune femme à l'éventail" gravure à la manière du crayon. 30 x 21 cm (Mouillures, rousseurs, sans marges).	70
70	Ecole française XIXème siècle "Sauvés du loup !" huile sur toile Signée en bas à gauche (non identifiée). 28,5 x 38,5 cm	80
71	Manuel PICOLO LOPEZ (1855-1912)"Scènes historiques" Paires d'huiles sur panneaux formant pendants signées en bas à droite. 34,2 x 50 cm et 34,2 x 50,5 cm (Quelques usures)	530
73	Ecole française du début du XIXème siècle "Paysage animé" Huile sur panneau 39,8 x 44,2 cm	200
74	Ecole flamande du début du XIXème siècle. "Portrait de famille" Huile sur panneau 22,4 x 19,3 cm	80
75	Ecole napolitaine XIXème siècle. "Vue de la baie et du port de Naples, le Vésuve en éruption". Gouache ovale. 38 x 58 cm.	550
76	Ecole napolitaine XIXème siècle. "Veduta di Napoli, Vue du port et de la baie Naples". Gouache titrée et datée 1849 en bas. 42 x 57,5 cm	700
77	JABOULAY "Bouquet de fleurs" aquarelle Signée en bas à droite et datée 1860. 39 x 26,5 à vue.	80
78	Première moitié du XIXème siècle. Broderie de soie représentant un vase fleuri. Dans un cartouche sur la base du vase : "Offert par la reconnaissance". 62 x 51 cm. Dans un cadre églomisé de Hoeth à Lyon.	180
79	XVIIIème siècle. Sainte Marthe et la Tarasque. Ivoire sculpté. Hauteur : 11 cm. (manques : extrémités de doigts de la main droite, croix, extrémité de la palme, plis du vêtement du coté gauche, extrémité d'une patte de la bête). Elle est présentée sur un petit socle en marbre noir. Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	350
80	XVIIIème siècle. Flambeau en bronze. Fut balustre porté par un ombilic sur une base carrée à trois patins. Montage à rivet. Hauteur : 22,8 cm	110
81	Delft, Atelier du Paon circa 1720. Assiette en faïence à décor Kakiemon polychrome. Marquée sous la base. Diamètre : 22,3 cm (minuscules égrenures sur le bord de l'aile).	160
82	Milieu du XVIIIème siècle. Petit miroir italien à cadre en bois doré sculpté d'acanthes, de fleurons et de motifs rocailles. 75,5 x 40,4 cm (petits accidents et manques, restaurations).	210
83	XIXème siècle. Vierge en biscuit agrémentée d'une arche constituée d'une guirlande de fleurs en tissu, feuilles en papier doré et fruits en verre mercurisé. Sous globe. Hauteur de l'ensemble : 45,5 cm (quelques altérations principalement sur le socle).	100
84	XIXème siècle. Paire de vases à oignons en porcelaine à décor de filets dorés et d'une frise feuillagée sur fond rose. Prises en anneaux. Bases amovibles. Monogramme L.Z. à l'or sous les bases. Hauteur : 21,5 cm. (Petites usures sur les dorures).	380
85	Paris 1820. Miniature sur ivoire cerclée d'or. Elle représente au verso le portrait de Joséphine Bréot. Sur le pourtour : "Jules en t'aimant mon cœur s'engage à n'avoir que toi pour époux - Joséphine Bréot le 8 février 1820". Au verso : une composition allégorique en camaïeu brun : "union, douceur, fidélité - Joséphine, Jules). 8,5 x 6,1 cm. Nous joignons un cadre présentoir du second empire en laiton et velours.	310
86	XVIIIème siècle. Petit miroir à cadre en bois doré à fronton orné de fleurons en relief. 44,2 x 23 cm. (petits accidents, petits manques).	120

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
87	XIXème siècle. Lampe bouillotte en bronze argenté. Abat-jour en tôle laquée. Hauteur : 56,5 cm (trois petites perforations d'une ancienne électrification, usures et rayures à l'abat jour)	100
88	Epoque Napoléon III. Paire de vases couverts en marbre rouge griotte à monture de bronze doré ornée d'acanthes, lambrequins, cannelures, rinceaux et draperies. Hauteur : 51 cm (Usures)	510
89	Miroir italien dans le goût du XVIIIème siècle à cadre en bois doré sculpté d'enroulements, feuillages et fleurons. 75 x 42 cm	310
90	XIXème siècle circa 1830-1840. Vase balustre en opaline à décor polychrome de liserons. Ouverture agrémentée d'une canne torsadée. Hauteur : 30,5 cm (Légère usure au filet doré de la base).	120
91	Paire de lampes à pétrole en opaline bleue et laiton. Montées à l'électricité. Hauteur : : 51 cm (hors douille et abats jours).	150
92	XIXème siècle. Vase en porcelaine de Chine craquelée à monture en bronze doré de style LXVI. Monté en lampe et électrifié. Hauteur hors douille : 40,5 cm.	260
93	Jardinière ovale en porcelaine à décor de médaillons à l'antiques et de frise de grecques. Pieds et prises à têtes de lions. 17,8 x 37,5 x 19,5 cm (usures aux dorures)	50
94	XIXème siècle. Paire de flambeaux de style Louis XV en bronze argenté. Les trois bras de lumière végétalisés émergent d'une base polylobée et portent des binets rocailles. 28 x 22 x 20 cm. (encrassement)	90
96	Epoque Napoléon III, Paire de flambeaux "à l'étrusque" à quatre lumières en bronze. Beau décor d'acanthes, oves, têtes de béliers et feuillages. Les binets centraux sont bouchés par des petites statuettes de vestales. Ils reposent chacun sur quatre pieds en pattes de lions. Hauteur : 40,3 cm	180
97	Vase couvert en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle. Décor de guirlandes de fleurs dans des réserves alternées de colonnes enrubannées sur fond rose à yeux de perdrix. Prise du couvercle et base en bronze doré. Marque apocryphe de Sèvres sous la base. Hauteur : 30,5 cm. (Quelques usures de dorure).	70
100	Louis ANDRE (seconde moitié du XIXème siècle) "Numine Afflatur" 1869. Grand plat en faïence orné en son centre d'une allégorie de la poésie d'après la fresque de Raphaël dans la chambre de la signature au Vatican. L'aile est ornée de médaillons représentant les grands auteurs classiques : Homère, Dante, Molière et Shakespeare sur fond noir animé de rinceaux. Signé sous le talon. Diamètre : 42 cm. (petits manques d'émail sur le bord de l'aile).	180
101	ULYSSE à BLOIS. Fin du XIXème, début du XXème siècle. Paire de vases dans le goût des majoliques italiennes ornés de scènes représentant des dresseurs d'oiseaux. Prises en sphinges ailées. Hauteur : 28,5 cm (une restauration à un col, deux minuscules manques d'émail).	450
102	ULYSSE à BLOIS. Fin du XIXème, début du XXème siècle. Plat de style Renaissance en faïence orné en son centre de la salamandre de François 1er. Aile ajourée alternant rinceaux, fleurs de lys et chiffre de François 1er. Marqué sous la base. Diamètre : 29 cm. (un recollage).	60
103	Une suspension Art Nouveau en bronze et verre. Diamètre : 38 cm	195
104	Boule d'escalier en cristal. Support en laiton. Hauteur : 17,5 cm	80
105	G. BACKER-TROLL à Genève. Boîte à musique "Drum and bells", douze airs, coffret d'époque Napoléon III en plaquage de loupe de thuya dans des encadrement de ronce de noyer à filets de buis et rechampis noirs. 28 x 69 x 36 cm (usures, petits accidents et petits manques au coffret).	4 700
106	fin du XIXème siècle. Borne visionneuse stéréoscopique. Boitier en acajou et placage d'acajou. Avec un lot de cartes sur divers sujets. Fonctionnel. 33 x 27 x 26 cm (un manque à un orifice de visionnage, usures).	110
107	Lampe de Mineur. Acier et laiton. Hauteur : 29 cm.	52
108	Sabre d'enfant à l'orientale. Milieu du XIXe siècle. (Manque la chaînette de garde, petit chocs, usures). Expert Mr Jean-Claude Dey 01 47 41 65 31.	410
109	XIXème siècle. Sabre d'officier de marine. Bronze, acier, cuir. Longueur : 93 cm (Petits chocs, usures).	230
110	Epée d'officier d'Infanterie modèle 1882. Manufacture Nationale de Châtelleraut. 1903. Longueur : 100 cm (Oxydations au fourreau).	110
111	GALLE XIXème siècle. Médaillon en bronze doré représentant l'Empereur Napoléon 1er. Diamètre : 9 cm. (usures, oxydations)	130
112	XIXème siècle. Médaillon en bronze représentant Napoléon 1er en buste et de profil. Diamètre : 10 cm.	130
114	Châle Lyonnais en laine à motifs cachemire. XIXe siècle. Dimensions :304x130cm	750
116	Auguste MOREAU (1834-1917), "Enfant au tambour", bronze à patine dorée. Hauteur :16 cm (extrémité de la lanière du tambour désolidarisée).	95
118	Milieu du XIXème siècle. Garniture de cheminée en bronze patiné et marbre blanc comprenant une pendule animée d'une jeune femme au panier de fleurs et deux cassolettes. Dimensions de la pendule : 50 x 51 x 18,5 cm (usures)	200
119	Henri CHAPU (1833-1891) "La pensée". Bronze à patine brune. Epreuve de Fumière et Gavignot, Thiebaut frères Fondateurs. Signé. Socle en marbre rouge. 38 x 8,5 x 24,5 (l'ensemble).	310

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
120	D'après Clodion "Bacchus et Nympe". Groupe en porcelaine blanche. 31 x 30 x 24 cm. (Petit éclat à la base).	90
121	Armand Jules LE VÉEL (1821-1905) . "Ligueur" et "Huguenot" deux sujets en céramique polychromée, signés, datés 1847 et titrés sur les bases. Hauteurs : 69,2 et 60 cm (usures, petites égrenures, un recollage à un bras)	275
122	fin du XIXème siècle. Groupe en céramique dans le goût de Goldscheider représentant une jeune femme portant un pot d'eau et son enfant. Hauteur : : 59 cm (recollage)	60
123	Henri JACOBS (1864-1935) "Le travail". Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. Belle épreuve de H. Luppens & Cie. Hauteur : 57 cm. Il est présenté sur un piédestal en bois gainé de velours vert (usures).	190
124	"Danseuse au foulard" Bronze à patine brune. Hauteur : 55,5 cm	190
125	Ernest GABARD (1879-1957) "M. Baraïba Germain, Consul d'Espagne à Pau", bronze patiné signé et daté 1929, Hauteur : 42,5 cm. Reproduit en page 233 de l'ouvrage "Ernest Gabard, un artiste béarnais"	1 030
126	Ernest GABARD (1879-1957) Rare assiette en porcelaine ornée d'une scène béarnaise de retour de marché. Diamètre: 26 cm. Signée au verso et monogrammée sur la borne kilométrique.	180
127	École française circa 1900 "Vue de Pau, le pont du 14 juillet, les Pyrénées enneigées" huile sur toile 46 x 60,5 cm. Au verso une annotation : "Prêté au Musée de Pau en 1962 pour la rétrospective les œuvres de Castaing Père et autres artistes palois". (petites restaurations).	900
131	Paul MIRAT (1885-1966) "Pau, jour de fête, Place Royale", huile sur toile signée en bas à droite. 54,3 x 65 cm	700
132	Paul MIRAT (1885-1966) "Dîner à la cour de Henri de Navarre", gouache signée en bas à droite et datée 1958. 52,5 x 66 cm (insolée).	620
133	Paul MIRAT (1885-1966) "Henri IV, Le panache blanc" Gouache signée en bas à droite. 31,5 x 49 cm (Rousseurs)	300
134	Paul MIRAT (1885-1966) "Le Vert Galant, Bien fol qui dépense cent écus pour faire trois maris cocus", gouache signée à droite. 20 x 28 cm	240
135	Paul MIRAT (1885-1966) "Phébus à la chasse à courre : Sonnez au vent claires fanfares...". Gouache signée en bas à droite. 54,5 x 75 cm	500
136	Yves MIRAT, "Promenade à cheval aux allées de Morlaàs", Huile sur carton entoilé Signée en bas à droite et datée 46. 33 x 41 cm	220
137	Yves MIRAT, "Promenade à cheval au bois de Pau", huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1942. 54 x 65 cm. (Soulèvement, altérations).	150
138	Yves MIRAT "Courses à Pau", Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 1945. 46 x 38,5 cm	300
139	Yves MIRAT, "Courses à Pau", Huile sur carton Signée en bas à droite. 23 x 34 cm	210
140	Yves MIRAT, Service à gâteau en faïence à décors équestres. Marquées aux revers "Décor à la main d'Yves Mirat". Il comprend douze assiettes et un plat (Quelques égrenures)	90
141	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Village pyrénéen au printemps" Aquarelle Signée en bas à droite 45 x 59,5 cm à vue	100
142	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Village pyrénéen" Aquarelle Signée en bas à droite 65,5 x 49,5 cm	120
143	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue des Pyrénées, vieux pont sur un torrent en forêt" Aquarelle Signée en bas à droite 49,5 x 37,5 cm	80
144	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Pêcheur dans les Pyrénées" Aquarelle Signée en bas à gauche 44 x 32 cm	70
145	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Cabane dans la forêt des Landes" Aquarelle Signée en bas à gauche 56,5 x 38 cm	130
147	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Montmartre, la place du terre" Aquarelle Signée en bas à droite 29,5 x 37,5 cm	100
148	Jean HOURREGUE (1925-1983) d'après Picasso "Scène galante" Aquarelle Signée en bas à droite 26 x 34,8 cm	40
149	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Canal à Venise" Aquarelle Signée en bas à droite 64 x 46,5 cm	120
151	CORBIER Gaston ( 1869-1945) « Biarritz : le phare » Huile sur carton signée en bas à droite 16 x 24 cm.	150
152	Marcel SAINT-MARTIN (1922), "Les Saltimbanques", gouache Signée en bas à droite 47,5 x 62 cm.	100
153	Marcel SAINT-MARTIN (1922), "Forêt enchantée", gouache Signée en bas à droite 62 x 47,5 cm à vue.	50
154	LEPROU (XIXème siècle), "Paysage d'été" et "Paysage de neige", paire d'huiles sur panneaux ovales formant pendants. Une signée en bas à droite. 32,6 x 40,6 cm (petits accidents aux cadres)	430
156	Jean BENNER (1836-1906), "Portrait de jeune italienne de profil" Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 40 x 33 cm	4 500
157	École française circa 1840 "portrait de jeune femme au chapeau de paille" Huile sur toile ovale 46,7 x 38 cm. (une restauration) Dans un beau cadre d'époque.	230

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
158	Jules-Charles AVIAT (1844-1931) "Portrait de jeune femme en habit de Diane" Huile sur toile signée en haut à droite. 65 x 54 cm (usures).	540
160	Georges P. MARONIEZ (1865-1933) "Retour de pêche" Aquarelle Signée en bas à gauche. 12,5 x 18,3 cm (Rousseurs)	40
162	Émile Henri LA PORTE (1841-1919), "Jeune femme au chapeau " Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée 1882. 35 x 25 cm (Usures, salissures)	100
163	Eugène PAULARD « Retour de pêche » Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche 11,5 x 18 cm	70
165	Horacio LENGU MARTINEZ (1840-1890) "Andalouse à la guitare" Huile sur panneau signée en bas. 40,3 x 32,3 cm (Salissures, petites altérations)	300
166	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Danseuse orientale" encre et aquarelle signée en bas à droite et datée "76". 63 x 99 cm	4 400
167	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Echoppe à Salé", huile sur toile tendue sur carton signée en bas à gauche. 52,5 x 44 cm. sera archivé comme authentique dans l'inventaire Pontoy consigné par le Cabinet Chanoit . Expert Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	810
168	Max FLEGIER (XXème siècle) "Marché au Maroc" Huile sur toile Signée en bas à gauche 33 x 41 cm	500
169	Max FLEGIER (XXème siècle) "Porte au Maroc" Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm	500
170	Eva GOMMES "Blida, le bois sacré", Huile sur carton entoilé Signée en bas à droite. 40,7 x 32,8 cm	60
171	Cl. LAFOND « Tunis, rue des Andalous » Aquarelle signée et datée 1896 en bas à droite. Située en bas à gauche. 51 x 32 cm à vue.	100
172	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle. "Halte aux portes d'une cité" Encre et lavis. Monogramme DC. 17,5 x 26,5 cm (Rousseurs).	50
174	Ecole Orientaliste du début du XXème siècle. "scène de rue" Huile sur toile 50,5 x 34,5 cm Dans un cadre oriental à moucharabiés et incrustations de nacre et d'ivoire. 103 x 63 cm. (quelques usures)	170
176	Inde. Miniature représentant une scène galante dans un encadrement ajouré. 13,5 x 20 cm	50
178	Inde. Miniature représentant une scène de danse. 32 x 22,5 cm	30
179	J. WAHONO "Paysage de Nouvelle Calédonie" Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1978. 38 x 55 cm	210
180	J. WAHONO "Scène pastorale en Nouvelle Calédonie" Huile sur carton entoilé Signée en bas à droite 26 x 40 cm	160
181	Epoque Napoléon III. Cave à liqueurs en placage de palissandre marqueté d'ivoire et de laiton. Elle contient douze verres et quatre carafes en cristal attribués à BACCARAT. 23,5 x 33,3 x 23,5 cm. (Accidents et manques à la marqueterie, un petit accident à l'aménagement intérieur). Nous joignons un verre supplémentaire au modèle).	230
182	BACCARAT. Rare service de verres ornés de frises dorées à grecques et feuillages. Il comprend 43 pièces : Douze verres à eau (17,5 cm), onze verres à vin (16,5 cm), onze petits verres (15 cm) et neuf flutes.	1 100
183	BACCARAT service de verres en cristal modèle Talleyrand comprenant 36 pièces : neuf grands verres (11 cm), neuf petits verres (8 cm), sept coupes (8 cm), quatre petits verres (8,5 cm), six verres à liqueur (6 cm), et une carafe. (Quatre minuscules égrenures sur des petits verres). Nous joignons deux petits verres à liqueur d'un modèle approchant)	550
184	BACCARAT ? Service de nuit en cristal et argent (Poinçon Minerve) comprenant Une carafe, son verre et son plateau, un petit pichet, une coupe et un petits plat. Hauteur de la carafe : 19,2 cm	260
185	BACCARAT pour la Marquise de Sévigné. Bonbonnière en cristal à larges cotes. Marqué sous la base. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 17,5 cm. (une égrenure à l'ouverture)	90
186	BACCARAT pour la Marquise de Sévigné. Boîte à chocolats en cristal à motifs ondulés en relief. Poignée en bakélite. Marqué sous la base. 10,5 x 24 x 11,5 cm (une minuscule égrenure à l'intérieur de l'ouverture)	170
187	BACCARAT, Vase modèle Michel Ange. Marqué sous la base. Hauteur : 16 cm	70
188	Saint Louis. Service de verres en cristal modèle Chambord comprenant 44 pièces : douze grands verres à vin (18 cm) douze petits verres à vin (17 cm), douze flutes (22,5 cm) et huit verres à eau (22,5 cm).	1 170
189	Saint Louis. Huit verres en cristal bicolore modèle Chambord. Hauteur : : 23 cm	850
190	Saint Louis. Une aiguière et une carafe à vins en cristal modèle Chambord. 33,5 et 35 cm	190
191	Saint Louis. Huit verres en cristal bicolore modèle Chantilly. Hauteur : : 21,3 cm	300
192	Saint Louis Vase tronconique en cristal. Marqué sous la base. Hauteur : 20 cm.	20
193	Trois carafes en cristal baguées d'argent (Poinçon Minerve). Hauteur de la plus grande : 41,5 cm	240
194	Deux carafes à bases et bouchons de formes étoilées. 24 et 19 cm. (un petit éclat à la base d'un bouchon).	30

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
195	CREIL et MONTEREAU. Barluet et Cie . Service de table de 66 pièces en faïence fine modèle " Parisien" représentant des jeux d'enfants dans le goût japonisant d'après Antoine-Albert Richard dit Froment-Ricard (né en 1845) Il comprend 24 assiettes plates (12 décors différents), 12 assiettes creuses (12 décors différents), 12 assiettes à dessert (10 décors différents), 3 plats ronds, 4 plats ovales, 4 coupes et compotiers, Une soupière et son support, un légumier et une saucière.	2 230
196	Service de table de 110 pièces en porcelaine de Limoges blanche à liserés dorés. Il comprend : 36 assiettes plates, 12 petites assiettes, 12 assiettes creuses, une soupière, un légumier, trois plats ronds, un saladier, deux plats ovales, deux compotiers, une saucière, une verseuse, un sucrier, un pot à lait, douze tasses à café et leurs sous-tasses ainsi que 12 tasses à thé et leurs sous-tasses.	450
197	Service de table en porcelaine blanche à liserés dorés et bleus (21 assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 3 plats de service, 2 ravers et 1 saucière)	250
198	Jules VIEILLARD à Bordeaux. Assiette en faïence fine à décor japonisant. Marquée sous la base. Diamètre : 25 cm.	55
199	Sèvres. Tasse trembleuse en porcelaine à décor révolutionnaire dans des réserves encadrées de cornes d'abondance sur bon jaune animé de rinceaux. Couvercle et sous-tasse à fleurons alternés de cercles bleus agrémentés de dorures. Marques sous la base et au revers : "Sèvres R.F.". Hauteur : 14 cm (petites usures d'or à la prise du couvercle) (Restaurations invisibles au couvercle).	200
200	Sèvres. 1868. Assiette en porcelaine à décor de paysage sur fond mauve à filets dorés. Marquée au revers. Diamètre : 23,2 cm.	30
201	Assiette en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor floral. Aile ornée de volatiles dans des réserves à encadrements rocailles sur fond bleu profond. Bord de l'aile légèrement chantourné souligné de dents de loups. Diamètre : 24,5 cm. (petites usures d'or sur le bord).	80
202	Les Islettes XIXème siècle. Une soupière et son support en faïence à décor aux chinois. 22 x 32,2 x 23 cm (fêlures, quelques égrenures).	55
203	Grand plat ovale en faïence du XVIIIème siècle. Décor de lambrequins et de guirlandes fleuries . Bord de l'aile finement godronné. 47,5 x 32,2 cm (un petit manque, agrafage ancien)	50
204	FELIX Frères. Ménagère de 81 pièces en argent (Poinçon Minerve) à décor d'acanthes et de frises feuillagées comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couteaux, Six petits couteaux à lames en argent et onze petits couteaux à lames en acier , six fourchettes à huîtres, six petites cuillères, six cuillères à moka et dix pièces de service. Poids des pièces en argent massif (hors couteaux et service à découper) : 4490 g. L'ensemble est présenté dans quatre compartiments aménagés. Nous joignons douze fourchettes à gâteau en métal argenté.	1 350
205	Christofle. Importante ménagère de 195 pièces en métal argenté modèle Spatour. Elle comprend : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à escargots, 8 cuillères à œufs, 8 cuillères à soda, 8 fourchettes à huîtres, 8 piques à crustacés ainsi que 19 pièces de service. Nous joignons Huit pièces au modèle : Trois cuillères, trois petites cuillères et deux couteaux.	810
206	Sept cuillères et trois fourchettes en argent massif modèles unis et plats. Trois pièces d'époque Restauration et Sept poinçons Minerve. Spatules chiffrées (Trois variantes). Ainsi qu'une fourchette en argent (Poinçon Minerve) modèle filets. Poids : 862 grs. Nous joignons une cuillère en métal argenté.	250
207	Cuillère à ragout en argent massif, Irlande, Dublin. Poids: 109 g.	70
208	Amsterdam XVIIème siècle. Cuillère en argent à attache dite en queue de rat. Manche à motifs feuillagés. longueur : 16,1 cm. Poids 39 g.	100
209	Cognac 1776. Grande chocolatière tripode en argent. Manche en bois tourné. Le bec est orné à sa base de motifs feuillagés. Charnière du couvercle agrémentée d'une coquille. Raccordements des patins en médaillons. Couvercle et raccordement du manche soulignés des filets circulaires. Cette chocolatière porte en outre un poinçon d'un maître orfèvre de Rochefort (IC) actif dans les années 1770. Hauteur : 25,7 cm. Poids net : 969 g. (Quelques déformations, Cache orifice mousoir manquant).	420
211	Paris 1781-1789. Epoque Louis XVI. Saleron à monture ajourée en argent reposant sur quatre patins cannelés. Doublure de cristal bleu. 4,3 x 7,9 x 5,4 cm. Poids net : 33 g.	70
212	XVIIIème siècle. Tasse vin en argent à décor de vignes et grappes stylisées. Gravé au nom de son propriétaire : François Gauchais. Poids : 91 g.	240
213	Paris 1797-1809 Époque Directoire. Grande verseuse tripode en argent. Manche en ébène tourné. Patins à médaillons, attache du manche à filets circulaires, bec à cannelures. Hauteur : 26,2 cm. Poids net : 721 GRS. On joint une lyre à écorcer en fer forgé.	340
214	XVIIIème siècle. Tasse vin en argent. Gravé au nom de son propriétaire : Jean Coirier. Poids : 87 g.	120
215	Paris 1819-1838 Époque Restauration. Suite de quatre salerons et leur moutardier en argent à décor de palmettes et de couronnes de lauriers. Ils reposent chacun sur quatre patins à griffes et acanthes. Doublures de cristal. Nous joignons un plateau en argent de la même époque et d'un modèle approchant et cinq pelles à sel en argent du XIXème siècle. Hauteur du moutardier : 11 cm. Diamètre du plateau 20,4 cm. Poids net : 891 g. (Quelques petites déformations, un manque au médaillon d'un saleron).	380

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
216	Paris 1819-1838 Époque Restauration. Coupe en argent ornée de frises de feuilles d'eau. Couvercle à prise en oiseau. Elle repose sur une base carrée à cotés ajourés et patins feuillagés à griffes et boules. Doublure de cristal bleu. Hauteur : 21,5 cm. Poids net : 398 g. (Restaurations).	150
217	Paris 1819-1838 Époque Restauration. Suite de quatre présentoirs coquilles en argent. 3,2 x 14 x 13 cm. Poids : 350 g. On joint une petite hachette anglaise.	350
218	Angleterre. Hawksworth, Eyre & Co. Seconde moitié du XIXème siècle. Paire de flambeaux colonnes en argent. Bases lestées. Hauteur : 22,2 cm. (petites déformations).	330
219	Russie Moscou 1887. Minaudière en argent godronné. Elle ouvre par trois compartiments dont un recèle un porte rouge à lèvres. 2,1 x 9,8 x 6,3 cm. Poids 200 g. (Petites déformations, un fente de 10mm dans l'angle de l'ouverture principale).	100
220	XIXème siècle. Paire de petits bougeoirs à main en argent (Poinçon Minerve). Les bases sont guillochées et chiffrées. Fonds des binets vraisemblablement lestés. Hauteur : 5 cm Diamètre : 10 cm. (petites déformations). Nous joignons une petite boîte à onguent en verre habillée et bouchée d'argent, (accidents).	270
221	XIXème siècle. Verseuse de style Louis XV en argent poinçon Minerve. Riche décor de motifs rocailles et de fleurons. Elle repose sur quatre patins à enroulements. Hauteur : 25,5 cm. Poids : 616 g.	180
222	Taste vin en argent poinçon Minerve. Poids : 57 g.	60
223	Deux taste vin, en métal argenté	30
224	Travail anglais ou américain circa 1900. Réveil de table à boitier en argent à décor de fleurs et feuillages. Hauteur : 8,5 cm (petits accidents et manques).	30
226	FP 6 EUROS. Bague en or à motif initiale "A" sertie de petits brillants. Poids 15,2 grs	300
227	Broche trembleuse sertie de diamants, taille ancienne. Poids brut: 13,7 gr. Hauteur: 9 cm, fin XIXe siècle et un plus gros diamant d'environ 0,50 ct. Expert Anne Pellerin	1 030
228	Bague en or jaune 18K sertie d'un diamant solitaire d'environ 0,20 carat. Poids brut 4 gr	100
229	Broche feuillage en or amati ornée de trois petits diamants.. Poids 6,9 grs	160
230	Collier ras de cou de perles de culture choker. Fermoir en or.	40
231	Fin XIXe Une broche "trèfle" en or jaune et or gris, sertie de petites roses Poids 5 gr.(manquent 2 roses et petits accidents)	80
232	Deux montres de gousset, quatre chaînes de montre, une chaîne, cinq pièces de 5 francs en argent	80
233	Jaeger Lecoultre. Montre en or jaune 18 carats, années 50. Bracelet en or monogrammé. Poids brut 71 grs.	1 250
236	VATICAN - Pape NICOLAS III * 1277 - 22 août 1280). Les têtes nimbées de face de Saint Pierre et de Saint Paul séparées par une croix. Au-dessus : S PA S PE (Saint Paul, Saint Pierre). R/. Légende en trois lignes : NICO/LAVS: / PP: IIII: (Nicolas III père). Bulle en plomb** non datée (1280) émise à Rome. Beau. (* Nicolas III, né Giovanni Gaetano Orsini, est pape de 1277 à 1280. Il était membre de la célèbre famille Orsini. ** Ces Bulles se rapportaient à l'Abbaye de Saint-Martin d'Autun). Expert Françoise BERTHELOT VINCHON	115
237	Dix pièces de 20 francs or.	1 810
238	Dix pièces de 20 francs or.	1 800
239	Trois pièces de 20 francs or.	530
248	20 pièces de 20 francs or	3 580
249	20 pièces de 20 francs or	3 580
250	20 pièces de 20 francs or	3 580
251	23 pièces de 20 francs or	4 150
252	Une pièce de 20 francs Suisse or et une pièce de 10 francs or	260
253	FP 6 EUROS. Large bracelet en or à maille de type américaine, Poids 71 gr.	1 560
254	Collier ras de cou en or à mailles plates articulées . Poids 30,7 grs	680
255	Une châtelaine en or jaune avec breloques, Poids brut 13,7 gr.	250
256	2 anneaux en or jaune. Poids 5gr	120

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
257	Bracelet en or à mailles gourmettes et breloque initiales. Poids 45 gr	1 020
258	Chaîne en or jaune . Poids 29 gr	640
259	Chaîne en or jaune . Longueur 69 cm Poids 11,8 grs	260
260	Une chaîne de montre en or, 22,8 gr.	500
261	LIP, une montre de gousset chronomètre en or, poids brut: 70,7 gr.	420
262	Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats. Poids brut 19,5 grs	330
263	Une montre de col en or jaune, Poids brut 22,3 gr	170
265	Ecole française XIXème siècle « Jeune femme au panier de fleurs » Huile sur toile marouflée sur panneau, 33,5 x 21 cm	220
266	Joseph Paul Louis BERGES (1878-1956) "Nature morte" Huile sur carton Signée en bas à droite 50 x 65 cm	100
271	Gaston ANGLADE (1854-1919) "Embarcadère" huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 73 cm (usures, petites altérations).	110
272	Abel Jules FAIVRE (1867-1945) "Deux âges" Encre. Signé en haut à gauche. 23 x 20,5 cm	20
273	Paul AUDRA (1869-1948) "Scène de marché en Provence" huile sur toile signée en bas à droite 71,5 x 54,7 cm	340
274	Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975) "Marché parisien" Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas à gauche , située et datée 1910. (petits manques sur la gauche). 41 x 33 cm.	390
275	Olivier Sery (1906-2000), " Carriole sur une route normande", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	400
276	BRUNE Pierre ( 1887-1956) « Vue du Canigou » Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 20 x 29 cm. Provenance : Atelier de l'artiste.	120
277	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) "Hiver, Place du tertre, Montmartre" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au verso	100
282	Chine. Six fibules en jade à têtes de chimères. La plus grande : 8,1 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	1 300
283	Chine XVIIIe siècle, statuette en bronze. Dignitaire sur une qylin. Hauteur : 22 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	210
286	Chine XVIIIème siècle. Bol en porcelaine décor floral de la famille rose. Hauteur : 8,5 cm Diamètre : 19 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	60
287	Chine XVIIIème siècle pour la Compagnie des Indes. Petit plat ovale en porcelaine à décor floral pourpre. 26 x 20 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	80
288	Chine pour la Compagnie des Indes. Grand plat ovale en porcelaine à décor floral bleu. 41 x 32,2 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	90
289	Chine pour la Compagnie des Indes XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine à décor floral polychrome et frises dorées. Diamètre : 23,5 cm (Egrenures). Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	30
291	Chine fin du XIXème siècle. Coupe polylobée en porcelaine à décor de la famille rose 8,3 x 29 x 23,5 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	200
292	Chine XIXème siècle. Vase couvert en porcelaine à décor de la famille verte. Hauteur : 21 cm (Une minuscule égrenure au sommet de la prise du couvercle). Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	60
294	Chine Canton. Vase balustre en porcelaine de Canton à scènes de palais et de guerriers dans des réserves rectangulaires sur fond mille fleurs. H: 45 cm Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	360
296	Chine. Grand vase balustre en porcelaine à décor à l'échantillon. Hauteur : 37 cm. (Fond percé) Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	80
297	Chine Canton XIXème siècle. Deux assiettes en porcelaine à décor de scènes de palais et de scènes animalières dans des réserves sur fond mille fleurs. Diamètre : 24 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	60
298	Chine Canton, fin du XIXème siècle. Petit vase balustre de section hexagonale en porcelaine à décor de personnages, papillons et objets du quotidien. Hauteur : 24,8 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	190
300	Chine circa 1920. Vase rouleau en porcelaine, décor de branches de cerisier et d'oiseau de proie. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	70
301	Chine. Pot couvert à décor d'oiseaux branchés. Hauteur : 19 cm.	40
302	Chine. Bol en porcelaine à décor polychrome floral. Hauteur : 6 Diamètre : 10 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	10
303	Chine Canton. Assiette en porcelaine à décor floral animé de volatiles et de papillons. Diamètre : 20 cm (fêlure) Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	20

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
304	Chine Canton. Vase en porcelaine à décor de scènes de palais. Monté en lampe. Hauteur : hors douille : 25,2 cm (une fêlure). Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	50
305	Chine. Bol en porcelaine à décor de la famille verte. Diamètre : 16,8 cm Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	10
306	Chine, table basse hexagonale à décor de scènes de jardins dans le goût des laques de Coromandel. Elle ouvre par six petits tiroirs en ceinture. 49,5 x 71,5 x 82 cm (Petites usures, poignées de tirage des tiroirs manquantes). Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	50
308	Vietnam. Vase balustre à décor tournant de scène de la vie quotidienne. Hauteur : 24 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	110
309	Chine XIXème siècle. Paire de bouquetières à six ouvertures en porcelaine à décor en camaïeu de bleu. Hauteur : 25,5 cm. Expert Cabinet Ansas Papillon 01.45.65.48.19	680
312	Japon. Théière en bronze traitée à la manière du bambou. 9,5 cm (couvercle manquant, oxydations). Nous joignons une petite assiette à décor de volatile.	40
316	XIXème siècle. Table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés. 73 x 80,5 x 59 cm. (usures)	50
318	Davenport en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, un gradin, et un abattant à vignette de cuir fauve découvrant un marge compartiment et quatre tiroirs. 89,5 x 58 x 58 cm. Nous joignons un tabouret anglais en acajou à garniture de cuir capitonné de couleur assortie à l'écritoire du davenport.	190
320	XIXème siècle. Secrétaire à abattant ouvrant en noyer ouvrant par un tiroir dissimulé dans la doucine, par deux vantaux et par son abattant à revers à vignette de cuir rouge découvrant un bel intérieur à tiroirs. Il est coiffé d'un marbre gris Sainte Anne. 145,4 x 101 x 43 cm. (Petits accidents, fentes sur les cotés).	110
321	XIXème siècle. Buffet enfilade en chêne mouluré ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux. Traverse antérieure chantournée. Pieds avant à enroulements. 100 x 204,5 x 52,5 cm (Petits accidents).	220
322	Miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré orné de frises végétales et d'une frise de perles; Fronton rocaille ajouré. (Quelques usures, petits manques).	200
323	Coffre en chêne mouluré et sculpté dans le goût du XVème siècle. La face avant présente quatre panneaux de style gothique flamboyant. Serrure à morailon. 71,5 x 117,5 x 43 cm (usures, mouillures)	50
326	XIXème siècle. Commode en noyer ouvrant par quatre tiroirs. Ornementation de bronzes dorés aux poignées de tirage et entrées de serrures. (usures, petits accidents). 89,8 x 120,6 x 54 cm	60
327	Ensemble cache pot et sellette dit "Complet" en barbotine à décor floral polychrome dans des réserves sur fond de draperies rocailles de couleur bleue à rehauts dorés. Hauteur : 81,8 cm. (Un éclat sur le plateau de la sellette).	50
328	Fin du XIXème siècle. Vitrine de style Louis XV en bois laqué et aventuriné agrémenté en partie basse d'une scène galante. Décor sculpté et doré de motifs rocailles et de fleurons. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 181x 58 x 32 cm ( très légères usures).	145
329	Encoignure de style louis XVI en noyer mouluré ouvrant par un vantail orné de cannelures. 175 x 37,5 x 78 cm.	80
330	Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, le premier en simulant trois. Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte Anne et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. (Restauration au marbre, petits chocs)	80
331	XIXème siècle. Table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés. 71,5 x 89,5 x 57,5 cm. (Accidents et manques)	30
333	Raymond BESSE "Paysage" huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm	80
334	Claude BILS (1884-1968) "Bretagne, vues de ports" Trois aquarelles signées en bas. 26 x 19,5 cm (insolées, petites altérations, une déchirée en bas)	70
339	Louis LEBRETON (1818-1866) "Marseille". Lithographie en couleurs 34 x 50,5 cm	20
342	Simone RAMEL (?-2013), "Bouquet d'œillets", Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm	30
343	XIXème siècle "Elégante à la robe bleue" photographie rehaussée. 20,2 x 15,6 cm à vue	10
344	Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966) "Sur les hauteurs de Nice, le gros olivier" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette du salon des artistes français. 47 x 56 cm	100
347	"Coq" Reproduction d'après Jean Lurçat 64 x 42 cm	5
348	RIERA "Voilier près d'une côte accidentée" huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 150 cm	260
350	Georg Melchior KRAUS (1737-1806) (d'après), Jean Charles LE VASSEUR (1734-1816) (graveur) "La gayeté sans embarras" Gravure. 41 x 30,2 cm (Rousseurs, déchirures dans les marges).	20
351	Claude GAVEAU (1940) "Nu de dos" lithographie en couleurs Signée en bas à droite. Numérotée 171/180. 53 x 67 à	20
354	Ecole française XVIIIème siècle. "Enfant" Gravure au vernis mou. 26,5 x 20 cm	20

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
355	Christofle collection Gallia. Seau à rafraichir en métal argenté. Anses ornées d'acanthes et de perles. Hauteur : 23,2 cm	30
356	Christofle collection Gallia. Vase rouleau en métal argenté. Hauteur : 26 cm.	75
357	Christofle. Pichet en métal argenté à décor de godrons et acanthes. Hauteur : 24,5 cm.	30
358	Christofle. Trois accessoires à cocktail : une cuillère à mélanger, une cuillère à punch et une cuillère à glaçons.	20
359	Christofle. Douze porte-menus "Coquilles" en métal argenté. Dans leurs boites d'origine.	110
360	Christofle. Douze porte couteaux en métal argenté. Dans leurs boites d'origine.	80
361	Ercuis. Théière en métal argenté. Manche en bois noirci. Hauteur : 19,5 cm	20
362	Service à caviar moderne en cristal et métal argenté. Diamètre : 20 cm	30
363	Beurrier moderne en métal argenté et verre. Avec son couteau.	30
365	Porte bouteille moderne en métal argenté. Hauteur : 19 cm	15
366	Vase en cristal légèrement fumé à monture en métal argenté. Hauteur : 17,2 cm	10
367	Service à thé moderne en métal argenté. Il comprend une verseuse, un pot à lait et un sucrier. Hauteur de la verseuse : 14,5 cm (Usures et traces d'oxydation).	30
368	Saucière en métal argenté. longueur : 19 cm	10
369	Aiguière en verre et étain fin. Hauteur : 31,5 cm	10
370	Service à Caviar en cristal à large cotes et métal argenté. Diamètre : 25 cm	40
371	Templier. Cafetière en métal argenté. Manche e bois. Hauteur : 24,5 cm	20
372	Service à découper de style Louis XVI à manches en argent fourré (poinçon Minerve).	20
373	Saucière en métal argenté. longueur : 19 cm	20
374	Lancel, vase en verre mercurisé. Hauteur : 26 cm	50
375	LANCEL. Pochette de dame en crocodile et cuir brun. Doublure de soie moirée. 15 x 22 cm (Petites usures)	30
376	Pont à Mousson, époque Napoléon III. Range courrier à décor dans le goût des laques du japon. 21 x 31,5 x 12 cm	40
377	Ecole française XIXème siècle. "Héron" Bronze à patine dorée. 14,4 cm.	40
378	XIXème siècle. Encrier trilobé en faïence dans le goût de Rouen. Gobelet amovible à monture de laiton. 8 x 11 x 11 cm	40
381	Quatre verres à pied à décor doré.	25
382	Coffret gainé de soie brochée à décor floral et orné d'une gravure à décor napoléonien. Intérieur à compartiments. 5,5 x 20 x 12 cm.	30
383	Tharaud à Limoges. Bonbonnière en porcelaine à fond bleu à décor d'angelots Hauteur : 7 cm. Diamètre : 15,5 cm. Nous joignons un petit lot de bijoux fantaisie	10
384	XIXème siècle. Coffret à bijoux dans le gout du XVIIIème siècle. Gainé de cuir fauve à dorures. Intérieur capitonné de soie. 11 x 18,8 x 25,2 cm (usures, salissures).	20
386	XIXème siècle. Lampe à huile en laiton. Hauteur : 23,5 cm.	5
387	XIXème siècle. Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or. Hauteur : 12,5 cm. (usures de dorure)	25
388	Cache pot Art Nouveau en barbotine. 27,5 x 33 x 33 cm	150
389	Un vase en porcelaine à décor de fleurs et guirlandes de fleurs. Monture en métal doré. Hauteur : 30 cm.	30
390	Deux petites assiettes en faïence à décor d'oiseaux et de rameaux fleuris dans l'esprit des émaux de Longwy ou de Jules Vieillard. Diamètre : 20,3 cm (fines fêlures)	20
391	Pendule à cadran en faïence bretonne à décor floral polychrome. 25,8 x 25,3 x 13,3 cm (Deux petites égrenures).	60
392	GIEN fin XIXème début XXème siècle. Cache pot et son support en faïence fine à décor de grotesques. Marqués sous les bases. Hauteur : 14,2 Diamètre : 22,7 cm	50
393	Nevers. Salerons et moutardier anthropomorphes en faïence à décor polychrome. Marque au nœud vert. (accidents, quelques manques)	10

## Résultat de la vente N° 1662 du samedi 23 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
394	Epoque Napoléon III. Boite ronde en ronce de thuya à couvercle orné d'un bouquet peint en miniature. Hauteur : 2,5 cm Diamètre : 10,3 cm (usures, une fente).	30
395	Sujet en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle représentant une jeune femme portant des cerises dans son tablier. Hauteur : 24 cm (un petit manque au chapeau).	10
396	Première moitié du XXème siècle. Plat en porcelaine à décor aux chinois à l'or sur fond bleu. 15,5 x 36 cm.	30